



Script Fiesta



KATALOG

12. EDYCJA
FESTIWALU FILMOWEGO
SCRIPT FIESTA

oparty
Własciwość
Kuba chwycił butelkę i wypijał, dużym krzywi się.
tętał. Obserwując, co robi MATKA, odwracał głowę.
Anna błędną prawdozaaw
zaczynał się hotelny utwo
zadziwiał, na
twarzę jakoby skądś szukał
w ZAJEJDZIE "SZCZEFKA" NOC



JANUSZ MAJEWSKI

RETROSPEKTYWKA

WYSTAWA SCENARIUSZY
I ZDJĘĆ JANUSZA MAJEWSKIEGO

18-21 IV 2024

BUDYNEK WARSZAWSKIEJ
SZKOŁY FILMOWEJ, SALA KINOWA 1



Warszawska
Szkoła
Filmowa

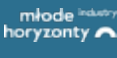


Fundacja
Laterna
Magica

PARTNER



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury





SZANOWNI PAŃSTWO

Już po raz drugi mam zaszczyt przywitać się z Państwem jako dyrektor artystyczny Script Fiesty, jedynego festiwalu w Polsce adresowanego do scenarzystów i scenarzystek. To jedna z nielicznych takich imprez w Europie.

Miniony rok obfitował w wydarzenia w branży, które odbiły się szerokim echem na całym świecie. Strajk scenarzystów, ekspansja sztucznej inteligencji, walka o tantiemy dla twórców. Uważnie przyglądamy się tym wydarzeniom, a odbicie naszych refleksji znajdziecie Państwo w tegorocznym programie. Zastanowimy się, czy AI może być pozytywnym bohaterem, sprawdzimy, jakich scenariuszy szukają dziś wiodący producenci, a także przyjrzymy się, jak zmienia się zawartość scenariusza, gdy jego autorem jest osoba mająca doświadczenie aktorskie.

Od dawna mówi się, że scenariusz jest zakorzeniony w doświadczeniach scenarzystek i scenarzystów. W tym roku chcemy sprawdzić, czy pisanie to dobry pomysł na przepracowywanie własnych bolączek. I czy można siebie lub kogoś w ten sposób skrzywdzić? Porozmawiamy też o reakcji osób piszących na to, co dzieje się w dzisiejszej rzeczywistości - trudnej, pełnej niepokojów i wyzwań.

Kontynuujemy nasz cykl #TRUDNYTEMAT, od którego rozpoczniemy każdy z festiwalowych dni. Dotkniemy spraw, które polaryzują polskie społeczeństwo. Jak aborcja, uchodźcy i osoby nieheteronormatywne, ale też historia i sposób pokazywania jej na ekranie. Nie mogliśmy pominąć tego tematu w sezonie, kiedy „Kos” czy „1670” stały się fenomenem, a twórcy „Zielonej granicy” i „Chłopów” stali się ofiarami okrutnego ataku. Zastanowimy się też, jak pisać o chorobie - z szacunkiem dla postaci i bezpiecznie dla scenarzystów i scenarzystek.

Chcemy też przekonać się, jak doświadczenie twórców i twórczyń zdobyte za granicą może przysłużyć się polskiemu kinu. Rok temu rozmawialiśmy z Kasią Adamik i Agnieszką Smoczyńską-Konopką, twórczyniami, które pracowały z amerykańskimi scenariuszami. W tym roku ma ten wątek swoje rozwinięcie w postaci masterclassu z Krzysztofem Zanussim. Właśnie obchodzimy 50-lecie premiery jego hollywoodzkiego filmu „Morderstwo w Catamount”. Mam wrażenie, że jakoś pozwoliliśmy sobie o tym filmie zapomnieć, a jest niezwykle mariażem kina gatunkowego i moralnych rozważań, z których słynie reżyser. Cieszę się, że będzie okazja, żeby go zobaczyć i o nim porozmawiać na festiwalu. I że przyjedzie do nas słynny scenarzysta z USA, Philip LaZebnik, który podzieli się z nami tajnikami pisania scenariuszy do tak kultowych dzieł, jak „Pocahontas” czy „Shrek”. W tym roku kierujemy uwagę też w stronę naszych południowych sąsiadów i bierzemy pod lupę osoby, które studiowały na słynnej czeskiej FAMU.

Nie zapominamy też o tym, że scenopisarstwo to sztuka obecna nie tylko w kinie i serialu, ale też w grach, teledyskach czy audioopowieściach. Każda z tych form opowiadania historii ma w tym roku na Script Fiestie swój osobny panel. Badamy też zawody związane ze scenarzystami i scenarzystkami, jak choćby zawód szefa developmentu. Porozmawiamy także o dobrych praktykach współpracy pomiędzy scenarzystami i producentami.

Wraca na Script Fiestę Targowisko Twórczości Macieja Ślesickiego, kultowa już składowa naszego wydarzenia. A skoro o kultowości mowa, to sprawdzimy też, jak twórcy i twórczynie scenariuszy mierzą się z wielkimi polskimi diwami (m.in. Jarocka, Osiecka i Jędrusik), a także z legendarnymi postaciami polskiej kultury, jak np. Znachor, Kargul i Pawlak czy Pan Kleks.

Mam nadzieję, że efekt moich wielomiesięcznych namysłów i pracy całego zespołu, dzięki któremu ten program mógł powstać, przypadnie Państwu do gustu. I że w tym szerokim repertuarze znajdziecie Państwo propozycje, które zachęcą Was do odwiedzenia kina Elektronik i Warszawskiej Szkoły Filmowej tak samo jak mnie.

Artur Zaborski, dyrektor artystyczny



PROGRAM FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2024

18.04 CZWARTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

ETIUDA WSF: *KOLEYSANKA* scen. i reż. Agata Kapuścińska (3’39)

10:15 POKAZ FILMU: *ALICJA I ŻABKA* scen. i reż. Olga Bołqdz (27’)
POKAZ FILMU: *CZWARTEK* scen. i reż. Bren Cukier (15’)

PANEL #TRUDNYTEMAT: CZY TRZEBA ODWAGI,
ŻEBY PISAĆ W POLSCE O ABORCJI?
Goście: Katarzyna Sarnowska, Marianna Zydek, Olga Bołqdz
Prowadząca: Natalia Waloch

ETIUDA WSF: *MOJA BABCIA* scen. i reż. Patrycja Feliszek (2’22)

12:15 PANEL FILMOTERAPII: TEKST, KTÓRY LECZY. JAK BEZPIECZNIE PRZEPRACOWAĆ WŁASNE
DOŚWIADCZENIA W SCENARIUSZU?
Goście: Beata Dzianowicz, Robert Milczarek, Sylwia Wojtysiak
Prowadząca: Martyna Harland

ETIUDA WSF: *SŁOMA Z BUTÓW* scen. i reż. Patrycja Matuszewska (4’18)

13:30 POKAZ FILMU: *POCAHONTAS*
scen. Philip LaZebnik, Susannah Grant, Carl Binder, reż. Eric Goldberg, Mike Gabriel (81’/ PL DUB)
MASTERCLASS Z PHILIPEM LAZEBNIKIEM: JAK POWSTAŁY POCAHONTAS,
MULAN I SHREK?
Gość: Philip LaZebnik
Prowadząca: Adriana Prodeus

KRONIKA FESTIWALOWA S12E01 scen. i reż. Filip Dučić

16:15 PANEL: KIEDY AKTOR PISZE, CZYLI CO WIDZI AKTOR, CZEGO NIE WIDZI SCENARZYSTA
Goście: Katarzyna Warnke , Gabriela Muskała, Marcin Bortkiewicz
Prowadząca: Anna Serdiukow

ETIUDA WSF: *JAK TATUŚ POZNAŁ MAMUSIĘ* scen. i reż. Leon Korzyński (2’22)

17:30 PANEL: SZEFEW DEVELOPMENTU. STRAŻNIK PROGU, MENTOR, CZY SPRZYMIERZENIEC?
Goście: Kaja Jałocha, Paulina Józefina Moczyńska, Karolina Goluba
Prowadząca: Anna Bielak

KRONIKA FESTIWALOWA S12E01 scen. i reż. Filip Dučić

19:30 GALA OTWARCIA + POKAZ FILMU: *IMAGO*
scen. Lena Góra, Olga Chajdas, reż. Olga Chajdas (113’)
Prowadząca: Maja Chitro
PANEL: JAK Z PRAWDZIWEJ RODZINY ZROBIĆ FILMOWĄ?
Goście: Lena Góra, Bogusława Schubert, Wacław Warchoń, Izabela Wójcik
Prowadząca: Maja Chitro



PROGRAM FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2024

19.04 PIĄTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S12E02 reż. i scen. Alexandra Strunina

10:30

POKAZ FILMU: *MOJE STARE*
scen. Natasza Parzymies, Alicja Sokół, reż. Natasza Parzymies (24')

PANEL #TRUDNYTEMAT: KINO WYCHODZI Z SZAFY. JAK PISAĆ O OSOBACH LGBT+ BEZ STEREOTYPÓW?
Goście: Natasza Parzymies, Ilona Łepkowska, Dawid Nickel, Angela Getler
Prowadzący: Piotr Grabarczyk

ETIUDA WSF: *NIEDZIELA* scen. i reż. Cezary Orłowski (2'06)

12:15

PANEL KIPA: IT'S A MATCH! O DOBRYCH PRAKTYKACH WSPÓŁPRACY SCENARZYSTY Z PRODUCENTEM
Goście: Dorota Schleiss, Kinga Tasarek, Dawid Torrone
Prowadząca: Joanna Tatko

ETIUDA WSF: *LAMPKA* scen. i reż. Leon Korzyński (2'02)

13:30

PANEL: SCENARIUSZ GRY TO NIE TYLKO LITERY!
Goście: Marta Fijak, Maria Borys-Piątkowska, Jędrzej Napięcek
Prowadzący: Mateusz Witczak

KRONIKA FESTIWALOWA S12E02 reż. i scen. Alexandra Strunina

14:45

PANEL WARNER BROS. DISCOVERY: TRUE FICTION – PRAWDZIWE HISTORIE W FILMIE I SERIALU
Goście: Marta Grela, Łukasz Poniński, Ewa Popiołek, Ewa Czajkowska
Prowadząca: Ola Salwa

ETIUDA WSF: *RYBKA* scen. i reż. Jan Górecki (2'10)

16:00

PANEL: ZAMACH NA ŚWIĘTOŚCI. JAK ZMIERZYĆ SIĘ Z LEGENDĄ ZNACHORA, PANA KLEKSA, KARGULA I PAWLAKA?
Goście: Krzysztof Gureczny, Mariusz Kuczewski, Andrzej Gołda
Prowadząca: Karolina Korwin-Piotrowska

ETIUDA WSF: *CHWILA* scen. i reż. Konrad Chrobak (1'47)

17:15

PANEL AUDIOTEKI: JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ AUDIOSERIALU?
Prowadząca: Beata Kwiatkowska
Goście: Marcin Napiórkowski, Grzegorz Drojewski, Katarzyna Szybińska

ETIUDA WSF: *DEBATA* scen. i reż. Jan Górecki (2'11)

18:30

POKAZ FILMU: *FILIP*
scen. Michał Kwieciński, Michał Matejkiewicz, reż. Michał Kwieciński (125')

Q&A: JAK UDAŁO SIĘ PRZERWAĆ KLĄTWĘ ADAPTOWANIA TYRMANDA?
Gość: Michał Kwieciński
Prowadzący: Łukasz Knap

KRONIKA FESTIWALOWA S12E02 reż. i scen. Alexandra Strunina

21:30

PANEL: SCENARIUSZ PISANY PIOSENKĄ. JAK DOPOWIADAĆ AKCJĘ I POSTACI Z POMOCĄ UTWORÓW MUZYCZNYCH?
Prowadząca: Joanna Rawska
Goście: Lena Góra, Wojtek Urbański, Patrycja Bukowska

22:30

NOC TELEDYSKÓW Z RADIEM KAMPUS
Prowadząca: Kasia Rodek



PROGRAM FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2024

20.04 SOBOTA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

- KRONIKA FESTIWALOWA S12E03** scen. i reż. Tymoteusz Sauś

11:00 **PANEL #TRUDNYTEMAT: ZAMACH NA HISTORIĘ, O KOŚCIUSZCE, GÓRALACH I SZLACHCICACH ZDJĘTYCH Z POMNIKA**
Goście: Jakub Rużyłło, Łukasz M. Maciejewski, Michał A. Zieliński
Prowadzący: Krzysztof Kwiatkowski

ETIUDA WSF: W POCIĄGU scen. i reż. Filip Wieczorek (2' 10)

12:15 **PANEL AURUM FILM: JAKICH SCENARIUSZY SZUKA DZIŚ AURUM FILM?**
Gościni: Aneta Hickinbotham
Prowadzący: Michał Walkiewicz

ETIUDA WSF: JESTEM scen. i reż. Cezary Orłowski (2' 15)

13:30 **POKAZ FILMU: MORDERSTWO W CATAMOUNT**
scen. Krzysztof Zanussi, Julian More, Sheila More, reż. Krzysztof Zanussi (102' / PL SUB)

MASTERCLASS Z KRZYSZTOFEM ZANUSSIM: ZANUSSI W HOLLYWOOD
Gość: Krzysztof Zanussi
Prowadzący: Łukasz Maciejewski

KRONIKA FESTIWALOWA S12E03 scen. i reż. Tymoteusz Sauś

16:30 **WARSZTAT OTWARTY: TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI Z MACIEJEM ŚLESICKIM**

ETIUDA WSF: ŚWITEZIANKA scen. Bartłomiej Pawlak i Jan Górecki, reż. Jan Górecki (2' 15)

18:15 **PANEL ZAPA: AI W KINIE. CZY DA SIĘ UCZYNIĆ Z NIEJ POZYTYWNEGO BOHATERA?**
Goście: Michał A. Zieliński, Maciej Barczewski, Monika Chmielewska
Prowadzący: Marcin Radomski

KRONIKA FESTIWALOWA S12E03 scen. i reż. Tymoteusz Sauś

19:30 **POKAZ FILMU: ZIELONA GRANICA**
scen. Agnieszka Holland, Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko, Maciej Pisuk, reż. Agnieszka Holland (147')

Q&A: JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ BĘDĄCY REAKCJĄ NA WYDARZENIA POLITYCZNE?
Goście: Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko, Maciej Pisuk

Prowadzący: Andrzej Rossa

22:00 **REAL FIESTA – IMPREZA W BARZE STUDIO | WSTĘP WOLNY**



PROGRAM FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2024

21.04 NIEDZIELA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S12E04 scen. i reż. Zofia Kublik

- 10:15

POKAZ FILMU: *SHUJAYYA*
scen. i reż. Mohammed Almughanni (20')

POKAZ FILMU: *DO RAJU*
scen. Marta Szymanek, Piotr Szymanek, reż. Marta Szymanek (23')

PANEL #TRUDNYTEMAT: LUDZKIE HISTORIE, A NIE PALIWO DLA POLITYKÓW. JAK PISAĆ O UCHODźCACH?
Goście: Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko, Marta Szymanek, Tadeusz Łysiak
Prowadząca: Anita Piotrowska

ETIUDA WSF: *CELA* scen. i reż. Kamila Boichenko (2'09)

- 12:15

PANEL PROPER MEDICAL WRITING: JAK NAPISAĆ ZDROWY SCENARIUSZ O CHOROBIĘ?
Goście: Beata Dzianowicz, Monika Sobień-Górska, Maria Kołtowska-Häggström
Prowadząca: Karolina Wierzbńska

ETIUDA WSF: *W METRZE* scen. i reż. Błażej Burski (1'46)

- 13:30

PANEL: JAROCKA, OSIECKA, JĘDRUSIK. JAK ZNALEŹĆ KLUCZ DO BIOGRAFII LEGENDARNYCH ARTYSTEK?
Goście: Piotr Domalewski, Katarzyna Klimkiewicz, Maciej Karpiński, Wojciech Lepianka
Prowadząca: Agata Passent

KRONIKA FESTIWALOWA S12E04 scen. i reż. Zofia Kublik

- 14:45

PANEL 3KINO: CZESKI HUMOR, POLSKI FILM. JAK UCZĄ PISAĆ NA SŁYNNIEJ FAMU?
Goście: Kinga Dębska, Tomasz Wiński, Piotr Jasiński
Prowadzący: Piotr Czerkawski

ETIUDA WSF: *KOMŻA* scen. i reż. Michał Cysewski (5'10)

- 16:00

PANEL RESPECT ENERGY: W TROSCIE O GATUNEK... LUDZKI. JAK KINO GATUNKOWE REAGUJE NA KATASTROFĘ KLIMATYCZNĄ?
Goście: Piotr Biedroń, Michał Krzywicki, Tomasz Kolankiewicz
Prowadzący: Dawid Muszyński

ETIUDA WSF: *JAN AUGUST SZKOŁA* scen. i reż. Witold Prokopczyk (2'10)

- 17:15

POKAZ FILMU: *CHLEB I SÓL*
scen. i reż. Damian Kocur (100')

Q&A: SCENARIUSZ CZY REAGOWANIE NA TO, CO DZIEJE SIĘ NA PLANIE?
Gość: Damian Kocur
Prowadzący: Tymoteusz Wójcik

KRONIKA FESTIWALOWA S12E04 scen. i reż. Zofia Kublik

- 20:00

GALA ROZDANIA NAGRÓD
POKAZ FILMU: *JESTEM*
scen. i reż. Cezary Orłowski (20')

POKAZ FILMU: *SYN SZCZĘŚCIA*
scen. i reż. Dominik Mirecki (17')

Prowadzący: Artur Zaborski, Patrycja Wanat

Q&A: JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ INKLUZYWNY DLA OSÓB Z ZESPOŁEM DOWNA I WCIELAĆ GO NA PLANIE W ŻYCIU?
Goście: Katarzyna Figura, Marek Kalita, Szymon Grzech, Jan Skiba, Cezary Orłowski, Dominik Mirecki, Paula Rakowska
Prowadząca: Justyna Sobolewska

WEJŚCIE Z ZAPROSZENIEM



WARSZTATY

BUDYNEK WARSZAWSKIEJ SZKOŁY FILMOWEJ

CZWARTEK 18.04.2024

- 10:00

WARSZTATY:
KONSTRUOWANIE SERIALI FABULARNYCH

PROWADZĄCA: Ewa Pytka
SALA: Wykładowa 6
- 10:00

WARSZTATY:
GDZIE „FILMY GADANE” MAJĄ AKCJĘ?

PROWADZĄCY: Marcin Bortkiewicz
SALA: Kinowa 2
- 12:15

WARSZTATY:
PRZYGOTUJ SIĘ NA PITCH (FIESTĘ)

PROWADZĄCE: Kaja Jałocha,
Monika Łuczyk
SALA: Wykładowa 6

PIĄTEK 19.04.2024

- 10:00

WARSZTATY:
ESG W ŚWIECIE FILMU – JAK
WYKORZYSTAĆ POTENCJAŁ BRANŻY W
WALCE O KLIMAT I
WRAŻLIWOŚĆ SPOŁECZNĄ?

PROWADZĄCE: dr Marta Karwacka, Paulina
Kubalczyk, Marta Maciejewska
SALA: Kinowa 2
- 10:00

KONSULTACJE OTWARTE:
GILDIA SCENARZYSTÓW POLSKICH
SALA: Wykładowa 6
- 12:15

WARSZTATY ATELIER SCENARIUSZOWE:
EKSPOZYCJA PROJEKTU - CO
POKAZAĆ NA STARCIE,
ŻEBY PRODUCENT_KA ZAKOCHAŁ_A
SIĘ OD PIERWSZEGO PRZECZYTANIA?

PROWADZĄCE: Kaja Jałocha,
Paulina Józefina Moczyńska,
Karolina Galuba
SALA: Wykładowa 3P, Wykładowa 4,
Wykładowa 5
- 12:15

KONSULTACJE INDYWIDUALNE CREW
UNITED: MIĘDZYNARODOWA
AUTOPROMOCJA I NETWORKING
W BRANŻY FILMOWEJ
SALA: Kinowa 2

PROWADZĄCE: Irena Gruca-Rozbicka,
Anna E. Dziedzic

SOBOTA 20.04.2024

- 10:00

WARSZTATY:
ANALIZA SCENARIUSZA „POCAHONTAS”

PROWADZĄCY: Artur Wyrzykowski
SALA: Kinowa 2
- 10:00

WARSZTATY KIPA: TA SCENA JEST ZA
DROGA! - JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ,
KTÓRY ZMIEŚCI SIĘ W BUDŻECIE
PRODUCENTA

PROWADZĄCE: Ewa Hoffmann,
Joanna Tatko
SALA: Wykładowa 6
- 10:00

KONSULTACJE OTWARTE: GILDIA
SCENARZYSTÓW POLSKICH
SALA: Wykładowa 5
- 12:15

WARSZTATY:
LOKOWANIE PRODUKTU
W SCENARIUSZU

PROWADZĄCA: Urszula Chim-Parol
SALA: Wykładowa 5
- 12:15

WARSZTATY: STEREOTYPY ZOSTAJĄ
W SZAFIE: JAK PISAĆ POSTACIE I
WĄTKI LGBT+ BEZ POWIELANIA
SZKODLIWYCH KLISZ?

PROWADZĄCY: Piotr Grabarczyk
SALA: Wykładowa 6
- 12:30

PITCH FIESTA
MIEJSCE:
patio Warszawska Szkoła Filmowa
- 16:30

WARSZTATY:
WARSZTAT OTWARTY: TARGOWISKO
TWÓRCZOŚCI MACIEJA ŚLESICKIEGO

PROWADZĄCY: Maciej Ślesicki
MIEJSCE: kino Elektronik

NIEDZIELA 21.04.2024

- 10:00

WARSZTATY:
AI W PRODUKCJI FILMOWEJ (I grupa)

PROWADZĄCY:
Grzegorz Zajączkowski
SALA: Kinowa 2
- 12:15

WARSZTATY:
AI W PRODUKCJI FILMOWEJ (II grupa)

PROWADZĄCY:
Grzegorz Zajączkowski
SALA: Kinowa 2



PARTNERZY



3KINO jest organizatorem licznych wydarzeń kulturalnych skupiających się na tematyce Europy Środkowej. To projekt wielogatunkowy, obejmujący przez cały rok cykliczne wydarzenia kulturalne i społeczne, w tym 3KINO FilmFest.



ATELIER SCENARIUSZOWE, wspierane przez CANAL+, to organizowane od 2017 roku warsztaty rozwoju pełnometrażowych scenariuszy filmów fabularnych skierowane do scenarzystów(ek) lub piszących reżyserów(ek) znajdujących się na początku drogi zawodowej.



AUDIOTEKA.PL, jest mobilnym serwisem z audiobookami. Słuchaj darmowych fragmentów najlepszych audiobooków już teraz! Najlepsze polskie głosy — Spędzaj czas w towarzystwie wciągających opowieści! Audiobooki w Twoim telefonie. Sprawdź! Najlepszy w Polsce serwis z audiobookami i słuchowiskami online.



AURUM FILM, jest firmą specjalizującą się w produkcji filmów fabularnych i seriali premium. Producent m.in. takich filmów jak „Carte Blanche” Jacka Lusńskiego, „Ostatnia Rodzina” Jana P. Matuszyńskiego, „Boże Ciało” Jana Komasy (nominacja do Oscara), „Wszyscy moi przyjaciele nie żyją” Jana Belcl (Netflix), „Żeby nie było śladów” Jana P. Matuszyńskiego.



BIBLIOTEKA SCENARIUSZY FILMOWYCH to zbiór polskich scenariuszy pełno i krótkometrażowych, dostępny bezpłatnie dla każdego użytkownika internetu. Tworzymy ją w Szkole Filmowej w Łodzi. Jesteśmy na filmpolski.pl (ostatnia zakładka na stronie głównej).



CREW UNITED to platforma networkingowa i baza danych dla europejskiej branży filmowej. Umożliwia prezentację dorobku, poszukiwanie ekip i twórców oraz research rynku. Portal funkcjonuje od 27 lat, jest dostępny w 9 językach i ma zarejestrowanych ponad 50 000 użytkowników.



GILDIA SCENARZYSTÓW POLSKICH działa na rzecz sprawiedliwych regulacji prawnych i finansowych dla scenarzystów. Organizujemy warsztaty, integrujemy środowisko, a także prowadzimy konsultacje z zakresu prawa autorskiego. Pomagamy naszym członkom rozwiązywać trudne sytuacje zawodowe



GRĄBCZEWSKY mamy zielone pojęcie, szkółki od 1936r. Posadziliśmy miliony drzew i krzewów. Co roku sadzimy i pomagamy innym w sadzeniu kolejnych tysięcy roślin. Trudno zliczyć ilości wyprodukowanego tlenu i zabsorbowanego dwutlenku węgla przez nasze produkty. Pomagamy innym organizacjom naprawiać świat, wspieramy kulturę i sztukę, bo ona jest tlen - niezbędna do życia!



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW AUDIOWIZUALNYCH jest jedyną izbą gospodarczą rynku audiowizualnego w Polsce. Od momentu powstania w 2000 r., aktywnie uczestniczy w ciągłym rozwoju polskiego przemysłu audiowizualnego.



PARTNERZY



KAMPANIA PRZECIW HOMOFOBII (KPH) jest jedną z najskuteczniejszych organizacji działających na rzecz społeczności LGBT+ w Polsce. Działamy w zakresie rzecznictwa politycznego na poziomie krajowym i międzynarodowym, postępowani sądowych oraz wspieramy ruch LGBT+.



8. międzynarodowe forum koprodukcyjne dla filmów i seriali dla młodej widowni, część branżowa MFF Młode Horyzonty, organizowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty



NO DRAMA HOUSE to miejsce do filmowej pracy twórczej stworzone w byłej siedzibie dyrekcji XIX-wiecznej papierni na Dolnym Śląsku. Czeka tu na Was przestrzeń do coworkingu, salka z laserowym projektorem i dźwiękiem 5.1, oraz komfortowa część noclegowa.



PROPER MEDICAL WRITING (PMW) jest agencją specjalizującą się w kompleksowym wsparciu branży medycznej w tworzeniu wysokiej jakości tekstów naukowych i dokumentów medycznych kierowanych do profesjonalistów i pacjentów. Obsługujemy klientów z każdej dziedziny medycyny.

Jeżeli chcesz skonsultować zagadnienia medyczne zawarte w scenariuszu prosimy o kontakt na mail@propermedicalwriting.com lub nr tel. +48 797 379 518



AKADEMICKIE RADIO KAMPUS to #SAMESZTOSY

Elektronika, rap, kultura miejska – same sztosy! Kampus to miejska stacja, którą współtworzą studenci, didżeje i artyści. Jesteśmy rozgłośnią Uniwersytetu Warszawskiego, nasz zespół to w dużej mierze wolontariusze, którzy pod okiem (parę lat ;)) starszych (stażem) koleżanek i kolegów poznają dziennikarstwo radiowe w praktyce. Uczymy i przy tym tworzymy najciekawsze radio w eterze!



RESPECT ENERGY to międzynarodowa spółka z siedzibą w Warszawie, z całkowicie polskim kapitałem i wiodącą pozycją rynkową na rynku krajowym. Respect Energy to pierwszy w Polsce podmiot, który zaoferował klientom w 100% zieloną energię. Spółka jest kluczowym partnerem w zakresie energii odnawialnej, oferującym kompleksowe wsparcie na każdym etapie rozwoju projektów OZE.



W WILD GRASS od samego początku stawiamy na naturalne składniki i smak. Nie uznajemy półśrodków. Uważamy, że możliwe jest tworzenie najwyższej jakości produktów i oferowanie ich w atrakcyjnej cenie.



WYDAWNICTWO MYŚLIŃSKI. W serii „Biblioteka scenarzysty” wprowadziliśmy publikacje m. in. Lindy Seger, Helen Jacey czy Lucy Scher. Najnowsza z nich - „Szczęki w kosmosie. Skuteczny pitching dla scenarzystów filmowych i telewizyjnych” Charlesa Harrisa będzie dostępna premierowo na Script Fiesta 2024.



STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH - ZWIĄZEK AUTORÓW I PRODUCENTÓW AUDIOWIZUALNYCH SFP-ZAPA jest jedną z najbardziej skutecznych organizacji zbiorowego zarządu w Polsce. Fundamentalnym elementem aktywności SFP-ZAPA jest właściwa identyfikacja dzieł audiowizualnych, pozwalająca na szybkie wypłaty należnych autorom i producentom tantiem, a także wspieranie walki z piractwem w obrocie utworami filmowymi.



OPISY WYDARZEŃ FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2024

18.04 CZWARTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

10:15

POKAZ FILMU: *ALICJA I ŻABKA* scen. i reż. Olga Bołądź (27')

POKAZ FILMU: *CZWARTEK* scen. i reż. Bren Cukier (15')

PANEL #TRUDNYTEMAT: CZY TRZEBA ODWAGI, ŻEBY PISAĆ W POLSCE O ABORCJI?
Goście: Katarzyna Sarnowska, Marianna Zydek, Olga Bołądź
Prowadząca: Natalia Waloch

Temat aborcji stał się w ostatnich latach jednym z najbardziej dyskutowanych w Polsce. Za każdym razem, kiedy pojawia się w przestrzeni publicznej, polaryzuje rozmówców, bo został upolityczniony, a opinię na temat aborcji uznaje się za deklarację polityczną. Jak w tak napiętej sytuacji odnajdują się scenarzyści i scenarzystki? Jakie strategie stosują, żeby opisać ludzkie historie, a nie opowiadać się po którejś ze stron politycznej barykady? O tym Natalii Waloch z „Wysokich Obcasów” opowiedzą Katarzyna Sarnowska („Miało cię nie być”), Marianna Zydek („Czwartek”) i Olga Bołądź („Alicja i żabka”).

12:15

PANEL FILMOTERAPII: TEKST, KTÓRY LECZY. JAK BEZPIECZNIE PRZEPRACOWAĆ WŁASNE DOŚWIADCZENIA W SCENARIUSZU?
Goście: Beata Działowicz, Robert Milczarek, Sylwia Wojtysiak
Prowadząca: Martyna Harland

Scenarzyści i scenarzystki inspirować się wszystkim. Również własnym życiem. Nie tylko dobrymi momentami, ale też tymi trudnymi. A takim niewątpliwie jest własna choroba czy opieka nad bliską osobą, która nie potrafi funkcjonować bez pomocy rodziny. Jak podzielić się takim doświadczeniem z widzami? Jak przenieść na ekran część własnego życia w bezpieczny sposób? Co zrobić, żeby nie odsłonić siebie za bardzo, ale zachować szczerość opowieści? O tym Martyna Harland, twórczyni Filmoterapii, porozmawia z reżyserem i scenarzystką Beatą Działowicz oraz psychoterapeutami Robertem Milczarkiem i Sylwią Wojtysiak.

13:30

POKAZ FILMU: *POCAHONTAS*
scen. Philip LaZebnik, Susannah Grant, Carl Binder, reż. Eric Goldberg, Mike Gabriel (81' / PL DUB)

MASTERCLASS Z PHILIPEM LAZEBNIKIEM: JAK POWSTAŁY POCAHONTAS, MULAN I SHREK?
Gość: Philip LaZebnik
Prowadząca: Adriana Prodeus

To już tradycja, że Festiwal Filmowy Script Fiesta odwiedza renomowany gość z zagranicy. Jesteśmy dumni, że w tym roku nasze zaproszenie przyjął Philip LaZebnik, człowiek, który ukształtował wyobraźnię niejednej z osób pracujących przy festiwalu za sprawą takich hitów, jak „Pocahontas”, „Mulan”, „Księżę Egiptu” czy kultowy „Shrek”, przy których miał przyjemność pracować. Spotkanie z nim będzie okazją do zagłębienia się w proces powstawania tych kultowych dzisiaj postaci.

16:15

PANEL: KIEDY AKTOR PISZE, CZYLI CO WIDZI AKTOR, CZEGO NIE WIDZI SCENARZYSTA
Goście: Katarzyna Warnke, Gabriela Muskała, Marcin Bortkiewicz
Prowadząca: Anna Serdiukow

Nie od dziś mówi się, że kiedy aktor lub aktorka pisze scenariusz, to obsadzie łatwiej się gra. Czy rzeczywiście doświadczenie w pracy aktorskiej otwiera oczy na to, czego nie widzą scenarzyści i scenarzystki? A jeśli tak, to czego konkretnie nie widzą? O to Anna Serdiukow zapyta tych, którzy najpierw grali przed kamerą, a potem sami zaczęli pisać, czyli Katarzynę Warnke („Rzeczy niezbędne”), Gabrielę Muskałę („Błazny”) i Marcina Bortkiewicza („Tonia”).

17:30

PANEL: SZEF DEVELOPMENTU. STRAŻNIK PROGĘ, MENTOR, CZY SPRZYMIERZENIEC?
Goście: Kaja Jałocha, Paulina Józefina Moczyńska, Karolina Goluba
Prowadząca: Anna Bielak

Kim jest szef developmentu i czy jest taki straszny, jak go malują? Jak przebiega właściwa współpraca z taką osobą? W czym pomoże, a czym nie warto jej zawracać głowy? Odpowiedzi na te pytania poznamy w moderowanym przez Annę Bielak, szefową developmentu w Aurum Films i byłą dyrektorkę artystyczną Script Fiesty, z Karoliną Golubą (producentka w Furia Film), Kają Jałochą (szefowa developmentu w Shipsboy) i Pauliną Moczyńską (kierownik developmentu w Film Produkcja).

19:30

GALA OTWARCIA + POKAZ FILMU: *IMAGO*
scen. Lena Góra, Olga Chajdas, reż. Olga Chajdas (113')

Prowadząca: Maja Chitro

PANEL: JAK Z PRAWDZIWEJ RODZINY ZROBIĆ FILMOWĄ?
Goście: Lena Góra, Bogusława Schubert, Wacław Warchoń, Izabela Wójcik
Prowadząca: Maja Chitro

W nagrodzonym Srebrnymi Lwami w Gdyni „Imago” Lena Góra opowiada o swojej matce Eli „Malwinie” Wyczyńskiej, ikonie trójmiejskiej muzycznej sceny alternatywnej lat 80. Scenarzystka odtworzyła ludzi, ich relacje i powiązania, a także rodzinne kąty. To scenariusz (pomagała go pisać Olga Chajdas) wyjęty z trzewi. Jak wyglądał proces jego tworzenia? Z jakimi wiązało się emocjami? Jak udało się prawdziwą rodzinę zamienić w filmową? O to Maja Chitro, szefowa kultury „Elle”, zapyta Lenę Górę i twórców i twórczynię filmu „Imago”.



OPISY WYDARZEŃ FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2024

19.04 PIĄTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

10:30

POKAZ FILMU: *MOJE STARE*
scen. Natasza Parzymies, Alicja Sokół, reż. Natasza Parzymies (24')

PANEL #TRUDNYTEMAT: KINO WYCHODZI Z SZAFY. JAK PISAĆ O OSOBACH LGBT+ BEZ STEREOTYPOW?
Goście: Natasza Parzymies, Ilona Łepkowska, Dawid Nickel, Angela Getler
Prowadzący: Piotr Grabarczyk

O osobach LGBT+ jeszcze nigdy nie było w Polsce tak głośno. Nareszcie stały się widzialne dla społeczeństwa - także dla scenarzystów i scenarzystek. Reprezentacja nieheteronormatywnych osób staje się coraz bardziej szeroka, a twórcy i twórczynie walczą ze stereotypami na ich temat. O tym, jak unikać klisz i wejść pod powierzchnię seksualności Piotrowi Grabarczykowi opowiedzą Natasza Parzymies („Moje stare”), Ilona Łepkowska („Na dobre i na złe”), Dawid Nickel („Komers”) i Angela Getler („Kobieta z...”).

12:15

PANEL KIPA: IT’S A MATCH! O DOBRYCH PRAKTYKACH WSPÓŁPRACY SCENARZYSTY Z PRODUCENTEM
Goście: Dorota Schleiss, Kinga Tasarek, Dawid Torrone
Prowadząca: Joanna Tatko

Relacje scenarzystów i producentów nie są łatwe. Ale wcale nie muszą być trudne! Joanna Tatko (producentka kreatywna, konsultantka scenariuszowa) porozmawia z Dorotą Schleiss (producentka, kierownik produkcji), Kingą Tasarek (kierownik produkcji) i Dawidem Torrone (reżyser, scenarzysta) o dobrych praktykach współpracy osób piszących i producentów.

13:30

PANEL: SCENARIUSZ GRY TO NIE TYLKO LITERY!
Goście: Marta Fijak, Maria Borys-Piátkowska, Jędrzej Napięcek
Prowadzący: Mateusz Witczak

Zaproszeni eksperci i ekspertki opowiedzą o opowieściach emergentnych (a więc historiach, które narodziły się dzięki mechanikom i systemom gry), environmental storytelling (przekazywaniu informacji za sprawą projektów poziomów i scenografii), proceduralnym generowaniu scenariuszy, a także roli, jaką w kreowaniu narracji odgrywają programiści, animatorzy i graficy.

14:45

PANEL WARNER BROS. DISCOVERY: TRUE FICTION – PRAWDZIWE HISTORIE W FILMIE I SERIALU
Goście: Marta Grela, Łukasz Poniński, Ewa Popiołek, Ewa Czajkowska
Prowadząca: Ola Salwa

Historie wychodzące od rzeczywistości to w filmach i serialach ostatnich lat prawdziwy fenomen. Jednak zręczne połączenie świata prawdy i fikcji to nadal dla wielu scenarzystów i scenarzystek wyzwanie. Jak robić to dobrze? Jak mocno trzymać się faktów? Jak bardzo modelować prawdziwe zdarzenia? O tym wszystkim Ola Salwa porozmawia z reprezentującymi Warner Bros. Discovery Martą Grelą, Łukaszem Ponińskim, Ewą Popiołek i Ewą Czajkowską.

16:00

PANEL: ZAMACH NA ŚWIĘTOŚCI. JAK ZMIERZYĆ SIĘ Z LEGENDĄ ZNACHORA, PANA KLEKSA, KARGULA I PAWLAKA?
Goście: Krzysztof Gureczny, Mariusz Kuczewski, Andrzej Gołda
Prowadząca: Karolina Korwin-Piotrowska

Polacy pokochali powroty do ukochanych bohaterów z przeszłości. Nowe wersje „Akademii Pana Kleksa” i „Znachora” czy epilog „Samych swoich” stały się przebojami box office. Jednak pisanie scenariusza z tak legendarnymi postaciami wiąże się ze stresem i niepewnością. Jak je okiełznać? Jak przygotować się na to, że wielu widzów uzna nowe opowieści o ukochanych bohaterach za zamach na świętości? O tym Karolinie Korwin-Piotrowskiej opowiedzą Krzysztof Gureczny („Akademia Pana Kleksa”), Mariusz Kuczewski („Znachor”) i Andrzej Gołda („Sami swoi. Początek”).

17:15

PANEL AUDIOTEKI: JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ AUDIOSERIALU?
Prowadząca: Beata Kwiatkowska
Goście: Marcin Napiórkowski, Grzegorz Drojewski, Katarzyna Szybińska

Czym jest audioserial? Czym się wyróżnia? Na te pytania odpowiemy sobie podczas panelu naszego partnera - Audioteki. Tematowi przyjrzymy się poprzez superprodukcję „Narutowicz”. Analiza pracy nad projektem pozwoli nam uzmysłowić sobie, czym jest audialność i jak myśleć o dźwięku, pisząc scenariusz. Dowiemy się też, jak współpracować z Audioteką i czym jest program Usłysz kulturę.

18:30

POKAZ FILMU: *FILIP*
scen. Michał Kwieciński, Michał Matejkiewicz, reż. Michał Kwieciński (125')

Q&A: JAK UDAŁO SIĘ PRZERWAĆ KLĄTWĘ ADAPTOWANIA TYRMANDA?
Gość: Michał Kwieciński
Prowadzący: Łukasz Knap

O tym, że nad adaptowaniem Leopolda Tyrmanda wisi w Polsce klątwa, mówi się w branży od lat. Przez lata nie udało się stworzyć ekranizacji kultowych powieści pisarza. Aż w końcu pojawił się brawurowy „Filip”, który triumfalnie przeszedł przez festiwale filmowe (Srebrne Lwy w Gdyni) i kina. Jak udało się przerwać złą passę w adaptowaniu Tyrmanda Łukaszowi Knapowi opowie Michał Kwieciński.

21:30

PANEL: SCENARIUSZ PISANY PIOSENKĄ. JAK DOPOWIADAĆ AKCJĘ I POSTACI Z POMOCĄ UTWORÓW MUZYCZNYCH?
Prowadząca: Joanna Rawska
Goście: Lena Góra, Wojtek Urbański, Patrycja Bukowska

Ilustrowanie filmu muzyką nie zawsze zaczyna się po zdjęciach. Czasami dzieje się już na etapie scenariusza. Tak było w przypadku „Imago”, które Lena Góra i Olga Chajdas pisały z myślą o tym, jak poszczególne utwory dopowiedzą stany emocjonalne bohaterów i popchną akcję do przodu. O tym, jak pisać z pomocą piosenek, Joannie Rawskiej opowiedzą Lena Góra oraz Wojtek Urbański i Patrycja Bukowska.

22:30

NOC TELEDYSKÓW Z RADIEM KAMPUS
Prowadząca: Kasia Rodek



OPISY WYDARZEŃ FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2024

20.04 SOBOTA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

11:00

PANEL #TRUDNYTEMAT: ZAMACH NA HISTORIĘ, O KOŚCIUSZCE, GÓRALACH I SZLACHCICACH ZDJĘTYCH Z POMNIKA

Goście: Jakub Rużyłło, Łukasz M. Maciejewski, Michał A. Zieliński

Prowadzący: Krzysztof Kwiatkowski

Polskie kino historyczne przestało się nam kojarzyć wyłącznie z hagiograficznymi opowieściami o wielkich bohaterach z przeszłości. Coraz częściej scenarzyści i scenarzystki wykorzystują znane każdemu postaci z przeszłości po to, żeby opowiedzieć o uniwersalnych problemach: wykluczeniu, klasyzmu, wyzysku. O tym, jak poprzez przeszłość mówić o współczesności Krzysztof Kwiatkowski porozmawia z Jakubem Rużyłło („1670”), Łukaszem M. Maciejewskim („Biała odwaga”) i Michałem A. Zielińskim („Kos”).

12:15

PANEL AURUM FILM: JAKICH SCENARIUSZY SZUKA DZIŚ AURUM FILM?

Gościni: Aneta Hickinbotham

Prowadzący: Michał Walkiewicz

Aurum Film to dziś jedna z najprężniej działających firm produkcyjnych w kraju, która ma na koncie takie produkcje/filmy, jak „Ostatnia Rodzina” Jana P. Matuszyńskiego czy nominowane do Oscara „Boże Ciało” Jana Komasy. Producenci nie ograniczają się do działalności kinowej i tworzą też seriale - to im zawdzięczamy docenionego „Króla” na podstawie prozy Szczepana Twardocha. Michał Walkiewicz, red. nacz. Filmwebu, przepytą Anetę Hickinbotham z tego, na jakie scenariusze stawia dziś Aurum Film.

13:30

POKAZ FILMU: MORDERSTWO W CATAMOUNT

scen. Krzysztof Zanussi, Julian More, Sheila More, reż. Krzysztof Zanussi (102’ / PL SUB)

MASTERCLASS Z KRZYSZTOFEM ZANUSSIM: ZANUSSI W HOLLYWOOD

Gość: Krzysztof Zanussi

Prowadzący: Łukasz Maciejewski

Z istnienia tego filmu mało kto dziś zdaje sobie sprawę. A przecież to wielkie osiągnięcie Krzysztofa Zanussiego, który wyjechał z komunistycznej Polski do Hollywood i nakręcił tam kino gatunkowe, ale nasycone refleksjami filozoficznymi charakterystycznymi dla reżysera. Z okazji 50. rocznicy premiery „Morderstwa w Catamount” Łukasz Maciejewski porozmawia z mistrzem polskiego kina o tym, jak wyglądała jego praca w fabryce snów.

16:30

WARSZTAT OTWARTY: TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI Z MACIEJEM ŚLESICKIM

Zapraszamy na otwarte konsultacje scenariuszowe na scenie kina Elektronic. Jest to niepowtarzalna okazja, aby skonfrontować swój pomysł z dwukrotnie nominowanym do Oscara® producentem, scenarzystą, reżyserem oraz Kanclerzem Warszawskiej Szkoły Filmowej, Maciejem Ślesickim.

Podczas warsztatu autorzy_ki scenariuszy otrzymają bezcenne wskazówki, które wskażą słabe i mocne strony ich projektu oraz pozwolą dostrzec możliwe kierunki developmentu.

Targowisko Twórczości to niezwykle popularne wydarzenie Script Fiesty, które już na stałe wrosło w tkankę festiwalu ze względu na twórczą dyskusję na scenie i cenne wskazówki, które pozwolą osobom piszącym udoskonalić swój projekt tak, by łatwiej zainteresować nim producentów.

18:15

PANEL ZAPA: AI W KINIE. CZY DA SIĘ UCZYNIĆ Z NIEJ POZYTYWNEGO BOHATERA?

Goście: Michał A. Zieliński, Maciej Barczewski, Monika Chmielewska

Prowadzący: Marcin Radomski

Jedni jej używają, ale się nie przyznają. Inni mówią, że zastąpi scenarzystów i scenarzystki. Kolejni chwają, że pomaga w pracy kreatywnej. Wielu mówi, że są AI wdzięczni, bo dzięki niej branża scenopisarska zjednoczyła się i zastrajkowała. Jak się w tym wszystkim połapać? I co myśleć o sztucznej inteligencji? Bać się czy współpracować? Na to pytanie spróbujemy odpowiedzieć w czasie panelu organizowanego przez ZAPA.

19:30

POKAZ FILMU: ZIELONA GRANICA

scen. Agnieszka Holland, Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko, Maciej Pisuk, reż. Agnieszka Holland (147’)

Q&A: JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ BĘDĄCY REAKCJĄ NA WYDARZENIA POLITYCZNE?

Goście: Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko, Maciej Pisuk

Prowadzący: Andrzej Rossa

To jeden z najgłośniejszych filmów 2023 roku, który powstał jako reakcja na kryzys uchodźczy na granicy polsko-białoruskiej. Wzburzone reakcje polskiej władzy na „Zieloną granicę” pokazały, że polskie kino wciąż ma moc, że nadal ma przełożenie na to, co dzieje się w naszym życiu społeczno-politycznym. O tym, jak wyglądało zbieranie materiałów do scenariusza reagującego na sytuację, która zmieniała się codziennie, a także o tym, jaki jest koszt angażowania się w sprawy polityczne scenarzystów i scenarzystek w Polsce, Andrzej Rossa zapyta Gabrielę Łazarkiewicz-Sieczko i Macieja Pisuka.

22:00

REAL FIESTA – IMPREZA W BARZE STUDIO | WSTĘP WOLNY



OPISY WYDARZEŃ FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2024

21.04 NIEDZIELA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

10:15

POKAZ FILMU: *SHUJAYYA*
scen. i reż. Mohammed Almughanni (20')

POKAZ FILMU: *DO RAJU*
scen. Marta Szymanek, Piotr Szymanek, reż. Marta Szymanek (23')

PANEL #TRUDNYTEMAT: LUDZKIE HISTORIE, A NIE PALIWO DLA POLITYKÓW. JAK PISAĆ O UCHODŹCACH?
Goście: Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko, Marta Szymanek, Tadeusz Łysiak
Prowadząca: Anita Piotrowska

W ostatnich latach przybywają do nas z każdej strony. Otwieraliśmy przed nimi domy, gdy Rosja najechała Ukrainę. Zamykaliśmy przed nimi granice, gdy okazało się, że pochodzą z Bliskiego Wschodu. Scenarzyści i scenarzystki coraz częściej chcą opowiadać o uchodźcach i uchodźczyniach. I coraz chętniej próbują nam pokazać, jak skomplikowane i wielowymiarowe są ich historie. O tym, jak pisać o osobach, które musiały uciekać z własnego kraju, Anicie Piotrowskiej z „Tygodnika Powszechnego” opowiedzą Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko („Zielona granica”), Marta Szymanek („Do raję”) oraz Tadeusz Łysiak („Będziemy mieszkać razem”).

12:15

PANEL PROPER MEDICAL WRITING: JAK NAPISAĆ ZDROWY SCENARIUSZ O CHOROBIĘ?
Goście: Beata Dżianowicz, Monika Sobień-Górska, Maria Kołowska-Häggström
Prowadząca: Karolina Wierzbńska

Choroba to coś, co każdy i każda z nas zna z własnego doświadczenia. I scenarzyści, i scenarzystki próbują pokazać ją na ekranie. Dramat choroby i związane z nią cierpienie wymaga jednak od piszących osób żelaznej dyscypliny: najpierw pogłębiony research, a potem odpowiedni dystans, żeby nie zatopić się we współczuciu czy litości wobec postaci. Jak zobrazować stan choroby na ekranie bez popadania w skrajności opowiedzą Karolinie Wierzbńskiej Beata Dżianowicz („Strzępy”), Monika Sobień-Górska („Lęk”) i Maria Kołowska-Häggström (dyr. med. Proper Medical Writing).

13:30

PANEL: JAROCKA, OSIECKA, JĘDRUSIK. JAK ZNALEŹĆ KLUCZ DO BIOGRAFII LEGENDARNYCH ARTYSTEK?
Goście: Piotr Domalewski, Katarzyna Klimkiewicz, Maciej Karpiński, Wojciech Lepianka
Prowadząca: Agata Passent

Czy to w ogóle możliwe, żeby napisać scenariusz o osobie, którą znają wszyscy? O wielkiej gwiazdce, o której każdy ma swoje wyobrażenie? Oraz związane z nią wspomnienia i skojarzenia? Polscy scenarzyści i scenarzystki pokazują, że można! Na panelu prowadzonym przez Agatę Passent o swoich doświadczeniach w tej materii opowiedzą scenarzysta Piotr Domalewski, autorka scenariusza o Kalinie Jędrusik Katarzyna Klimkiewicz („Bo we mnie jest seks”), autor scenariusza o Agnieszce Osieckiej Maciej Karpiński („Osiecka”) i scenarzysta Wojciech Lepianka pracujący nad scenariuszem o Irenie Jarockiej.

14:45

PANEL 3KINO: CZESKI HUMOR, POLSKI FILM. JAK UCZĄ PISAĆ NA SŁYNNEJ FAMU?
Goście: Kinga Dębska, Tomasz Wiński, Piotr Jasiński
Prowadzący: Piotr Czerkawski

O tym, że Polacy są wszędzie, wiadomo nie od dziś. Także nasi filmowcy i filmowczynie studiowali u naszych południowych sąsiadów. Na słynnej praskiej FAMU przyswajali m.in. sztukę scenopisarstwa. O tym, czym różni się czeskiej podejście do tekstu od polskiego, opowiedzą Piotrowi Czerkawskiemu Kinga Dębska („Moje córki krowy”), Tomasz Wiński („Granice miłości”) i Piotr Jasiński („One F*cking Wish”).

16:00

PANEL RESPECT ENERGY: W TROSCIE O GATUNEK... LUDZKI. JAK KINO GATUNKOWE REAGUJE NA KATASTROFĘ KLIMATYCZNĄ?
Goście: Piotr Biedroń, Michał Krzywicki, Tomasz Kolankiewicz
Prowadzący: Dawid Muszyński

Katastrofa klimatyczna to jeden z ulubionych motywów kina sci-fi. Gatunku, który w ostatnim czasie staje się coraz popularniejszy także w Polsce. W szacie gatunku twórcy przemycają i aktualne niepokoje o przyszłość planety. Podczas panelu Dawid Muszyński sprawdzi, jaka jest korelacja pomiędzy miłością do kina a aktywistycznymi działaniami osób, które troszczą się o przyszłość Ziemi.

17:15

POKAZ FILMU: *CHLEB I SÓL*
scen. i reż. Damian Kocur (100')

Q&A: SCENARIUSZ CZY REAGOWANIE NA TO, CO DZIEJE SIĘ NA PLANIE?
Gość: Damian Kocur
Prowadzący: Tymoteusz Wójcik

„Chleb i sól” to jeden z głośniejszych debiutów poprzedniego sezonu. Film, który zainspirowany artykułem w gazecie dotyka bolączek współczesnej Polski: rasizmu, homofobii, ale też rozstrzępionej tożsamości osób, które z małych miejscowości wyjechały do dużych miast i tam muszą się wymyślić na nowo. Czy film, który miał swoją premierę na festiwalu w Wenecji, powstał według dokładnie przygotowanego scenariusza, czy był rodzajem improwizacji opowie scenarzysty i reżysera Damian Kocur.

20:00

GALA ROZDANIA NAGRÓD
POKAZ FILMU: *JESTEM*
scen. i reż. Cezary Orłowski (20')

POKAZ FILMU: *SYN SZCZĘŚCIA*
scen. i reż. Dominik Mirecki (17')

Prowadzący: Artur Zaborski, Patrycja Wanat

Q&A: JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ INKLUZYWNY DLA OSÓB Z ZESPOŁEM DOWNA I WCIELAĆ GO NA PLANIE W ŻYCIU?
Goście: Katarzyna Figura, Marek Kalita, Szymon Grzech, Jan Skiba, Cezary Orłowski, Dominik Mirecki, Paula Rakowska
Prowadząca: Justyna Sobolewska

WEJŚCIE Z ZAPROSZENIEM

Polska branża filmowa sukcesywnie walczy o wcielanie osób z niepełnosprawnościami w proces produkcji kina. Jednym z przykładów jest film „Jestem”, w którym zagrały osoby z zespołem Downa. Justyna Sobolewska z „Polityki” zapyta twórców, jak przygotowywali scenariusz tego projektu i na ile udało się go wcielać w życie na planie.



PITCH FIESTA 2024 ZASADY

WYDARZENIE ORGANIZOWANE W RAMACH 12. EDYCJI FESTIWALU FILMOWEGO
SCRIPT FIESTA

Pitch Fiesta odbędzie się na patio Warszawskiej Szkoły Filmowej w sobotę, 20.04.2024 w dwóch turach:

I tura: 12:30-14:00

II tura: 14:30-16:00

Spotkanie scenarzystów_ek z producentami_kami odbędzie się w dwóch turach trwających po 90 minut. Pomiędzy nimi przewidujemy 30 minutową przerwę.

Każda osoba uczestnicząca w Wydarzeniu zostanie przydzielona do jednej z dwóch tur i poinformowana o tym przed wydarzeniem drogą mailową.

W wydarzeniu może wziąć maksymalnie 160 osób – obowiązuje kolejność zgłoszeń. Przydział do poszczególnych tur odbywa się zgodnie z kolejnością zgłoszeń.

Podczas 3-minutowych rozmów z producentami, scenarzyści zobowiązani są do prezentowania własnego pomysłu. Zabronione jest kopiowanie, kradzież pomysłu i jakiegolwiek naśladownictwo.

Zachęcamy do przygotowania one pagera przedstawianego projektu, aby zostawić go producentom_kom.