Warszawska
Szkoła
Filmowa

Script
Fiesta
2019

8. FESTIWAL SCENARZYSTÓW

26-31 III 2019

Script
Fiesta

PROGRAM FESTIWALU 06

MAŁY BOHATER I WIELKIE EMOCJE. PISANIE SCENARIUSZY FILMÓW DZIECIĘCYCH ORAZ MŁODZIEŻOWYCH 11

WARSZTATY KONSTRUOWANIA SERIALI FABULARNYCH 12

ŚNIADANIE WYDAWCÓW LITERATURY DZIECIĘCEJ I MŁODZIEŻOWEJ ORAZ BRANŻY FILMOWEJ 15

TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI 17

ŻARTY NA BOK. ZASADY KOMEDII 22

BOHATERKI FILMOWE ORAZ ICH RELACJA WOBEC PRACY I WŁADZY 26

JAK STWORZYĆ CIEKAWĄ POSTAĆ? AKTOR A SCENARIUSZ 29

JAK POKAZAĆ MUZYKĘ? O SCENARIUSZU W TELEDYSKU FABULARNYM 30

JAK NIE WYCINAĆ W MONTAŻU? 33

FANTAZJA, HORROR CZY FILM HISTORYCZNY? 36

ANTYCYPACJA I PLAN B, CZYLI JAK PRZYGOTOWAĆ SIĘ NA NIESPODZIANKI ZWIĄZANE Z REALIZACJĄ FILMU 38

HORROR A SPRAWA POLSKA 42

MÓW DO MNIE. PRACA NAD DIALOGIEM POPRZEZ DOGŁĘBNĄ CHARAKTERYSTYKĘ POSTACI 43

FIKCJA A RZECZYWISTOŚĆ. JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ FILMU DOKUMENTALNEGO? 44

POZA ŚWIATEM. PISANIE NA POTRZEBY WIRTUALNEJ RZECZYWISTOŚCI 46

SURPRISE!!! JESTEŚ W PIERWSZYM PUNKCIE ZWROTNYM! 47

TEAM IS EVERYTHING! MATCH&SPARK. AGENCJA TALENTÓW 52

WIEDŹMIN - SERIAL, FILM, GRA KOMPUTEROWA 54

GILDIA POLSKICH SCENARZYSTÓW 56

SESJE CZYTANIA SCENARIUSZY 58

PITCH FIESTA 61

JURY KONKURSOWE 65

GALE OTWARCIA I ZAMKNIĘCIA FESTIWALU 70

KATALOG SCENARZYSTÓW 73

ORGANIZATORZY 97

Drogie Uczestniczki, Uczestnicy i Goście SCRIPT FIESTY!

Mam ogromną przyjemność przywitać Was podczas 8. Edycji Festiwalu Script Fiesta! Bardzo się cieszę, że jestem z Wami już drugi rok. Niezmiennie zależy mi na tym, żeby Was inspirować, razem z Wami pielęgnować tradycje, ale i uparcie przecierać nowe szlaki i szukać nowych sposobów opowiadania historii. Twórcy filmowi robią to cały czas. Szukają nowego języka i metod komunikowania się ze współczesnymi widzami - coraz bardziej wymagającymi, świadomymi i otwartymi na obcowanie z oryginalnymi opowieściami i niecodziennymi, odważnymi rozwiązaniami dramaturgicznymi oraz formalnymi. Rynek odpowiada tym potrzebom przeobrażając się dla widzów i dzięki nim. Zmienia się nastawienie producentów do rozwijania historii, które łamią schematy oraz samo podejście do procesu developmentu. Sukcesywnie rośnie w siłę pozycja scenarzystów oraz scenarzystek - autorek, reżyserek oraz przedstawicielek innych pionów filmowych - kobiety w branży zaczynają być widoczne, słuchane i szanowane za pracę, którą wykonują na równych prawach z mężczyznami. Coraz większe znaczenie zyskuje kino dla młodego widza, które z roku na rok znajduje coraz szersze grono admiratorów. Gatunki i konwencje filmowe stają się przestrzeniami otwartymi na eksploracje i wariacje. Coraz bardziej realne staje się myślenie o opowiadaniu pełnowymiarowych historii w wirtualnych przestrzeniach.

Zależy mi na tym, żebyśmy nie przegapili tych zmian i by nie ominęły nas trendy. Nawet, jeśli nie ze wszystkimi nam po drodze, nawet jeśli jedne zmiany są wspaniałe, a inne wydają się drażniące - warto rozmawiać o wszystkich. Warto potraktować je jako punkty odniesienia, warto się od nich odbijać i czasem przeciw nim buntować. Warto poszukiwać własnych rozwiązań. Jak słusznie głosi bowiem logline drugiego filmu Łukasza Grzegorzka - "Córka Trenera" - "Nie ma lepszej drogi, niż Twoja własna." Pamiętajcie o tym.

Dziękuję, że jesteście z Festiwalem Script Fiesta kolejny rok i dziękuję też naszym znakomitym gościom za wsparcie, obecność i szczerą chęć podzielenia się swoją wiedzą i doświadczeniem.

Widzimy się w Kinie Elektronik i w Warszawskiej Szkole Filmowej między 26 a 31 marca 2019 roku!

Dyrektor Artystyczna
Festiwalu Script Fiesta,
Anna Bielak

PROGRAM FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2019

01 wtorek 26.03

12:00 **OTWARCIE FESTIWALU**

12:30 **TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI***
Publiczna klinika scenariuszowa
* obowiązują zgłoszenia
Maciej Ślesicki

16:00 **„UCIEKAJĄCE ZAKONNICE"**
reż. Jonathan Lynn, 89'
Projekcja filmu w Kinie Elektronik

19:00 **GALA OTWARCIA FESTIWALU**
„CIEMNO, PRAWIE NOC"
reż. Borys Lankosz, 104'
Q&A po seansie
moderuje: Anna Serdiukow
Po projekcji zapraszamy na lampkę wina w Kinie Elektronik

Wszystkie wydarzenia (o ile nie jest zaznaczone inaczej) odbywają się w Dużej Sali Kina Elektronik przy ul. Generała Józefa Zajączka 7. Wszystkie wydarzenia są bezpłatne i (o ile nie jest zaznaczone inaczej) obowiązuje na nie wstęp wolny.

02 środa 27.03

9:00 **MAŁY BOHATER - WIELKIE EMOCJE***
Warsztaty dla scenarzystów o pisaniu dla dzieci
* obowiązują zgłoszenia
Anna Salamon-Kalinowska & Martyna Wojcieszek
Budynek Warszawskiej Szkoły Filmowej

12:30 **SURPRISE! JESTEŚ W PIERWSZYM PUNKCIE ZWROTNYM**
Wykład
Agnieszka Kruk

14:30 **HORROR A SPRAWA POLSKA**
Wykład
Tomek Kolankiewicz

16:30 **ŻARTY NA BOK. ZASADY KOMEDII**
Masterclass
Jonathan Lynn

19:00 **„CÓRKA TRENERA"**
reż. Łukasz Grzegorzek, 93'
Projekcja filmu oraz case study z udziałem Natalii Grzegorzek, Łukasza Grzegorzka i Krzysztofa Umińskiego
moderuje: Błażej Hrapkowicz

19:00 **CZYTANIE SCENARIUSZY**
TANDEM BISTRO & CAFE, WSTĘP WOLNY
Prowadzenie: Veronica Andersson

03 czwartek 28.03

9:00 **ŻARTY NA BOK - PISZEMY KOMEDIE.***
Warsztaty pisania komedii
* obowiązują zgłoszenia
Jonathan Lynn
Budynek Warszawskiej Szkoły Filmowej

12:30 **SCENARZYSTA NA PIERWSZYM PLANIE - GILDIA POLSKICH SCENARZYSTÓW**
Panel dyskusyjny z udziałem Krzysztofa Raka i Grzegorza Łoszewskiego
moderuje: Anna Serdiukow

14:30 **POZA ŚWIATEM. PISANIE NA POTRZEBY WIRTUALNEJ RZECZYWISTOŚCI**
Wykład
Marcin Łunkiewicz

16:30 **JAK STWORZYĆ CIEKAWĄ POSTAĆ? AKTOR A SCENARIUSZ**
Masterclass z Arkadiuszem Jakubikiem
moderuje: Katarzyna Borowiecka

19:00 **KOBIETA W ROLI GŁÓWNEJ**
Masterclass z Helen Jacey

20:30 **„JESTEM NAJLEPSZA. JA, TONYA"**
reż. Craig Gillespie, 119'
Projekcja filmu

19:00 **CZYTANIE SCENARIUSZY**
TANDEM BISTRO & CAFE, WSTĘP WOLNY
Prowadzenie: Veronica Andersson

PROGRAM FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2019

04 piątek 29.03

9:00 **ŚNIADANIE LITERACKO-FILMOWE***
* obowiązują zgłoszenia
barSTUDIO

12:30 **WIEDŹMIN - SERIAL, FILM, GRA KOMPUTEROWA. RÓŻNICA W PODEJŚCIU DO PISANIA SCENARIUSZY**
Panel dyskusyjny z Marcinem Blachą, Michałem Szczerbicem oraz Jakubem Nurzyńskim
moderuje: dr Piotr Kubiński

14:30 **JAK POKAZAĆ MUZYKĘ? O SCENARIUSZACH TELEDYSKÓW FABULARNYCH**
Masterclass z Dorotą Piskor
moderuje: Katarzyna Borowiecka

16:30 **TEAM IS EVERYTHING! MATCH&SPARK - AGENCJA TALENTÓW**
Panel dyskusyjny z Anną Różalską, Tarikiem Hachoudem i Małgorzatą Janczak
moderuje: Katarzyna Borowiecka

19:00 **„WILKOŁAK”**
reż. Adrian Panek, 88’
Projekcja filmu oraz case study z udziałem Adriana Panka, Agaty Szymańskiej i Magdaleny Kamińskiej
moderuje: Anna Serdiukow

19:00 **CZYTANIE SCENARIUSZY**
TANDEM BISTRO & CAFE, WSTĘP WOLNY
Prowadzenie: Veronica Andersson

05 sobota 30.03

11:00 **PITCH FIESTA***
RUNDA 1
* obowiązuje wcześniejsza rejestracja

12:30 **PITCH FIESTA***
RUNDA 2
* obowiązuje wcześniejsza rejestracja

14:00 **PITCH FIESTA***
RUNDA 3
* obowiązuje wcześniejsza rejestracja

15:30 **POKAZ SHORTÓW**
Selekcja najlepszych filmów krótkometrażowych z Warszawskiej Szkoły Filmowej

19:00 **GALA WRĘCZENIA NAGRÓD**

20:00 **„POSTACIE”**
reż. Magdalena Kizinkiewicz, 60’
Specjalny pokaz spektaklu multimedialnego z muzyką Przemysława Gintrowskiego i udziałem studentów aktorstwa Warszawskiej Szkoły Filmowej.
Po spektaklu zapraszamy na lampkę wina w Kinie Elektronik

06 niedziela 31.03

9:00 **WARSZTATY KONSTRUOWANIA SERIALI FABULARNYCH***
* obowiązują zgłoszenia
Ewa Pytka
Budynek Warszawskiej Szkoły Filmowej

12:30 **FIKCJA A RZECZYWISTOŚĆ. JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ FILMU DOKUMENTALNEGO?**
Wykład
Barbara Pawłowska

14:30 **JAK NIE WYCINAĆ W MONTAŻU?**
Masterclass z Milenią Fiedler

16:30 **MÓW DO MNIE, CZYLI PRACA NAD DIALOGIEM POPRZEZ DOGŁĘBNĄ CHARAKTERYSTYKĘ POSTACI**
Wykład
Kira-Anne Pelican

18:30 **„KIEDY HARRY POZNAŁ SALLY”**
reż. Rob Reiner, 96’
Projekcja filmu z prelekcją Kiry-Anne Pelican.

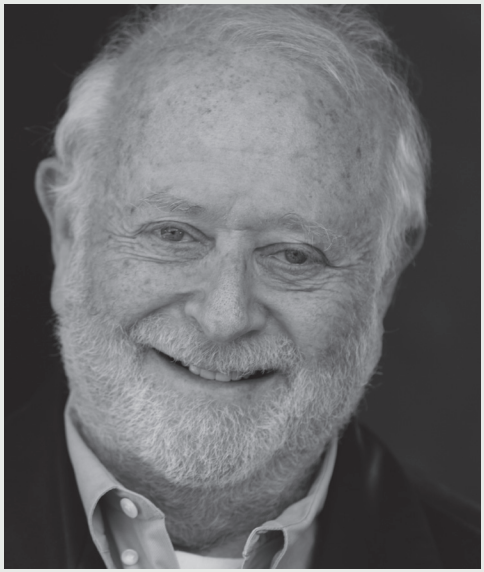
WARSZTATY

ŻARTY NA BOK. PISZEMY KOMEDIĘ

WARSZTATY PISANIA KOMEDII // 28.03.2019 // godz. 9:00 // Warszawska Szkoła Filmowa

prowadzący: Jonathan Lynn

Nigdy nie byłem zdania, że komedia ma być ukojeniem dla widzów. Nadal nie jestem. Paskudny dylemat jest niezbędny dla historii, nawet jeśli zakończenie ma być kojące - opowiada Jonathan Lynn. Twierdzi też, że łatwość rozpoznania ludzkich zachowań jest tym, co sprawia, że mnóstwo niemych komedii - tych z Chaplinem, Keatonem, Haroldem Lloydem, Laurelem i Hardym - odniosło sukces w każdej kulturze, podczas gdy wiele komedii opierających się na dialogu nie wychodzi poza granice swojego kraju." Czy polskie scenariusze mają uniwersalne walory? Wybrani scenarzyści przekonają się o tym podczas darmowych warsztatów. Jonathan Lynn omówi cztery scenariusze komedii. Scenarzyści będą mieli okazję porozmawiać z Jonathanem o swoich postaciach, narracji, stawkach, punktach zwrotnych oraz różnych rodzajach komizmu oraz o ich potencjalnym wpływie na publiczność.



JONATHAN LYNN

Jonathan Lynn jest wszechstronnym artystą. Przez ostatnie czterdzieści lat mieliśmy okazję poznać go jako reżysera, scenarzystę, producenta i aktora zarówno filmów kinowych, jak i telewizyjnych. Jest również autorem bestsellerowych książek i powieści. Wśród filmów, które wyreżyserował znajdziecie takie pozycje jak "Uciekające zakonnice" czy "Trop" (do których również napisał scenariusze), "Mój kuzyn Vinny" (za rolę w którym Marisa Tomei dostała Oscara™), "Jak ugryźć 10 milionów" (w którym wystąpili Bruce Willis i Matthew Perry), "Prawem na lewo" (z Jeffem Danielsem oraz Charlize Theron), "Sknerus" (z Michaelem J. Foxem i Kirkiem Douglasem) i wiele innych. "Tak, panie ministrze" - wyróżniona nagrodą BAFTA satyra polityczna, którą Jonathan napisał razem z Antonym Jay'em - nie schodziła z ekranów BBC 2 przez cztery lata. Sequel, czyli "Tak jest, panie premierze", królował na ekranach od 1986 roku do 1988. Oba programy zostały wyemitowane w osiemdziesięciu czterech krajach i są dostępne na DVD. Zostały wyróżnione Nagrodą Specjalną Campaign For Freedom Of Information oraz wieloma innymi nagrodami.

MAŁY BOHATER I WIELKIE EMOCJE. PISANIE SCENARIUSZY FILMÓW DZIECIĘCYCH ORAZ MŁODZIEŻOWYCH

WARSZTATY // 27.03.2019 // godz. 9:00 // Warszawska Szkoła Filmowa

prowadzące: Martyna Wojcieszek i Anna Salamon-Kalinowska

Jak zainteresować wymagającego, młodego widza? Jak stworzyć postać, którą zrozumie dziecięcy aktor? Jak opowiadać dzieciom o rzeczach trudnych? Uczestnicy warsztatów poszukają odpowiedzi na te pytania, pracując nad własnymi scenami z młodymi aktorami. Dokonamy analizy scen, a autorzy będą mogli je wyreżyserować oraz poznać opinię młodych odtwórców na ich temat. W końcu dzieci to najlepsi krytycy opowieści o młodych bohaterach. Warsztaty poprowadzą reżyserka spektakli dziecięcych i młodzieżowych Anna Salamon-Kalinowska oraz scenarzystka Martyna Wojcieszek.

ANNA SALAMON–KALINOWSKA

Absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej. Założycielka Młodego Atelier przy Teatrze Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie - studia aktorskiego oraz Akademii Teatru Muzycznego „Artysta" w Warszawie. Reżyserka wielu spektakli muzycznych, autorka piosenek, kompozytorka muzyki do autorskich spektakli. Właścicielka firmy ArtMusic kształcącej dzieci oraz młodzież, rozwijająca zdolności muzyczne poprzez naukę gry na instrumentach. Od piętnastu lat pracuje kreatywnie z dziećmi i młodzieżą. Pasjonatka sztuki.

MARTYNA WOJCIESZEK

Scenarzystka, specjalizująca się w kinie dla młodego widza. Studentka PWSFTviT. Współpracowała z Canal+. Aktualnie rozwija dwa projekty pełnych metraży dla dzieci – wspartą przez Polski Instytut Sztuki Filmowej animację „Fantazylum" oraz film przygodowy „Jak polubić potwora?".

WARSZTATY KONSTRUOWANIA SERIALI FABULARNYCH

WARSZTATY // 31.03.2019 // godz. 9:00 // Warszawska Szkoła Filmowa

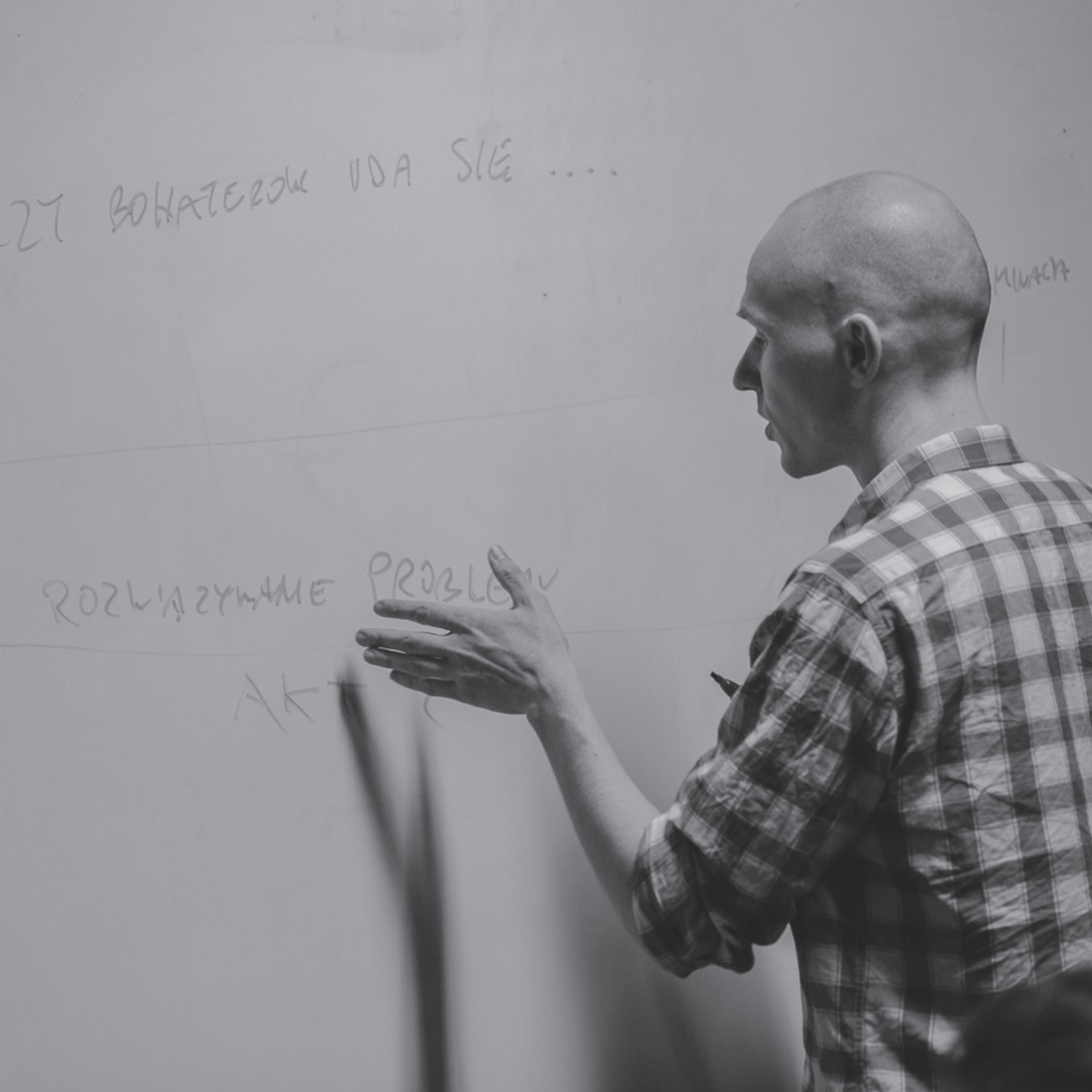
prowadząca: Ewa Pytka

Dotkniemy takich zagadnień jak: konstruowanie interesujących bohaterów, budowanie spójnego świata, zaplatanie wątków, dopasowywanie adekwatnej narracji i dramaturgii dla konkretnego gatunku serialu. Zastanowimy się, gdzie sprzedać serial i jakie są prawa rynku. Będziemy pracować na zasadach writers's roomu, to znaczy każdy przynosi koncepcję serialu – pomysł na bohatera i świat, w którym on działa oraz typ narracji, który uwypukla dramaturgię gatunku, a prowadzący i grupa będzie wspierać każdego uczestnika w rozwoju danej koncepcji - obiecuje Ewa Pytka.

EWA PYTKA

Reżyserka, scenarzystka, producentka, konsultantka scenariuszowa, artcoach, wykładowczyni UW, UAM, Wytwórni Scenariuszy, WSF, PWSFTViT. Absolwentka reżyserii PWSFTiTV i NSFTV UK oraz w 2007 EAVE i TAP 2012- szkolenia dla producentów europejskich i amerykańskich. Właścicielka firmy producenckiej Python Studioss. Autorka przeszło 300 różnogatunkowych produkcji audiowizualnych, w tym teatru tv „Victoria" 2017 czy „Operacja Reszka", za którą otrzymała Nagrodę Specjalną Jury na History Makers 2011 w NYC w kategorii Najlepszy Dramat Historyczny. W kinie zadebiutowała w 2010 jako scenarzystka, reżyserka i producentka filmem "Milczenie jest złotem". Od 2011-16 jurorka dla Banff World Media Festival w Kanadzie oceniająca najlepsze seriale fabularne.

www.ewapytka.pl



ŚNIADANIE WYDAWCÓW LITERATURY DZIECIĘCEJ I MŁODZIEŻOWEJ ORAZ BRANŻY FILMOWEJ

SPOTKANIE BRANŻOWE // 29.03.2019 // godz. 10:00 // barSTUDIO

Inspirowane Targami Literackimi towarzyszącymi Międzynarodowym Festiwalom Filmowym w Berlinie oraz Cannes wydarzenie jest organizowane przez Festiwal Script Fiesta i Warszawską Szkołę Filmową w partnerstwie z Warsaw Kids Film Forum, organizowanym przez Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, którego celem jest wspieranie produkcji filmowej dla młodej widowni w wieku 4-12 lat.

Z nadzieją, że Śniadanie Wydawców i Branży Filmowej może się przyczynić do powstania kolejnych fantastycznych i nagradzanych na świecie filmów i seriali dla dzieci i młodzieży, organizujemy je już po raz drugi. Chcemy, aby wydarzenie przyjęło formę prezentacji książek, które zdaniem wydawców mogą stanowić dobry materiał na powstanie filmowej bądź serialowej adaptacji.

Impreza ma na celu promocję dobrej polskiej literatury dla dzieci i młodzieży na rodzimym rynku filmowym, który adaptacje ceni sobie nie mniej, niż scenariusze oryginalne. Doświadczenia wielu europejskich kinematografii (z duńską, szwedzką i norweską na czele, gdzie rocznie powstaje kilkanaście wysokiej jakości produkcji dla dzieci) dowodzą, jak ogromnym zainteresowaniem cieszą się wśród widzów ekranowe adaptacje literatury dziecięcej. Obecnie dużym zainteresowaniem i uznaniem cieszą się również seriale dla dzieci produkowane przez niezależnych producentów i stacje telewizyjne.

II Śniadanie Wydawców Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej odbędzie się 29 marca 2019 podczas Festiwalu SCRIPT FIESTA w gościnnych przestrzeniach baruStudio na Placu Defilad.

Do udziału w wydarzeniu zapraszamy zarówno wydawców literatury dziecięcej oraz młodzieżowej jak i producentów i reżyserów filmowych.

PARTNERZY WYDARZENIA:

Muzeum Książki Dziecięcej

IBBY POLSKA SEKCJA

warsaw kids film forum

Warszawska Szkoła Filmowa

TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI

TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI

PUBLICZNA KLINIKA SCENARIUSZOWA // 26.03.2019 // godz. 12:30 // Kino Elektronik

prowadzący: Maciej Ślesicki

Na scenę w Kinie Elektronik zostają zaproszeni scenarzyści, którzy mają okazję opowiedzieć o swojej historii festiwalowej publiczności. Maciej Ślesicki - producent, reżyser oraz Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej - w konstruktywny sposób omawia mocne (i słabsze) strony pomysłów. Sugeruje, nad czym w opowieści warto jeszcze popracować i dlaczego. Bywa zaskakująco, czasem komediowo, niekiedy strasznie - zawsze jednak stylowo i w punkt. Niezapomniane doświadczenie dla scenarzystów, którzy odważą się publicznie porozmawiać o tym, o czym piszą w zaciszu swoich domów.

PROWADZĄCY:

DR MACIEJ ŚLESICKI

Reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Założyciel i Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej. Twórca filmów „Trzy minuty. 21:37", „Tato", „Sara" i „Show" oraz serialu „13 Posterunek". Ukończył Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Laureat Złotej Kaczki za rok 1995 oraz nagrody na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za reżyserię filmu „Tato" (1995). W 1997 roku otrzymał nagrodę dystrybutorów za sukces frekwencyjny filmu „Sara". Producent wielokrotnie nagradzanego filmu „Rezerwat". Inicjator wielu akcji wspierających debiuty filmowe. Szef studia filmowego Paisa Films.

Maciej Ślesicki
TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI
PUBLIC SCRIPT CLINIC
Script Fiesta
FESTIWAL SCENARZYSTÓW
19-24 III 2018

Script Fiesta
2018
Script Fiesta
2018
19-24 III 2018

MASTERCLASS

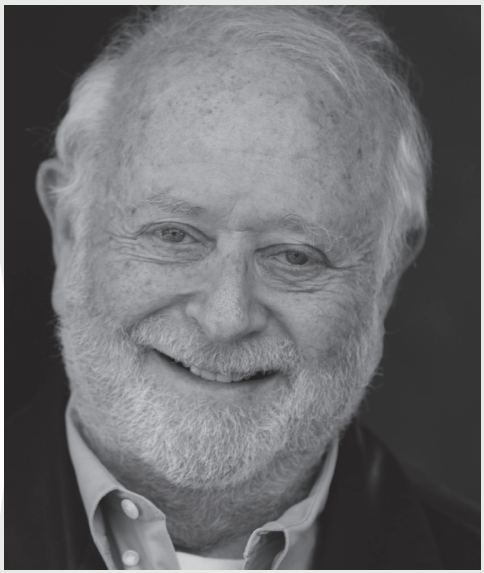
ŻARTY NA BOK. ZASADY KOMEDII

MASTERCLASS // 27.03.2019 // godz. 16:30 // Kino Elektronik

gość: Jonathan Lynn

Komedia wyśmiewa małżeństwo, teściów, rodzinę, sądy, policję, wojsko, kościół, edukację, system więzienny, polityków i każdego, kto wiedzie publiczne życie. Sztuka jest krytyką życia, a komedia jest krytyką absurdu. Komedia polega na przełamywaniu tabu. Chodzi w niej o mówienie rzeczy, których normalnie się nie mówi. Dziesięć Przykazań to fundament zasad moralnych i etycznych naszego społeczeństwa. Zastanów się jak wiele komedii opiera się na łamaniu tych zasad. Podpowiem, że prawie wszystkie - pisze Jonathan Lynn w swojej książce na temat pisania komedii i życia z poczuciem humoru. Podczas masterclassu Jonathan opowie, jak myśleć o gatunku, jakich reguł przestrzegać (a które łamać), kiedy pisze się zabawne historie oraz jak wygenerować pomysły na filmy, które rozbawią cały świat.

26 marca o godzinie 16:00 w Kinie Elektronik odbędzie się pokaz filmu napisanego i wyreżyserowanego przez Jonathana Lynna pt. „Uciekające zakonnice" (1990). Zapraszamy!



JONATHAN LYNN

Jonathan Lynn jest wszechstronnym artystą. Przez ostatnie czterdzieści lat mieliśmy okazję poznać go jako reżysera, scenarzystę, producenta i aktora zarówno filmów kinowych, jak i telewizyjnych. Jest również autorem bestsellerowych książek i powieści. Wśród filmów, które wyreżyserował znajdziecie takie pozycje jak "Uciekające zakonnice" czy "Trop" (do których również napisał scenariusze), "Mój kuzyn Vinny" (za rolę w którym Marisa Tomei dostała Oscara™), "Jak ugryźć 10 milionów" (w którym wystąpili Bruce Willis i Matthew Perry), "Prawem na lewo" (z Jeffem Danielsem oraz Charlize Theron), "Sknerus" (z Michaelem J. Foxem i Kirkiem Douglasem) i wiele innych. "Tak, panie ministrze" - wyróżniona nagrodą BAFTA satyra polityczna, którą Jonathan napisał razem z Antonym Jay'em - nie schodziła z ekranów BBC 2 przez cztery lata. Sequel, czyli "Tak jest, panie premierze", królował na ekranach od 1986 roku do 1988. Oba programy zostały wyemitowane w osiemdziesięciu czterech krajach i są dostępne na DVD. Zostały wyróżnione Nagrodą Specjalną Campaign For Freedom Of Information oraz wieloma innymi nagrodami.

ŻARTY NA BOK. ZASADY KOMEDII
Jonathan Lynn

PREMIERA POLSKIEGO WYDANIA NA FESTIWALU SCRIPT FIESTA

Ta książka nie jest poradnikiem. Można powiedzieć, że jest zapisem wspomnień przeplatanych z historiami o tej części mojego życia, która została wykorzystana – lub zmarnowana – na rozśmieszanie ludzi. Śmiech często pomaga ludziom, ale nie mogę nazwać się altruistą – robię to dla siebie. Dla ekscytacji wynikającej z tego, że publiczność śmieje się z rzeczy, które wymyśliłem. Dla poczucia spełnienia. Śmiech widzów oznacza, że – przynajmniej przez tę krótką chwilę – zgadzają się z tobą albo rozumieją chociaż twój punkt widzenia" - opowiada Jonathan Lynn, scenarzysta, reżyser i autor książki "Żarty na bok", w której przeczytacie o stu pięćdziesięciu zasadach pisania komedii. "Robię to również dlatego, że jest to dużo fajniejsze niż normalna praca. Nie musiałem takiej szukać od Bożego Narodzenia w 1966 roku, kiedy to sprzedawałem płyty w dużym centrum handlowym. I bardzo mi z tym dobrze. Kiedy byłem małym chłopcem, wydawało mi się, że ludzie, którzy zajmują się pisaniem komedii, mają tajemniczy, może nawet nadprzyrodzony dar. Zastanawiałem się, jak oni to robią. Jak tydzień po tygodniu, miesiąc po miesiącu, rok po roku, sprawiają, że ludzie pękają ze śmiechu? (...) Chciałem być jedną z osób, które potrafią wywoływać śmiech innych.

Na czym polega proces tworzenia komedii? Dlaczego tak często słyszymy, że „umrzeć jest łatwo – komedia jest trudna"? Czy komedia rzeczywiście jest trudniejsza od pozostałych gatunków dramatycznych, a jeśli tak, to dlaczego? To nieuchwytność sprawia, że komedia wciąż pozostaje dla mnie fascynująca. Dlatego też nie znajdziecie w tej książce ostatecznych odpowiedzi – mogę przedstawić w niej jedynie to, co zaobserwowałem na podstawie własnych doświadczeń. Mam nadzieję, że przyda się ona nie tylko ludziom, którzy chcą zajmować się komedią, lecz także tym, którzy po prostu lubią ją oglądać. Że dzięki niej zrozumieją, dlaczego śmieją się w konkretnych momentach. Strony [tej książki] skrywają wiele zasad, których staram się przestrzegać.
Jeżeli czytasz tę książkę z niewłaściwych powodów (na przykład spodziewasz się, że będzie poradnikiem), pewnie poświęcisz im szczególną uwagę.

Oto najważniejsza:
1. Od każdej z zasad w tej książce są odstępstwa.
Oczywiście, z wyjątkiem powyższej."

DIALOGI
Warszawska Szkoła Filmowa
ŻARTY NA BOK
ZARTY NA BOK
ZASADY KOMEDII
JONATHAN LYNN
JONATHAN LYNN
ZASADY KOMEDII

BOHATERKI FILMOWE ORAZ ICH RELACJA WOBEC PRACY I WŁADZY. MASTERCLASS HELEN JACEY O PISANIU KOBIECYCH POSTACI

MASTERCLASS // 29.03.2019 // godz. 14:30 // Kino Elektronik

gość: Helen Jacey

Masterclass z HELEN JACEY, ekspertką w dziedzinie scenopisarstwa i gender, która opowie o procesie kreowania wielowymiarowych bohaterek filmowych oraz o ich relacji wobec pracy i władzy. W czasach, w których nierówność płciowa wciąż dotyka niemal każdego aspektu życia kobiety (dochodów, możliwości zatrudnienia, relacji między pracą w domu a pracą w zawodzie), podczas prowokacyjnego masterclassu, Helen postara się zadać szereg pytań (i na wiele z nich odpowiedzieć), by zachęcić scenarzystów i scenarzystki do przyjrzenia ich własnym, kobiecym bohaterkom. Helen zanalizuje też, jak podchodzi się do pracy kobiet scenarzystek? Czy się ją ceni? Czy płeć oraz stereotypowe podziały społeczne wpływają na to, jak piszemy o kobietach? Czy aspirujemy do tego, by historie o kobietach pracujących były idealistyczne i opowiadały o wymarzonym rozwoju wypadków, czy bardziej zależy nam na małym realizmie? Czy tworzenie historii filmowych przez kobiety o pracujących kobietach jest trudniejsze, niż pisanie o mężczyznach przez mężczyzn? I jeśli tak - dlaczego tak jest?

Po masterclassie - i jako jego ilustrację - obejrzymy film "Jestem najlepsza. Ja, Tonya" (2017) Craiga Gillespie

"Tonya Harding, amerykańska mistrzyni łyżwiarstwa figurowego, jedna z największych pretendentek do olimpijskich medali, znana była z niełatwego charakteru i kontrowersyjnych zachowań. Nikt jednak nie spodziewał się jak daleko zdolna jest się posunąć w walce o medale. Gdy jej główna konkurentka w amerykańskiej drużynie Nancy Kerrigan została zaatakowana przez nieznanego sprawcę, jeszcze nikt nie podejrzewał, że była to cynicznie zaplanowana napaść, która miała utorować Toni Harding drogę do olimpijskiego triumfu."

- opis dystrybutora

HELEN JACEY

Założycielka firmy Shedunnit Production, która rozwija oryginalne historie pisane przez kobiety o silnym głosie i pracujące na przestrzeni różnych mediów. Scenarzystka, konsultantka scenariuszowa, wykładowczyni i trenerka ceniona w branży filmowej za swoje ekspertyzy dotyczące feminizmu oraz procesu twórczego. Współpracowała z wieloma międzynarodowymi instytucjami, firmami producenckimi oraz kluczowymi w branży markami. Jej książka "Kobieta w roli głównej. Jak tworzyć niezapomniane postaci kobiece w scenariuszach filmowych" wydana w 2010 roku w Polsce przez Wydawnictwo Myśliński we wrześniu 2015 roku stała się podstawowym źródłem, do którego odwołują się twórcy zainteresowani unikatowym podejściem do kreowania kobiecych postaci. Helen jest także autorką feministycznej serii noir "Elvira Slate Investigations". Pierwsza książka z serii - "Jailbird Detective" - została opublikowana w 2018 roku. Wcześniej Helen pracowała także charytatywnie we Wschodniej Europie, gdzie starała się zreformować system domów dziecka oraz placówki pomocy dla skrzywdzonych kobiet oraz ich dzieci. Studiowała na Uniwersytecie w Manchesterze oraz na University of the Arts w Londynie, które ukończyła z tytułem magistra. Później zrobiła także doktorat ze scenopisarstwa.

JAK STWORZYĆ CIEKAWĄ POSTAĆ? AKTOR A SCENARIUSZ. MASTERCLASS Z ARKADIUSZEM JAKUBIKIEM

MASTERCLASS // 28.03.2019 // godz. 16:30 // Kino Elektronik

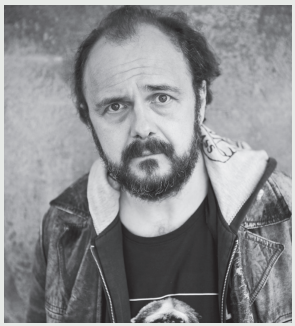
gość: Arkadiusz Jakubik
moderuje: Katarzyna Borowiecka

Co sprawia, że aktor marzy o tym, żeby zagrać daną rolę? Z jakiego powodu czasem uznaje, że jest ona nieciekawa lub że nie jest dla niego żadnym wyzwaniem? Czego aktor oczekuje biorąc do ręki scenariusz? Jak, na podstawie tekstu, przygotowuje się do roli? Gdzie kończy się praca scenarzysty, a zaczyna reżysera? Co inspiruje aktora do improwizowania? Co musi wiedzieć na temat swojego bohatera? Jak daleko trzeba sięgać do backstory, żeby zrozumieć, co motywuje daną postać? Na powyższe, oraz wiele innych pytań, odpowie jeden z najwybitniejszych polskich aktorów - ARKADIUSZ JAKUBIK, który "nawet w krótkim epizodzie potrafi rozświetlić swoją obecnością kinowy ekran, i jak mało kto łączy komediowy talent z dramatycznym zacięciem. To on bawił publiczność „Najlepszego" (2017) Łukasza Palkowskiego, wcielając się w lojalnego, nieco nieudacznego trenera i to on poruszał jako świadomy swoich życiowych błędów ojciec z „Cichej nocy" (2018) Piotra Domalewskiego."*

* Culture.pl [https://culture.pl/pl/tworca/arkadiusz-jakubik]

ARKADIUSZ JAKUBIK

Ukończył Państwową Akademię Teatralną we Wrocławiu. Jest czterokrotnym laureatem Polskich Nagród Filmowych Orły oraz członkiem Polskiej i Europejskiej Akademii Filmowej. Jako jeden z najbardziej uznanych polskich aktorów, wielokrotnie tworzył niezapomniane kreacje w produkcjach Wojciecha Smarzowskiego m.in. w „Weselu", „Domu złym", „Drogówce", „Pod mocnym aniołem", „Wołyniu" oraz „Klerze". Na swoim koncie ma również wybitne role w „Chce się żyć" oraz „Jestem mordercą" Macieja Pieprzycy, „Sztuce kochania" Marii Sadowskiej oraz w „Najlepszym" Łukasza Palkowskiego. Jakubik jest również reżyserem oraz autorem sztuk, które w polskich teatrach od wielu lat cieszą się dużą popularnością. W 2010 roku zadebiutował jako reżyser filmowy, wielokrotnie nagradzanym filmem „Krótka historia o miłości", który podobnie jak jego druga produkcja pt. „Krótka historia o morderstwie", zyskał uznanie publiczności oraz krytyków filmowych.



MODERUJE:

KATARZYNA BOROWIECKA

Dziennikarka (głównie) filmowa. Od jedenastu lat w radiowej Trójce. Nawigator(ka) w plebiscycie Mediatory 2018 - nagrodzona za autorską audycję ABC popkultury. Dla Trójki rozmawiała z Ellen Page, Antonio Banderasem i Orhanem Pamukiem. Dla Aktualności Filmowych w Canal+ - z Sally Potter, Mike'm Leigh, Terrym Gilliamem i Romanem Polańskim. Między innymi oczywiście. W chwilach wolnych od pracy chodzi do kina. W chwilach wolnych od kina - czyta komiksy.

JAK POKAZAĆ MUZYKĘ?
O SCENARIUSZU W TELEDYSKU FABULARNYM

MASTERCLASS // 29.03.2019 // godz. 14:30 // Kino Elektronik

gość: Dorota Piskor
moderuje: Katarzyna Borowiecka

Przez lata teledysk służył niemal wyłącznie jako narzędzie do promocji wizerunku artysty. Z biegiem czasu jednak coraz częściej zaczyna przybierać formę krótkometrażowego filmu muzycznego. Z jakimi wyzwaniami musi zmierzyć się scenarzysta, pisząc scenariusz do tak krótkiej formy? Jak stworzyć historię, która zilustruje utwór muzyczny jednocześnie go nie przytłaczając? Jak scenariusz klipu może "pomóc" piosence? Jak muzyka i tekst utworu wpływają na strukturę fabularną? Czy takie ograniczenia jak niewysoki budżet, krótki czas realizacji czy brak dialogów mogą być stymulujące? Jak ocalić swoją swobodę twórczą w zderzeniu z artystą i wytwórnią muzyczną, pamiętając, że teledysk to produkt marketingowy? Pytań jest wiele, możecie być jednak pewni, że żadnego nie pozostawimy bez odpowiedzi.

DOROTA PISKOR

Reżyserka i scenarzystka, wykładowczyni Warszawskiej Szkoły Filmowej, współzałożycielka kolektywu PSYCHOKINO zajmującego się realizacją teledysków fabularnych. Autorka ponad 30 klipów muzycznych m.in. dla takich artystów jak Dawid Podsiadło, Daria Zawiałow, BOKKA, Sorry Boys czy Mrozu.

MODERUJE:

KATARZYNA BOROWIECKA

Dziennikarka (głównie) filmowa. Od jedenastu lat w radiowej Trójce. Nawigator(ka) w plebiscycie Mediatory 2018 - nagrodzona za autorską audycję ABC popkultury. W chwilach wolnych od pracy chodzi do kina. W chwilach wolnych od kina - czyta komiksy.

JAK NIE WYCINAĆ W MONTAŻU?

MASTERCLASS // 31.03.2019 // godz. 14:30 // Kino Elektronik

prowadząca: Milenia Fiedler

Montaż zaczyna się na etapie pisania scenariusza; scenariusz kończy się „pisać" w montażu. Scenarzystę i montażystę w trakcie pracy łączy bardzo silna więź, chociaż z reguły się nie znają i spotykają osobiście dopiero na premierze. Treścią wykładu będzie analiza tej specyficznej, twórczej zależności. Dlaczego zwykło się mawiać, że w trakcie montażu scenariusz pisany jest na nowo? Dlaczego montażysta ingeruje w strukturę narracyjną - dokonuje skrótów i zmian w dialogach, zmienia porządek scen lub niektóre eliminuje? Czy tego rodzaju modyfikacje wynikają ze słabości scenariusza i oznaczają zanegowanie pracy scenarzysty? W oparciu o analizę konkretnych przykładów postaramy się prześledzić, w czym proces pisania scenariusza i proces montażu się różnią, a w czym są podobne.

MILENIA FIEDLER

Montażystka filmowa. W dorobku ma ponad 30 filmów fabularnych, kilkadziesiąt spektakli teatru TV, filmów dokumentalnych oraz seriali telewizyjnych. Współpracowała między innymi z Andrzejem Wajdą, Wojciechem Marczewskim, Krzysztofem Zanussim, Mariuszem Trelińskim, Januszem Majewskim, Bodo Koxem, Urszulą Antoniak. Jest profesorem PWSFTviT w Łodzi, członkiem Polskiego Stowarzyszenia Montażystów PSM oraz Polskiej i Europejskiej Akademii Filmowej.

CASE STUDY

FANTAZJA, HORROR CZY FILM HISTORYCZNY? CASE STUDY Z TWÓRCAMI FILMU "WILKOŁAK"

CASE STUDY (po projekcji) // 29.03.2019 // godz. 19:00 // Kino Elektronik

goście: Agata Szymańska, Magdalena Kamińska, Adrian Panek
moderuje: Anna Serdiukow

Akcja filmu rozgrywa się latem 1945 roku. Dla ośmiorga dzieci, wyzwolonych z obozu Gross-Rosen, zostaje utworzony prowizoryczny sierociniec w opuszczonym pałacu wśród lasów. Ich opiekunką staje się dwudziestoletnia Hanka, również była więźniarka. Po okropieństwach obozu bohaterowie powoli odzyskują resztki straconego dzieciństwa, jednak koszmar szybko do nich powraca. W okolicznych lasach krążą obozowe wilczury. Wypuszczone przez esesmanów przed wyzwoleniem Gross-Rosen, wygłodzone i zdziczałe zwierzęta osaczają pałac w poszukiwaniu pożywienia. W przerażonych dzieciach uruchamia się obozowy instynkt przetrwania. „To historia o zarażeniu złem. O ludziach, którzy zostali sprowadzeni do roli zwierząt i próbują powrócić do ludzkiej postaci" - mówi Adrian Panek, reżyser i autor scenariusza do filmu. O tym, jak nakręcić horror w polskich warunkach i czy "Wilkołak" istotnie jest horrorem reżyser wraz ze swoimi producentkami opowie podczas case study po filmie.

> *Ta przewrotna filmowa bajka jest zarówno oryginalna jak i wystarczająco chwytliwa, by sprostać wymaganiom zróżnicowanej kinowej publiczności; nawet jeśli wziąć pod uwagę różne grupy demograficzne jest to propozycja atrakcyjna. Malarskie kadry Dominika Danilczyka podkreślają bolesny wymiar tej historii, podczas gdy partytura orkiestry kameralnej Antoniego Komasy-Łazarkiewicza równoważy ponury liryzm z nowoczesnym, a przy tym uniwersalnym przesłaniem opowieści.*
>
> - Stephen Dalton, The Hollywood Reporter

MODERUJE:

ANNA SERDIUKOW

Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa i Laboratorium Reportażu na Uniwersytecie Warszawskim i Gender Studies na Uniwersytecie Jagiellońskim. Publikuje m.in. w „Zwierciadle", „Urodzie Życia", „Gazecie.pl", „Magazynie Filmowym" SFP i „FilmPro". Konsultuje scenariusze, m.in. wielokrotnie nagradzany w Polsce i za granicą film „Płynące wieżowce" Tomasza Wasilewskiego. Od czterech lat Dyrektor Artystyczna Forum Kina Europejskiego Cinergia w Łodzi. Współautorka albumu „Andrzej Wajda. Ostatni romantyk polskiego kina".

ADRIAN PANEK

Reżyser i scenarzysta. Urodzony w 1975 r. w Warszawie. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Jest absolwentem reżyserii Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Andrzeja Wajdy. Zrealizował krótkometrażowe „Męczeństwo Mariana" (2006) i „Moją biedną głowę" (2009) oraz wiele wideoklipów i reklam telewizyjnych. W 2011 roku zadebiutował w pełnym metrażu dramatem kostiumowym „Daas" z Andrzejem Chyrą, Mariuszem Bonaszewskim i Olgierdem Łukaszewiczem w rolach głównych. Za ten film otrzymał wiele nagród, m.in. Nagrodę im. Andrzeja Munka za Najlepszy Debiut Reżyserski 2011 roku oraz Nagrodę „Perspektywa" im. Janusza „Kuby" Morgensterna.

BALAPOLIS (AGATA SZYMAŃSKA I MAGDALENA KAMIŃSKA)

To firma producencka założona przez Agatę Szymańską i Magdalenę Kamińską. W jej portfolio znajdują się produkcje fabularne i dokumentalne, takie jak: „Baby Bump" reż. Kuba Czekaj, „Walser" reż. Zbigniew Libera, „Huba" i „Z daleka widok jest piękny" reż. Anka i Wilhelm Sasnal, a także większościowe i mniejszościowe koprodukcje międzynarodowe. Balapolis produkuje filmy autorskie, niekonwencjonalne i przełamujące schematy. Firma zajmuje się także dystrybucją filmową. Producentki biorą czynny udział w wydarzeniach branżowych, festiwalach i targach rozwijając kolejne projekty i dbając o ich międzynarodową ekspozycję.

ANTYCYPACJA I PLAN B, CZYLI JAK PRZYGOTOWAĆ SIĘ NA NIESPODZIANKI ZWIĄZANE Z REALIZACJĄ FILMU

CASE STUDY (po projekcji) // 27.03.2019 // godz. 19:00 // Kino Elektronik

goście: Natalia Grzegorzek, Łukasz Grzegorzek i Krzysztof Umiński
moderuje: Błażej Hrapkowicz

O życiu scenariusza od pierwszego treatmentu po ostatnią wersję montażową filmu opowiedzą Natalia Grzegorzek - producentka, Krzysztof Umiński - scenarzysta - oraz Łukasz Grzegorzek - reżyser filmu.

Upalne lato. Maciej Kornet (Jacek Braciak) podróżuje po Polsce wraz z 17-letnią córką Wiktorią (Karolina Bruchnicka). Od wielu lat są tylko we dwoje, zawsze razem. Ich trasę wyznaczają zawody w tenisie ziemnym. Ona jest jego oczkiem w głowie, córeczką tatusia i jego wielką chlubą. Chciałby aby była najlepsza. On jest dla niej całym światem. Do czasu, gdy dołącza do nich Igor (Bartłomiej Kowalski), dobrze zapowiadający się zawodnik, którego Maciej Kornet zacznie trenować. Dzięki niemu Wiktoria otworzy się na nowe doznania. Pierwszy papieros, pierwszy kieliszek alkoholu, pierwsza miłość. Cała trójka wyruszy w długą podróż rozklekotanym vanem, podczas której każdy będzie chciał osiągnąć swój cel.

> *Odkryciem „Córki trenera" jest oczywiście Karolina Bruchnicka w tytułowej roli, ale to Jacek Braciak daje popis jako ojciec, który musi zrozumieć, że nie powinniśmy obarczać dzieci ciężarem spełniania własnych marzeń.*
>
> - Piotr Guszkowski, CJG 24

MODERUJE:

BŁAŻEJ HRAPKOWICZ

Prezenter telewizyjny i radiowy, krytyk filmowy, konferansjer. Gospodarz programu "Kino Mówi" w Ale kino+. Prowadzi audycję "Hrapkowidz" w radiowej Czwórce. Współpracuje ze stacją Canal+ i wieloma festiwalami filmowymi. Publikował m.in. w "Kinie", na portalach "dwutygodnik.com" i "filmweb.pl". Współautor książek poświęconych twórczości Terry'ego Gilliama, Davida Cronenberga, Davida Lyncha i Kazimierza Kutza, a także anglojęzycznej publikacji dotyczącej kina Europy Środkowo-Wschodniej ("Eastern Promises"). Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI) i Koła Piśmiennictwa Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Laureat Grand Prix Konkursu im. Krzysztofa Mętraka. Czterokrotnie nominowany do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

NATALIA GRZEGORZEK

Absolwentka Wydziału Stosowanych Nauk Społecznych UW oraz kursu DOK Pro w Szkole Wajdy. Prezeska Zarządu Koskino. Producentka filmów fabularnych "Kamper" (2016) i "Córka trenera" (2018). Jako polska producentka mniejszościowa koprodukowała film "Kawki na drodze" ("Winter Flies"), który był tegorocznym czeskim kandydatem do Oscara. Reżyser filmu – Olmo Omerzu – otrzymał za niego Kryształowy Globus za Najlepszą Reżyserię na festiwalu filmowym w Karlowych Warach w 2018 roku. Ekspertka PISF.

ŁUKASZ GRZEGORZEK

Absolwent Wydziału Prawa i Administracji UW. Były tenisista. Jego pełnometrażowy debiut fabularny – "Kamper" – miał premierę na festiwalu filmowym w Karlowych Warach w 2016 roku, otrzymał m.in. Discovery Award na festiwalu Raindance w Londynie. Jego drugi film - "Córka trenera" – otwierał festiwal Nowe Horyzonty we Wrocławiu w 2018 roku, otrzymał nagrodę publiczności na Forum Kina Europejskiego Cinergia oraz uznany został najlepszym filmem młodzieżowym na Cottbus FilmFestival. Grzegorzek wyreżyserował również dziesiątki teledysków i reklam. Realizując filmy stara się być uważny i szczery.

KRZYSZTOF UMIŃSKI

Ukończył studia w Instytucie Kultury Polskiej UW. Tłumaczy książki, filmy i komiksy z francuskiego i angielskiego. Jest współscenarzystą filmów „Kamper" i „Córka trenera". Publikuje w „Dwutygodniku".

like comment share
Aronson
EK
• schemat
• emocje
• prawdziwe
• niezwyk

WYKŁADY

HORROR A SPRAWA POLSKA

WYKŁAD // 27.03.2019 // godz. 14:30 // Kino Elektronik

prowadzący: Tomasz Kolankiewicz

Polska kinematografia teoretycznie dysponuje wszelkimi składowymi do tworzenia wybitnych horrorów: zbiorową wyobraźnię Polaków kształtują od najmłodszych lat dzieła romantyczne, w historii kraju nie brakuje traum i dramatycznych wydarzeń, a rzeczywistość często dostarczała aż nadto materiałów mogących stanowić paliwo dla kina grozy. Dlaczego więc hasło „polskie kino grozy" wywołuje uśmiech politowania? Czemu polscy twórcy, niewątpliwie mający potencjał do tworzenia rewelacyjnych dzieł w tym gatunku (co udowadniają zrealizowane poza granicami kraju *„Wstręt"*, *„Dziecko Rosemary"* czy *„Opętanie"*), tak rzadko sięgają po ten gatunek? I w końcu: jakich scenariuszy trzeba, żeby w polskich warunkach zrobić dobry horror?

PROWADZĄCY:

TOMASZ KOLANKIEWICZ

Filmoznawca, historyk filmu i programer filmowy współpracujący z Nowym Teatrem, Filmoteką Narodową - Instytutem Audiowizualnym, kinem Iluzjon i licznymi festiwalami filmowymi, do 2016 roku wieloletni pracownik redakcji filmowej TVP Kultura. Stara się przybliżać widzom jak najszerszy obraz kinematografii: od klasyki po niszowe kino gatunkowe. Jest autorem kilkudziesięciu przeglądów filmowych; wśród nich: wielu przeglądów kina niemego, filmów wielkich mistrzów oraz retrospektyw mało znanych prądów filmowych jak filmy Blaxploitation, brytyjskie horrory z Hammer Productions czy przekrojowy przegląd światowych filmów o czarownicach. Obecnie pracuje nad książką w całościowy sposób opisującą fenomen polskiego kina gatunkowego.

MÓW DO MNIE. PRACA NAD DIALOGIEM POPRZEZ DOGŁĘBNĄ CHARAKTERYSTYKĘ POSTACI

WYKŁAD // 31.03.2019 // godz. 16:00 // Kino Elektronik

prowadząca: Kira-Anne Pelican

Niektórzy scenarzyści mają tzw. "ucho do dialogów", ale dla wielu napisanie przekonujących i interesujących kwestii dialogowych zarazem jest ogromnym wyzwaniem. Każdy scenarzysta słyszał, że dialogi powinny odsłaniać bohaterów, ale co to tak naprawdę znaczy? W jaki sposób dialogi charakteryzują postaci? Jak mówią ekstrawertycy, a jak zazwyczaj wypowiadają się neurotycy? W jaki sposób ujawnić w dialogach relację władzy między bohaterami? Na szczęście scenarzyści mogą czerpać niebywałą wiedzę od psychologów, którzy od lat prowadzą badania na temat korelacji osobowości i sposobu wypowiadania się. W odniesieniu do najnowszych wyników badań na powyższy temat oraz do fragmentów scenariuszy, Kira-Anne Pelican opowie, jak stworzyć niezapomniane postaci w oparciu o pięć podstawowych typów osobowości. Zastanowi się, jak cechy człowieka wpływają na jego styl mówienia. Odpowie na pytanie, dlaczego warto zwrócić uwagę nie tylko na to, jak wypowiadają się postaci, ale też w jakiej sytuacji i chwili to robią. Sprawdzi też, co mówi o postaciach używane przez nie słownictwo i poradzi, jak w praktyce twórczo korzystać z teorii.

Po wykładzie odbędzie się projekcja filmu pt. *„Kiedy Harry poznał Sally"* Roba Reinera z prelekcją Kiry-Anne Pelican.

PROWADZĄCA:

KIRA-ANNE PELICAN

Konsultantka scenariuszowa oraz wykładowczyni scenopisarstwa z ponad dwudziestopięcioletnim doświadczeniem w pracy w brytyjskiej, amerykańskiej oraz chińskiej branży kinowej i telewizyjnej. Karierę zaczynała jako asystentka Stanleya Kubricka przy produkcji filmu "Oczy szeroko zamknięte" (1999). Pracowała także jako asystentka na planach takich filmów jak: "Matrix Rewolucje" (2003), "Matrix Reaktywacja" (2003) rodzeństwa Wachowskich czy "Ladykillers, czyli zabójczy kwintet" (2004) braci Coen. Jako scenarzystka napisała dwa oryginalne seriale, które były rozwijane przez BBC i ITV. W 2006 roku rozpoczęła także karierę jako konsultantka scenariuszowa i od tego czasu współpracowała z setkami scenarzystów i producentów na świecie jako specjalistka od budowania postaci oraz prognozowania wyników box office. Gościnnie wykładała scenopisarstwo w Met Film School, na Uniwersytecie w Suffolk i Falmouth oraz w Regent College. Regularnie pojawia się na Londyńskim Festiwalu Scenarzystów oraz na Festiwalu Filmowym Raindance.

FIKCJA A RZECZYWISTOŚĆ. JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ FILMU DOKUMENTALNEGO?

CASE STUDY // 31.03.2019 // godz. 12:00 // Kino Elektronik

prowadząca: Barbara Pawłowska

Jak napisać scenariusz filmu dokumentalnego? Specyfika filmu dokumentalnego. Oczekiwania z punktu widzenia autora, producenta, telewizji, eksperta Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Fikcja, mity a rzeczywistość. Czym różni się scenariusz filmu dokumentalnego w zależności od gatunku dokumentu: historycznego, biograficznego, społeczno-obyczajowego, śledczego, arystyczno-kreacyjnego?

Wykład w formie rozmowy i dyskusji. Barbara Pawłowska odpowie na wszystkie pytania, a także poda przykłady podejścia reżyserów do scenariusza przy realizacji wybranych najgłośniejszych polskich produkcji z ostatnich lat.

BARBARA PAWŁOWSKA

Reporterka, reżyserka filmów dokumentalnych. Przez ponad 30 lat związana Z TVP, kierowała m.in. Redakcją Filmu Dokumentalnego Programu 1 TVP, koprodukowała filmy, które zdobyły wiele nagród w Polsce i na świecie, takich jak: „A gdyby tak się stało" Marcela Łozińskiego, „Królik po berlińsku" Bartosza Konopki, „Co w bagażu" Kazimierza Karabasza, „Argentyńska lekcja" i „Bracia" Wojciecha Staronia, „Ojciec i syn" Pawła i Marcela Łozińskich, „Nawet nie wiesz jak bardzo cię kocham" Pawła Łozińskiego. Jest reżyserką, między innymi, filmu „Dasza", za który dostała nagrodę główną jury w Kantonie oraz serii dokumentalnej „Przedszkolandia", która była najlepiej oglądaną w historii telewizji serią dokumentalną (ponad 5 milionów widzów). Prowadzi zajęcia w Warszawskiej Szkole Filmowej (warsztat filmu dokumentalnego), jest także doradcą Zarządu WSF. Wykładowczyni Wydziału Dziennikarstwa Uniwersytetu SWPS (akademia filmu dokumentalnego oraz sztuka reportażu). Uczestniczka wielu pitchingów filmów dokumentalnych, a także jurorka festiwali, między innymi „Człowiek w zagrożeniu" i PRIX ITALIA. Przewodnicząca Sekcji Szkół Filmowych w KIPA, członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, ekspertka PISF.

POZA ŚWIATEM. PISANIE NA POTRZEBY WIRTUALNEJ RZECZYWISTOŚCI

WYKŁAD // 28.03.2019 // godz. 14:30 // Kino Elektronik

prowadzący: Marcin Łunkiewicz

CinematicVR to nowa forma nie tylko od strony techniki filmowej, ale też zmiana podejścia do filmu, jako dobrze nam znanej materii. Jakie nowe wyzwania i wymagania stoją przed filmowcami, kiedy na planie pojawia się kamera 360? Co się działo, kiedy pojawił się pomysł realizacji historii fabularnej, która ma spełnić wymagania szerokich odbiorców i zbudować ich pierwsze pozytywne doświadczenie z kontaktu z nowym medium? Dlaczego codziennie odkrywamy i uczymy się nowych rzeczy związanych z realizacja video 360? Dlaczego video 360 jest zupełnie innym doświadczeniem dla filmowców aniżeli klasyczna realizacja. O tym wszystkim opowie - dzieląc się doświadczeniami w pracy nad pierwszym serialem CinematicVR „Para Nie do Pary" i nad innymi projektami - Marcin Łunkiewicz.

PROWADZĄCY:

MARCIN ŁUNKIEWICZ

Założyciel studia filmowego Zielony Pomidor oraz założyciel firmy mimo.ooo, zajmującej się strategią, produkcją i dystrybucją projektów VR i CienematicVR. Krótkie filmy fabularne i animowane, które wyprodukował, zdobyły ponad dwadzieścia nagród na festiwalach w Polsce i na świecie. Producent pierwszego na świecie serialu CinematicVR "Para nie do pary" oraz „G.E.N VR" 90-minutowego fabularnego doświadczenia VR w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Na potrzeby tych realizacji opracował swój autorski rig-kamerowy oraz proces projektowy na potrzeby produkcji w 360. We współpracy z Multikinem mimo.ooo utworzyło prawdopodobnie pierwszą na świecie sieć kin VR w Polsce oraz buduje własną sieć kawiarni VR.

SURPRISE!!! JESTEŚ W PIERWSZYM PUNKCIE ZWROTNYM!

WYKŁAD // 27.03.2019 // godz. 12:30 // Kino Elektronik

prowadząca: Agnieszka Kruk

Struktura trzech aktów to absolutna podstawa snucia wszelkiej narracji. W samym jej sercu leży pierwszy punkt zwrotny. Przyjrzymy się mu dokładnie. Przekonamy się, jaki moment w scenariuszu faktycznie nim jest. Sprawdzimy, co do niego prowadzi oraz w jaki sposób można go umiejętnie wykorzystać do ustawienia całej fabuły – od ekspozycji aż do samej kulminacji. Jak zwykle na wykładach Agnieszki Kruk, możecie spodziewać się jasnych wskazówek, praktycznego ćwiczenia i jakiejś niespodzianki w pakiecie.

PROWADZĄCA:

AGNIESZKA KRUK

Scenarzystka i edukatorka, twórczyni festiwalu Script Fiesta, tłumaczka książki Lindy Aronson „Scenariusz na miarę XXI wieku", autorka programów kształcenia scenarzystów i konsultantów scenariuszowych, ekspertka w programie MEDIA Kreatywnej Europy, założycielka StoryLab.pro, prezeska fundacji Screenplay&Friends.

SCENARIUSZ NA MIARĘ XXI WIEKU
Linda Aronson

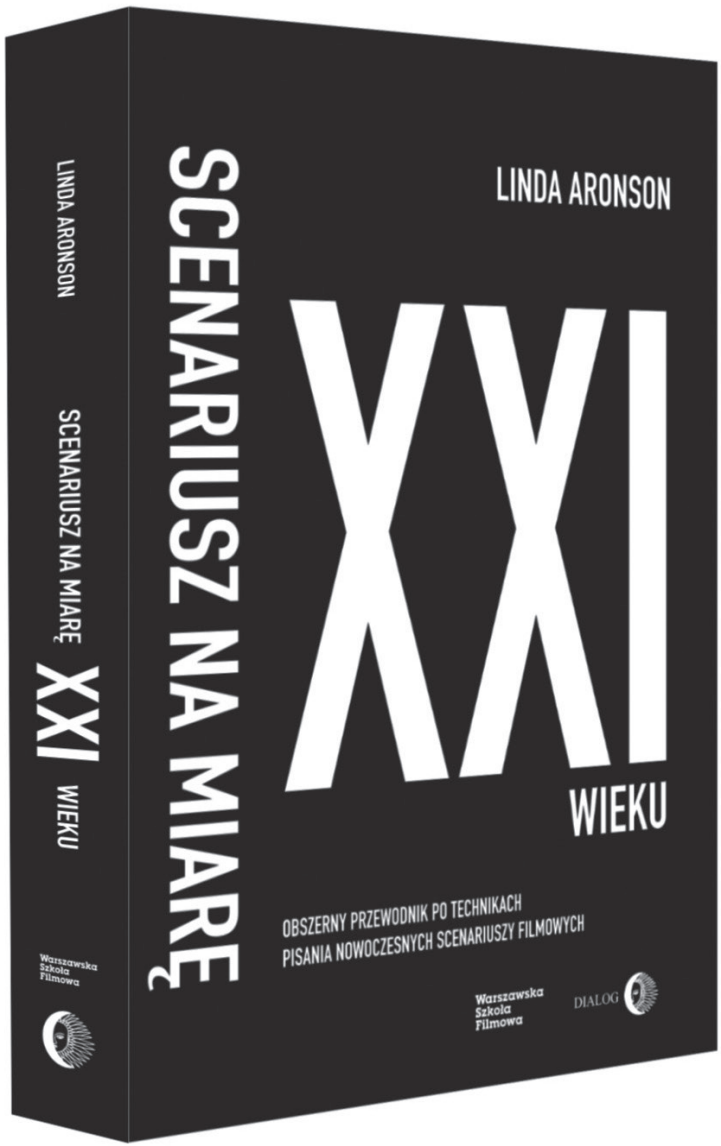
REEDYCJA POLSKIEGO WYDANIA NA FESTIWALU SCRIPT FIESTA

„SCENARIUSZ NA MIARĘ XXI wieku. Obszerny Przewodnik po Technikach Pisania Nowoczesnych Scenariuszy Filmowych" Lindy Aronson jest obszernym i bardzo praktycznym vademecum scenopisarstwa. Ta wyczekiwana następczyni uznanej na całym świecie książki tej samej autorki "Scriptwriting Updated" obejmuje wszystkie rodzaje scenariuszy - od klasycznych do awangardowych, od "Afrykańskiej Królowej" i "Tootsie" do "21 gramów", "Pulp Fiction", "Memento" i "Zakochanego bez pamięci".
Dla każdego, kto chce napisać film pełnometrażowy, krótkometrażowy, adaptacje, filmy gatunkowe, zbiorowe, hity klasowe czy filmy artystyczne, ta książka będzie doskonałym przewodnikiem i przeprowadzi przez cały proces pisania - od wybierania najlepszego pomysłu, poprzez zaplatanie fabuły, do pisania i redagowania udanego scenariusza. Dzięki fachowym wskazówkom - jak pracować kreatywnie w stresie, pod presją czasu i podnosić swoje umiejętności do poziomu międzynarodowych konkursów - których dostarcza, "Scenariusz na miarę XXI wieku" jest niezbędną lekturą dla początkujących i doświadczonych scenarzystów.

LINDA ARONSON

Jest światowej sławy scenarzystką, konsultantką scenariuszową, autorką powieści, sztuk teatralnych oraz książek o scenopisarstwie. Uznana za guru współczesnego scenopisarstwa, wykładała na najlepszych uczelniach i w instytutach filmowych na świecie, m.in. New York University, Columbia University, American Film Institute, Berkeley (USA), The Script Factory, Goldsmiths, Scottish Screen Academy, FAS w Dublinie, CEEA w Paryżu, DFFB w Berlinie, NFTVA w Amsterdamie, FAMU w Pradze. Prowadziła wykłady i warsztaty w Warszawskiej Szkole Filmowej w ramach Festiwalu dla Scenarzystów Script Fiesta.

"Scenariusz na miarę XXI wieku" ukazuje się nakładem Wydawnictwa Akademickiego DIALOG.


LINDA ARONSON
SCENARIUSZ NA MIARĘ XXI WIEKU
OBSZERNY PRZEWODNIK PO TECHNIKACH PISANIA NOWOCZESNYCH SCENARIUSZY FILMOWYCH
Warszawska Szkoła Filmowa
DIALOG
SCENARIUSZ NA MIARĘ XXI WIEKU
LINDA ARONSON
Warszawska Szkoła Filmowa

PANELE DYSKUSYJNE

TEAM IS EVERYTHING! MATCH&SPARK. AGENCJA TALENTÓW

PANEL DYSKUSYJNY // 29.03.2019 // godz. 18:30 // Kino Elektronik

goście: Anna Różalska, Tarik Hachoud, Małgorzata Janczak
moderuje: Katarzyna Borowiecka

Team is everything - praca w dobranym zespole daje wiele możliwości. Ale z kim taki zespół może stworzyć scenarzysta? Z reżyserem, producentem, ale również z... agentem! Jak się z nim pracuje? Co może dać taka współpraca? Czy to faktycznie pomocne? Na jakim etapie pierwszy raz zwrócić się do agenta? Na te oraz wszelkie inne pytania odpowiedzą: Anna Różalska, Tarik Hachoud i Małgorzata Janczak - trio agentów z Match&Spark, którzy na co dzień reprezentują scenarzystów i przedstawicieli wielu innych profesji filmowych.

MODERUJE:

KATARZYNA BOROWIECKA

Dziennikarka (głównie) filmowa. Od jedenastu lat w radiowej Trójce. Nawigator(ka) w plebiscycie Mediatory 2018 - nagrodzona za autorską audycję ABC popkultury. Dla Trójki rozmawiała z Ellen Page, Antonio Banderasem i Orhanem Pamukiem. Dla Aktualności Filmowych w Canal+ - z Sally Potter, Mike'm Leigh, Terrym Gilliamem i Romanem Polańskim. Między innymi oczywiście. W chwilach wolnych od pracy chodzi do kina. W chwilach wolnych od kina - czyta komiksy.

TEAM IS EVERYTHING! MATCH&SPARK. AGENCJA TALENTÓW

ANNA RÓŻALSKA

Producentka, współzałożycielka Match&Spark - agencji reprezentującej Twórców filmowych i reklamowych w Polsce i na rynkach zagranicznych. Wśród Twórców reprezentowanych przez Agencję znajduje się m.in. Michał Marczak, wyróżniony na festiwalu Sundance, nominowany do Oscara za zdjęcia do „Idy" Łukasz Żal oraz autorka zdjęć filmowych Monika Lenczewska wybrana na listę „Top Ten Cinematographers To Watch" magazynu Variety. Wraz Nancy Spielberg, Anna Różalska jest jednym z producentów dokumentu fabularyzowanego „Kto napisze naszą historię", wyreżyserowanego przez Robertę Grossman, do którego swoich głosów użyczyli Adrien Brody i Joan Allen. Podczas pracy w Alvernia Studios Anna była koproducentką filmów „Arbitraż", który przyniósł nominację do Złotego Globa za główną rolę dla Richarda Gere'a, „Vamps" z Sigourney Weaver, oraz „Śluby Panieńskie" w reżyserii Filipa Bajona.

MAŁGORZATA JANCZAK

Karierę zaczęła jako specjalista do spraw promocji filmu w Agencji Film Polski, gdzie pracowała nad międzynarodową promocją wschodzących talentów. W latach 2007-2011 była menedżerką międzynarodowej promocji w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej. W latach 2011-2013 Małgorzata reprezentowała polskiego aktora - Jakuba Gierszała, który w 2012 roku został wyróżniony tytułem "Shooting Star" na Berlinale. W 2012 roku, wraz ze scenarzystą i reżyserem Marcinem Wroną założyła firmę produkcyjną Magnet Man Film. W 2013 pracowała jako producentka kreatywna i specjalistka ds. Międzynarodowej promocji filmowego debiutu Krzysztofa Skoniecznego - "Hardkor Disko". W latach 2016 - 2018 pracowała jako menedżer ds. relacji międzynarodowych w Warszawskiej Szkole Filmowej. W październiku 2018 dołączyła do agencji Match&Spark w charakterze menedżerki twórców i producentki.

TARIK HACHOUD

Producent, talent manager - współzałożyciel Match&Spark. Wcześniej odpowiedzialny za rozwój wewnętrznych projektów w Studiu Filmowym Alvernia, a później w Platige Image. Odpowiadał również za pozyskiwanie praw, proces doboru materiałów literackich oraz analizę projektów filmowych na różnych etapach. Wyprodukował pełnometrażowy film "Szkoła Uwodzenia Czesława M." i koprodukował dokumenty "W Imię Honoru" i "Kto napiszę naszą historię".

WIEDŹMIN - SERIAL, FILM, GRA KOMPUTEROWA. RÓŻNICA W PODEJŚCIU DO PISANIA SCENARIUSZY

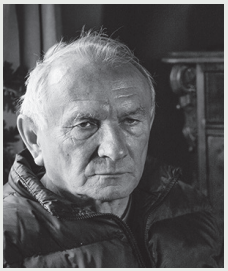
PANEL DYSKUSYJNY // 29.03.2019 // godz. 12:30 // Kino Elektronik

uczestnicy: Marcin Blacha, Michał Szczerbic oraz Jakub Nurzyński
prowadzący: dr Piotr Kubiński

Historia wiedźmina Geralta z Rivii, zapoczątkowana przed ponad trzema dekadami przez Andrzeja Sapkowskiego, doczekała się wielu adaptacji i kontynuacji. Białowłosy zabójca potworów trafił m.in. na ekrany kin, powstaje o nim następny serial i komiks, doczekał się całej serii cenionych gier wideo. To stwarza doskonałą okazję do dyskusji o tym, czym różni się pisanie scenariusza filmowego, serialowego i przygotowywania fabuły gry wideo. Jakie możliwości i jakie ograniczenia wynikają z pracy nad historią opowiadaną w tych mediach? W jaki sposób poszczególni twórcy podchodzili do literackiego materiału wyjściowego? Odpowiedzi na te i inne pytania poszukamy wraz z uczestnikami panelu dyskusyjnego: Michałem Szczerbicem, który pracował przy scenariuszu filmu i serialu „Wiedźmin", Marcinem Blachą, odpowiadającym za fabułę w grach firmy CD Projekt, i Jakubem Nurzyńskim, twórcą kultowej już, niezależnej fanowskiej produkcji. Spotkanie poprowadzi dr Piotr Kubiński, szef projektu Narra, badacz mediów z Uniwersytetu Warszawskiego.

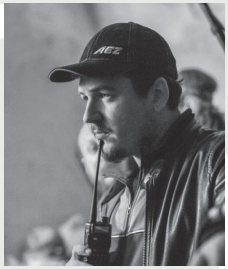
MARCIN BLACHA

Od kilkunastu lat zawodowo zajmuje się grami, najpierw jako twórca gier drukowanych, potem gier wideo. W CD Projekt RED zaczynał projektując pierwszego „Wiedźmina", obecnie jako Story Director kieruje tworzeniem scenariuszy do gier i nadzoruje projekty od strony fabularnej, skupiając się na Cyberpunku 2020.



MICHAŁ SZCZERBIC

Scenarzysta, producent, szef produkcji - współpracownik m.in. Krzysztofa Kieślowskiego, Andrzeja Wajdy i Krzysztofa Zanussiego. Dwukrotny laureat Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł i Nagrody Publiczności Silver Screen na FPFF za „Jasminum". Autor scenariuszy m.in. do filmu „Róża" oraz filmy i serialu „Wiedźmin".



JAKUB NURZYŃSKI

Student reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej, wcześniej filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Czterokrotny uczestnik 48 Hours Film Project. Pracował jako asystent m.in. Macieja Stuhra czy Krzysztofa Langa. Od 4 lat realizuje niezależny projekt fanowski inspirowany twórczością Andrzeja Sapkowskiego pt. „Pół Wieku Poezji Później".

PROWADZĄCY:

DR PIOTR KUBIŃSKI

Adiunkt na Wydziale Polonistyki UW, gdzie zajmuje się badaniem gier wideo i tekstów cyfrowych. Szef projektu badawczo-rozwojowego Narra, autor książki „Gry wideo. Zarys poetyki". Przez wiele lat pracował jako publicysta specjalizujący się w grach fabularnych.

STAR WARS:

WIELKA ZMIANA NA POLSKIM RYNKU FILMOWYM? CZYM JEST GILDIA POLSKICH SCENARZYSTÓW?

PANEL DYSKUSYJNY // 28.03.2019 // godz. 12:30 // Kino Elektronik

uczestnicy: Krzysztof Rak, Grzegorz Łoszewski
moderuje: Anna Serdiukow

W grudniu 2018 roku powstała **GILDIA POLSKICH SCENARZYSTÓW!** Krzysztof Rak oraz Grzegorz Łoszewski - przedstawiciele Komitetu Organizacyjnego Gildii - opowiedzą, jak będzie funkcjonował związek i jak dzięki niemu może zmienić się nie tylko sytuacja scenarzysty na rynku, ale przede wszystkim - sam rynek filmowy w Polsce.

Misja Gildii Scenarzystów

Scenariusz jest fundamentem filmu oraz serialu fabularnego.
Ponad połowę laureatów Festiwalu Filmowego w Gdyni stanowią filmy oparte na oryginalnym scenariuszu stworzonym lub w znacznym stopniu współtworzonym przez scenarzystę („Komornik", „Rewers", „Ostatnia rodzina", „W ciemności", „Bogowie", „Różyczka"). Polskie filmy biją rekordy frekwencji kinowej. Rośnie poziom realizacji seriali fabularnych, w których funkcja scenarzysty staje się nawet istotniejsza niż w produkcji filmowej. Rola polskich scenarzystów rośnie wraz ze wzrostem zapotrzebowania na dobre teksty.
Polski rynek filmowy wymaga ścisłej artystycznej współpracy autora scenariusza, reżysera i producenta. Jednak warunki pracy polskich scenarzystów i nasza reprezentacja w tworzeniu warunków pracy twórców filmowych i telewizyjnych nie przystają do opisanych trendów.
Od liczebności i jakości zawodowego przygotowania polskich scenarzystów zależy jakość polskiej kinematografii oraz produkcji telewizyjnej.

Świadomość znaczenia tego zawodu w rozwoju kinematografii jest niewielka, nawet wśród decydentów kształtujących warunki pracy dla twórców filmowych. Szacunek dla pracy scenarzysty i respektowanie naszych twórczych praw są konieczne dla rozwoju całej branży filmowej.

Środowisko polskich scenarzystów PILNIE potrzebuje:

- Samoorganizacji mającej na celu walkę o docenienie wkładu artystycznego scenarzystów w powstawanie dzieła filmowego i telewizyjnego.
- Wsparcia wszystkich instytucji odpowiedzialnych za tworzenie warunków pracy dla twórców polskiej kinematografii i kreujących ramy organizacyjne i instytucjonalne tej dziedziny sztuki.
- Reprezentacji i czynnego udziału we wszystkich pracach zmierzających do kształtowania polskiego rynku audiowizualnego.
- Żywego i regularnego kontaktu z międzynarodowym środowiskiem scenarzystów.

Cele Gildii Scenarzystów:

- Zwiększenie świadomości roli scenarzysty w procesie powstawania filmu i serialu.
- Walka o respektowanie naszych twórczych praw.
- Walka o respektowania naszych praw ekonomicznych.
- Podnoszenie kwalifikacji zawodowych.

KRZYSZTOF RAK

Producent, scenarzysta, dramaturg. Ukończył Wydział Wiedzy o Teatrze, PWST im. Andrzeja Zelwerowicza w Warszawie. Współautor scenariusza filmu fabularnego „Ostatnia akcja" w reżyserii Michała Rogalskiego (Nagroda Publiczności na festiwalu w Koszalinie 2009 r. Nagroda Publiczności oraz Srebrny Granat w Lubomierzu 2010). Autor scenariusza filmu fabularnego „Bogowie", w reżyserii Łukasza Palkowskiego, nagrodzonego za Najlepszy Scenariusz na Festiwalu w Gdyni 2014 oraz uhonorowanego Polską Nagrodą Filmową „ORZEŁ" 2014. Autor scenariusza filmu fabularnego "Sztuka Kochania. Historia Michaliny Wisłockiej", nominowanego do Polskiej Nagrody Filmowej „ORZEŁ" 2017. Współautor scenariusza spektaklu teatralnego „G.E.N." w reż. Grzegorza Jarzyny, w teatrze TR WARSZAWA, 2017. Producent kreatywny serialu „Rojst" (2018) w reżyserii Jana Holoubka oraz producent kreatywny filmu fabularnego "Boże Ciało" (2019) w reżyserii Jana Komasy. Członek Polskiej Akademii Filmowej. Ekspert PISF. Członek Rady Programowej Festiwalu Filmowego w Gdyni. Doradca scenariuszowy.

GRZEGORZ ŁOSZEWSKI

Autor scenariuszy dla filmu, teatru i telewizji. Twórca scenariuszy do m.in. do "Nocy Świętego Mikołaja" (2000) w reżyserii Janusza Kondratiuka (nagroda za scenariusz na XXV FFF w Gdyni (autor pomysłu na cały cykl „Święta Polskie"), "Komornika" (2005) w reżyserii Feliksa Falk (XXX FFF w Gdyni, Złoty Lew i Nagroda za Scenariusz, „Orzeł" za najlepszy scenariusz, pierwsza nagroda w polskiej edycji konkursu Hartley-Merrill, nagrody za scenariusz na festiwalach w Moskwie i Teheranie). Scenarzysta sztuki "Stygmatyczka" w reżyserii Wojciecha Nowaka (Grand Prix i nagroda za scenariusz na festiwalu Dwa Teatry) oraz filmu Filipa Marczewskiego "Bez wstydu" (2013), (Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie, European CIVIS Prize za scenariusz). Współtwórca licznych seriali, m.in. "Miodowych Lat", "Kasi i Tomka", "Ojca Mateusza".

MODERUJE:

ANNA SERDIUKOW

Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa i Laboratorium Reportażu na Uniwersytecie Warszawskim i Gender Studies na Uniwersytecie Jagiellońskim. Publikuje m.in. w „Zwierciadle", „Urodzie Życia", „Gazecie.pl", „Magazynie Filmowym" SFP i „Film-Pro". Konsultuje scenariusze, m.in. wielokrotnie nagradzany w Polsce i za granicą film „Płynące wieżowce" Tomasza Wasilewskiego. Od czterech lat Dyrektor Artystyczna Forum Kina Europejskiego Cinergia w Łodzi. Współautorka albumu „Andrzej Wajda. Ostatni romantyk polskiego kina".

SESJE CZYTANIA SCENARIUSZY

WYKŁAD // 27-29.03.2019 // godz. 19:00
TANDEM BISTRO&CAFE, UL. WOJSKA POLSKIEGO 58

prowadząca: Veronica Andersson

Sesje CZYTANIA SCENARIUSZY to cykliczne wydarzenia odbywające się w ramach Festiwalu Script Fiesta. Czytanie scenariuszy to niepowtarzalna okazja, żeby usłyszeć napisane przez siebie dialogi w ustach utalentowanych aktorów - studentów aktorstwa Warszawskiej Szkoły Filmowej. W tym roku aktorzy będą czytać fragmenty tekstów wybrane przez Veronikę Andersson, utalentowaną reżyserkę i scenarzystkę. Veronika także wyreżyseruje wydarzenie.

Podczas dyskusji, które towarzyszą sesjom, autorzy tekstów mogą usłyszeć opinię na temat swoich historii i stworzonych przez siebie postaci oraz wziąć udział w rozmowie z potencjalnymi, przyszłymi widzami swoich filmów. Ich obecność w trakcie spotkań jest zatem obowiązkowa - podobnie jak dobry humor, odrobina dystansu oraz otwartość na twórczą, kreatywną pracę.

Na Sesje CZYTANIA SCENARIUSZY można przesyłać teksty filmów krótkometrażowych, długich metraży, pilotowe odcinki seriali i sitcomów, ale i wybrane fragmenty tekstów.

W tym roku Sesje Czytania Scenariuszy odbywają się w gościnnych progach żoliborskigo TANDEMU - tegorocznego Klubu Festiwalowego!

PROWADZĄCA:

VERONICA ANDERSSON

Reżyserka, scenarzystka i aktorka urodziła się w Sztokholmie w Szwecji. Występowała w szwedzkich pełnometrażowych filmach fabularnych i reklamach. Reżyserka wielokrotnie nagradzanych na międzynarodowych festiwalach filmów „Wyzwolenie" i „Wiki". Studiowała reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz politologię, gender studies i antropologię społeczną na Wydziale Filozoficznym przy Linköpings Universitet w Szwecji, a także Aktorstwo na Calle Flygare Teater Skola, w Sztokholmie, Szwecji. Jej ostatni film dokumentalny, o artyście i partnerze Mariuszu Tarkawianie pod tytułem "Fuck, It´s Biology", oczekuje na światową premierę i znajduje się pod skrzydłami Polish Docs.

PITCH FIESTA

Pitch Fiesta

sobota
30.03

OTWARTE PITCHINGI DLA TWÓRCÓW I PRODUCENTÓW
od godz. 11:00 // Warszawska Szkoła Filmowa

Pitch Fiesta jest jak seria szybkich randek. Celem uczestniczących w sesji twórców jest zainteresowanie producentów swoim projektem, otrzymanie od nich wizytówek oraz prośby o przesłanie materiałów.

Zależy nam na tym, żeby ciekawe projekty trafiły w świat, zostały zrealizowane i weszły do kanonu polskiego, a może nawet światowego kina. Mamy wielkie ambicje? To tak jak Wy, dlatego w tym roku sesje pitchingowe zostały zaplanowane nieco inaczej, niż dotychczas. Zarówno Twórcy jak i producenci zostali poproszeni o wypełnienie prostych formularzy, które określały ich propozycje (scenarzyści) oraz zainteresowania (producenci).

Twórcy, którzy nie zdążyli lub nie chcieli się zarejestrować, w dniu Pitch Fiesty będą mogli przyjść do Warszawskiej Szkoły Filmowej i w miarę wolnych miejsc, wziąć udział w sesji. Jeśli wolnych miejsc nie będzie, nie będzie możliwości zaprezentowania projektu.

Rejestracja nie ma na celu selekcji. Wszyscy chętni będą mogli zaprezentować swoje pomysły. Rejestracja oraz pitching są darmowe. Zebrane informacje będą nam potrzebne wyłącznie do tego, żeby zaprezentować producentom spektrum Waszych propozycji.

HARMONOGRAM WYDARZENIA

Pitch Fiesta odbędzie się 30 marca 2019 w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Zaplanowane są trzy sesje pitchingowe:

SESJA PIERWSZA: godz. 11:00-12:30

SESJA DRUGA: godz. 12:30-13:30

SESJA TRZECIA: godz. 14:00-15:00

Scenarzyści zapisani na daną sesję proszeni są o pojawienie się na miejscu 25 minut przed rozpoczęciem sesji, aby otrzymać identyfikator oraz pakiet informacyjny. W przypadku małej ilości chętnych, organizatorzy zastrzegają możliwość zmniejszenia ilości sesji. Lista producentów zostanie opublikowana niebawem.

PRZEBIEG SESJI

- Sesja rozpoczyna się punktualnie o wyznaczonej w harmonogramie godzinie.
- 10 minut przed rozpoczęciem sesji zostają otwarte listy rezerwowe – w przypadku dostępnych miejsc, scenarzyści mogą dopisać się do uczestnictwa w danej sesji.
- Podczas sesji scenarzyści ustawiają się w kolejce do wybranego producenta i czekają na swoją kolej.
- Każde spotkanie trwa 5 minut.
- Przebieg sesji jest moderowany przez organizatorów, którzy pilnują czasu oraz prawidłowego, miłego i pełnego wzajemnego szacunku przebiegu sesji.
- Nie można zajmować sobie miejsca w kilku kolejkach jednocześnie.

Od strony twórcy wygląda to tak:

autor stoi w kolejce do wybranego producenta. Siada przy stoliku producenta i prezentuje swój projekt. Po upływie pięciu minut odchodzi od stolika (z wizytówką bądź bez) i ewentualnie ustawia się w kolejce do następnego producenta.

Od strony producenta wygląda to tak:

producent ma swoje miejsce przy stoliku, twórca podchodzi do niego i ma pięć minut na rozmowę. W tym czasie prezentuje swój pomysł/pomysły. Jeśli pomysł/autor przypadnie do gustu słuchającemu, producent daje autorowi swoją wizytówkę i prosi o kontakt. Sesja zakończona. Podchodzi kolejny twórca.

Script Fiesta 2018
ZAMKNIĘCIE FESTIWALU
CLOSING CEREMONY
#ScriptFiesta

JURY

JURORZY KONKURSU NA KONCEPCJĘ SERIALU:

JAKUB ŻULCZYK

Prozaik i scenarzysta. Autor bestsellerowej powieści „Ślepnąc od świateł", która sprzedała się w ponad 100 tysiącach egzemplarzy, oraz współscenarzysta serialu HBO na jej podstawie, który okazał się być największym sukcesem polskiej telewizji ostatnich lat. Zadebiutował w 2006 roku powieścią „Zrób mi jakąś krzywdę", a w 2008 wydał „Radio Armageddon", zaadaptowany w 2014 roku na scenę Wrocławskiego Teatru Współczesnego. Pomysłodawca, współautor i współscenarzysta serialowego hitu „Belfer" (Canal Plus). W 2017 roku ukazała się jego powieść „Wzgórze psów", za którą otrzymał Warszawską Nagrodę Literacką oraz Wawrzyn Warmii i Mazur.

ANNA KAZEJAK

Reżyserka filmowa i scenarzystka. Studiowała filmoznawstwo na UŚ oraz UŁ, ukończyła Wydział Reżyserii na PWSFTviT w Łodzi. Za krótkie filmy realizowane na studiach otrzymała kilkadziesiąt nagród. W 2005 roku wraz z dwójką przyjaciół (M. Migas i J. Komasa) debiutowała filmem fabularnym p.t. „Oda do radości". Zrealizowała też indywidualny debiut fabularny - „Skrzydlate świnie" oraz seriale telewizyjne ("Bez tajemnic'). Jej ostatni film to koprodukcja polsko-duńska p.t. „Obietnica" (ang. „The Word"), której światowa premiera miała miejsce na 64. MFF w Berlinie. Członkini Europejskiej Akademii Filmowej oraz Gildii Reżyserów Polskich.

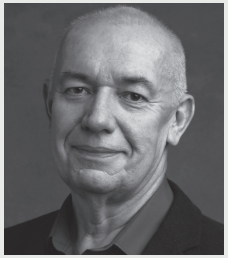
DR MACIEJ ŚLESICKI

Reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Założyciel i Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej. Twórca filmów „Trzy minuty. 21:37", „Tato", „Sara" i „Show" oraz serialu „13 Posterunek". Ukończył Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Laureat Złotej Kaczki za rok 1995 oraz nagrody na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za reżyserię filmu „Tato" (1995). W 1997 roku otrzymał nagrodę dystrybutorów za sukces frekwencyjny filmu „Sara". Producent wielokrotnie nagradzanego filmu „Rezerwat". Inicjator wielu akcji wspierających debiuty filmowe. Szef studia filmowego Paisa Films.

ANNA BIELAK

Konsultantka scenariuszowa, story edytorka i scenarzystka. Współzałożycielka Atelier Scenariuszowego i od 2017 roku Dyrektor Artystyczna Script Fiesty. Czytała i oceniała projekty dla NISI MASA - European Network of Young Cinema (2013-2014), francuskiego La Maison Des Scénaristes (2014) i Mazowieckiego Funduszu Filmowego. W latach 2016-2018 asystentka Philipa LaZebnika na warsztatach Kids Film.PRO. Ukończyła filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, a wiedzę scenariuszową rozwijała na wielu międzynarodowych warsztatach (m.in. Midpoint oraz Six Days of Practice i Script Circle w Berlinie).

JURORZY KONKURSU NA ETIUDĘ:



MAREK BRODZKI

Reżyser związany z kinematografią od 1984 roku. Współpracował reżysersko przy filmach krajowych i międzynarodowych m.in. z twórcami takimi jak - Steven Spielberg, Krzysztof Zanussi, Andrzej Wajda, Roman Polański, John Irvin, Pilar Miro, Costa Cavras, Gonzalo Juarez, Yves Angelo, Sebastian Grall, Volker Schloendorff. Debiutował jako reżyser w 1999 roku serialem "Miasteczko (TVN). Reżyser filmu kinowego i serialu dla TVP 2 „Wiedźmin" 2000/2002. Napisał scenariusz i wyreżyserował film dokumentalny o Andrzeju Wajdzie - 2011. Wykładowca w Warszawskiej Wyższej Szkoły Filmowej oraz na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie.

FILIP HILLESLAND

Reżyser i scenarzysta filmów krótkometrażowych z polsko-norweskimi korzeniami. Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej. Jego filmy były nominowane między innymi na festiwalach takich jak Festiwal Filmowy w Gdyni czy ShortFest w Palm Springs. Filip był także uczestnikiem pierwszego Polsko-Amerykańskiego Forum Młodych Filmowców w Los Angeles oraz członkiem jury krótkometrażowego podczas Script Fiesty po raz trzeci.

KRYSTYNA KANTOR

Absolwentka Uniwersytetu Łódzkiego oraz Łódzkiej Szkoły Filmowej. Ukończyła m.in. warsztaty MAIA Workshops 2017 oraz ACE Training Days 2018. Pracowała jako kierownik produkcji filmów krótkometrażowych oraz reklamowych. Przez kilka lat związana z festiwalami filmowymi Kamera Akcja i Camerimage. Od marca 2017 roku junior producent i producent wykonawczy w SHIPSBOY. Prowadzi również gałąź firmy poświęconą serwisowi dla zagranicznych produkcji. Project manager warsztatów Atelier Scenariuszowe oraz cyklicznych spotkań Grupy Scenariuszowe, poświęconych rozwojowi scenariuszy filmów pełnometrażowych.

ANNA KOT

Do 2019 roku odpowiedzialna za PR oraz promocję krótko- i pełnometrażowych filmów wyprodukowanych w Studiu Munka-SFP. Rzeczniczka prasowa „Królewicza Olch" Kuby Czekaja, „Fal" Grzegorza Zaricznego i„Cichej Nocy" Piotra Domalewskiego. Od 2012 roku związana z Festiwalem Młodzi i Film w Koszalinie, od 2018 roku jest rzecznikiem prasowym Festiwalu. Odpowiedzialna za PR i promocję filmu „Nina" w reż. Olgi Chajdas. Współpracuje z Netflixem przy promocji serialu „1983" oraz z Kiskino przy promocji filmów „Kawki na drodze" w reż. Olmo Omerzu i „Córka trenera" Łukasza Grzegorzka.

JURORZY KONKURSU NA SCENARIUSZ GRY:

MARCIN BLACHA

Od kilkunastu lat zawodowo zajmuje się grami, najpierw jako twórca gier drukowanych, potem gier wideo. W CD Projekt RED zaczynał projektując pierwszego „Wiedźmina", obecnie jako Story Director kieruje tworzeniem scenariuszy do gier i nadzoruje projekty od strony fabularnej, skupiając się na Cyberpunku 2020. Jest fanem interaktywnych opowieści i bogatych w znaczenia, rozgałęzionych historii oraz smakoszem kultury wysokiej i niskiej.

DR PIOTR KUBIŃSKI

Adiunkt na Wydziale Polonistyki UW, gdzie zajmuje się badaniem gier wideo i tekstów cyfrowych. Szef projektu badawczo-rozwojowego Narra, autor książki „Gry wideo. Zarys poetyki". Przez wiele lat pracował jako publicysta specjalizujący się w grach fabularnych.

DANIEL SADOWSKI

Założyciel studia Nitreal Games. W branży od 2006 roku. Producent, designer i scenarzysta, między innymi bestsellerowych serii gier z gatunku casual time management - „Gardens Inc." oraz „Dr. Cares". Obecnie pracuje nad niezapowiedzianym narracyjnym tytułem z gatunku science-fiction, oraz kontynuacjami serii będącymi częścią GameHouse Original Stories: „Dr. Cares" oraz „Fabulous". Pierwsze kroki w profesjonalnym tworzeniu gier stawiał w CD Projekt RED jako programista silnika/3D przy pierwszym „Wiedźminie". Oprócz tego przez 7 lat pracował jako dyrektor programowy oraz prowadzący specjalizacji tworzenia gier komputerowych na Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, gdzie był mentorem ponad 100 studenckich projektów gier.

NY

GALA OTWARCIA FESTIWALU: POKAZ FILMU CIEMNO, PRAWIE NOC

26.03.2019 // godz. 19:00 // Kino Elektronik

Ekranizacja głośnej, uhonorowanej nagrodą literacką NIKE powieści Joanny Bator – „Ciemno, prawie noc" w reżyserii Borysa Lankosza („Ziarno prawdy", „Rewers"). Film produkują Leszek Bodzak i Aneta Hickinbotham ze studia Aurum Film, producenci wielokrotnie nagradzanej „Ostatniej Rodziny". Scenariusz „Ciemno, prawie noc" to wspólne dzieło Magdaleny Lankosz i Borysa Lankosza, które zręcznie łączy elektryzującą historię kryminalną z elementami kina grozy. W roli dziennikarki Alicji Tabor, która powraca do rodzinnego miasta, aby napisać reportaż o tajemniczych zaginięciach dzieci, wcieli się Magdalena Cielecka. W gwiazdorskiej obsadzie znajdują się również: Marcin Dorociński, Dawid Ogrodnik, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel, Jerzy Trela, Dorota Kolak, Agata Buzek Piotr Fronczewski czy Roma Gąsiorowska.

Kiedy Wałbrzychem wstrząsa seria tajemniczych zaginięć dzieci, do miasta przybywa dziennikarka Alicja Tabor (Magdalena Cielecka). Powracająca po latach w rodzinne strony, nieustępliwa reporterka chce poznać rodziny zaginionych i rozwikłać zagadkę, wobec której nawet policja okazuje się bezsilna. W trakcie prywatnego śledztwa Alicja – dość nieoczekiwanie – wpada na trop dramatycznych wydarzeń, które swój początek miały dekady temu. Dążąc do odkrycia prawdy, dziennikarka będzie musiała stawić czoła nowemu zagrożeniu oraz temu, przed czym uciekała przez całe dorosłe życie – tajemnicy swojego dzieciństwa i szokującym sekretom własnej rodziny. Z czasem ponura intryga kryminalna połączy w jedno zaginięcia dzieci, wojenną przeszłość, legendę zaginionego skarbu oraz losy samej Alicji, która na swojej drodze zmierzy się z czystym wcieleniem zła, jak i zyska sojuszników, stojących po stronie dobra. Mroczna i piękna sceneria miasta oraz okolic zamku Książ dopełniają świat barwnych i niebezpiecznych postaci, w którym nasza bohaterka przestaje oceniać rzeczywistość tak jak dotychczas...

REŻYSERIA: Borys Lankosz

SCENARIUSZ: Magdalena Lankosz, Borys Lankosz na podstawie powieści Joanny Bator pod tym samym tytułem

OBSADA: Marcin Dorociński, Magdalena Cielecka, Agata Buzek, Roma Gąsiorowska, Piotr Frączewski, Jerzy Trela, Dawid Ogrodnik, Dorota Kolak

Po projekcji zapraszamy na lampkę wina!

GALA ROZDANIA NAGRÓD: POSTACIE. MULTIMEDIALNY SPEKTAKL Z MUZYKĄ PRZEMYSŁAWA GINTROWSKIEGO

30.03.2019 // godz. 20:00 - 21:00 // Kino Elektronik

Spektakl w reżyserii Magdaleny Kizinkiewicz stanowi innowację w podejściu do interpretacji muzyki. Za pomocą połączenia wielu dziedzin sztuki - obrazu, dźwięku, choreografii, scenografii i nowych technologii powstaje poruszające dzieło audiowizualne z udziałem młodych aktorów.

Muzyka Przemysława Gintrowskiego, w której wykorzystywał teksty wybitnych polskich poetów jest ponadczasowa, a wartości, które w niej ukazywał są uniwersalne i wciąż aktualne. Komponował także muzykę do filmów, był wykładowcą w Warszawskiej Szkole Filmowej. Dotychczas muzyka „Wielkiego Barda Wolności" wykonywana była jedynie podczas koncertów. „Postacie" to pierwsza interpretacja twórczości Gintrowskiego w formie spektaklu.

ŚWIATŁO: Dariusz Orłowski – Tryzno, agencja Mosquito

DŹWIĘK: Adam Cieplak, Maciej Boratyn

GRAFIKA I WIZUALIZACJE: Pracownia Filmowa am2 Andrzej Wąsik, Krzysztof Andrzejewski

KOSTIUMY: Magdalena Korpanty

MUZYKA: Przemysław Gintrowski

OBSADA:

Przemysław Gintrowski, Julia Gintrowska, Wiktoria Krążek, Natalia Kula-Jurczyńska, Victor Kukla, Patrycja Lewandowska, Jagoda Tymorek, Julia Kalinowska, Aleksandra Jachymek, Edyta Szczęsna, Jakub Onichowski, Zuzanna Jąkalska, Zofia Wieczorek

CZAS TRWANIA: 58 MINUT

Reżyseria, scenariusz i przygotowanie wokalne:

MAGDALENA KIZINKIEWICZ

Aktorka teatralna i filmowa, absolwentka krakowskiej PWST, aktorka Teatru Polskiego w Warszawie w latach 1999-2003. Pracuje jako trener i rehabilitant głosu, prowadzi warsztaty dla wokalistów i mówców, wykładowczyni aktorstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej, reżyserka i scenarzystka spektakli dyplomowych.

Aranżacje i akompaniament:

KONRAD WANTRYCH

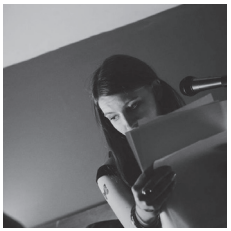
Pianista i klawiszowiec, kierownik muzyczny, autor muzyki i aranżacji do spektakli m.in. Kopciuszek (Teatr Polonia, reż. Maria Ciunelis), Czerwony Kapturek (Teatr Polonia, reż. Adam Biernacki), Jaś i Małgosia (Teatr Polonia, reż. A. Biernacki), Skąpiec. Work in progress (reż. A. Biernacki), Migdały i rodzynki. Szkice białostockie (Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku, reż. A. Biernacki).

Choreografia i reżyseria ruchu:

BARTOSZ FIGURSKI

Absolwent Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych. Tworzy na pograniczu teatru offowego i projektów komercyjnych, przechodząc od małych form i ascetycznych przestrzeni do spektakli pełnoobsadowych. W pracy skupia się na łączeniu trzech dziedzin: gry aktorskiej, śpiewu i tańca/ruchu. Od 2017 w kadrze Warszawskiej Szkole Filmowej.

KATALOG SCENARZYSTÓW



MAJA BACZYŃSKA

REŻYSERKA, SCENARZYSTKA

mudo.musicdoc@gmail.com
+48 603 053 935
fb.com/MudoMusicDocumentaries

Muzyk, scenarzystka, reżyserka, librecistka, autorka tekstów. Doktorantka UMFC, absolwentka AFiT, Laboratorium Reportażu UW, Wajda School. Laureatka nagród za poezję. Autorka spektakli: „Dziwnotwór", „Motyl i wilk". Wicenaczelna magazynu „Presto". Założycielka MUDO Music Documentaries. Jej filmy były pokazywane na festiwalach w kraju za granicą i emitowane w telewizji.

BARTEK BALA

REŻYSER, SCENARZYSTA

bartek@holefilms.com
+48 723 904 488
www.bartekbala.com

Aktualnie ukończył pracę nad scenariuszem filmu „Rój", który pisał z Maciejem Słowińskim, scenariusz znalazł już Producenta. Film będzie jego debiutem. Poszukuje pełnometrażowych scenariuszy mikrobudżetowych. Jeśli chodzi o gatunki, szuka dramatów, interesuje go również thriller i horror, ale z chęcią przeczyta synopsis każdego projektu.

ARKADY BARSZCZ

SCENARZYSTA

arkadybarszcz@wp.pl
arkadybarszcz.blogspot.com

Ukończył filozofię na UŚ. Członek Jury I Wodzisławskiego Konkursu na Recenzję Filmową. Jego film „Inny" zdobył wyróżnienie na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Niezależnych PUBLICYSTYKA 2017 oraz Specjalne Wyróżnienie Prezydenta Miasta Wodzisławia Śląskiego. Autor filmów „Akacje", „Kobieta roku", „Sinevia – pasja budowania". Kinooperator w kinie studyjnym Pegaz. Zainteresowany współpracą przy projektach krótkometrażowych.

GRZEGORZ BIELSKI

SCENARZYSTA

grzesiekbielski812@interia.eu
+48 692 637 793

Autor czterech scenariuszy: slashera „Jęk" – dziennikarze prowadzą transmisję na żywo z opuszczonego domu seryjnego mordercy. W tym czasie psychopata ucieka z więzienia; satyry i czarnej komedii „Królowie krzyku" – podczas urodzin bogatego licealisty dochodzi do ataku tajemniczej postaci, której tożsamość próbują odkryć bohaterowie; Thrillera fantasy „Cluedo" – rodzina zostaje wciągnięta do gry, w której musi rozwiązać zagadkę morderstwa.

MACIEJ BIERUT

REŻYSER, SCENARZYSTA

maciek.bierut@gmail.com
+48 668 856 896

Reżyser, scenarzysta, samouk. Przygodę z filmem rozpoczął w wieku 11 lat, tworząc filmy poklatkowe. Jego film krótkometrażowy „Fortel: Prolog" zostały nagrodzony na Southern Shorts Awards. Jako pierwszy stworzył jednoosobową ekipę filmową na 48 Hour Film Project, na którym otrzymał również dwie Nagrody Publiczności. Obecnie pracuje nad pełnometrażowym filmem dokumentalnym „W Centrum Komiksu". Szuka producentów do współpracy.

JUSTYNA BILIK

SCENARZYSTKA

hungryscreenwriters@gmail.com
+48 781 813 757

Rocznik 1992. Ukończyła scenariopisarstwo w łódzkiej Szkole Filmowej. Scenarzystka m.in. „Saszki" w reż. Katarzyny Lesisz (Nagroda Filmowej Małopolski na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w Konkursie Filmów Krótkometrażowych). Interesuje się kinem społecznie zaangażowanym i filmem eksperymentalnym. Jest autorką adaptacji „Ulgi" Natalii Fiedorczuk w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie (reż. Daria Kasperek).

KRZYSZTOF BLOK

REŻYSER, SCENARZYSTA

krzysztof.blok@gmail.com
+48 608 838 565

Reżyser, scenarzysta. Absolwent PWSFTViT w Łodzi. Nominowany do nagród na festiwalach: T-Mobile Nowe Horyzonty, Kameralne Lato, Lubuskie Lato Filmowe. Na co dzień jest czynnym filmowcem, pracuje jako reżyser, operator filmowy, realizator filmowy.

KATARZYNA BOGUCKA

SCENARZYSTKA

katarzyna.bogucka314@gmail.com
+48 604 677 048

Absolwentka reżyserii PWSFTViT, scenariopisarstwa w WSF oraz oligofrenopedagogiki. Certyfikowana konsultantka scenariuszowa, trenerka Stylów Myślenia FRIS®. W 2014 roku otrzymała Stypendium MKiDN w dziedzinie teatru. Autorka sztuk teatralnych, bajek dla dzieci i dorosłych, teatrów TV, piosenek, wierszy i czekających na realizacje fabuł. Moje motto na najbliższy czas brzmi: Dobrze pisać znaczy czynić myśl widzialną.

KOREK BOJANOWSKI

REŻYSER, SCENARZYSTA

korek@amondofilms.com

Absolwent reżyserii na EICAR, The International Film and Television School w Paryżu i filmoznawstwa na Polskiej Akademii Nauk. Jego debiutem krótkometrażowym jest „Rezerwacja" (wygrana Near Nazareth Film Festival & Allesandria Film Festival), komedia pomyłek z 2015 roku. Należy do stowarzyszenia DreamAgo, zrzeszającego scenarzystów na całym świecie. Pracuje jako scenarzysta i reżyser w firmie AMONDOfilms.

PIOTR BULAK

SCENARZYSTA

piotr.bulak@wp.pl
+48 503 960 151
fb.com/pbulak

Dramatopisarz, scenarzysta, script doctor, script coach, dziennikarz, wykładowca.

MARCIN CIASTOŃ

SCENARZYSTA

marcinciaston@gmail.com

Piszący i praktykujący, scenarzysta z rosnącym doświadczeniem w tworzeniu i pisaniu seriali różnej maści (m.in. Canal+, TVN, Polsat), kilkoma osiągnięciami w dziedzinie fabuł (konkursy Script Pro, Script Wars, Cannes International Screenwriting Competition) oraz komedią familijną w zaawansowanym developmencie. Pracuje również po angielsku.

MICHAŁ CIECHOMSKI

REŻYSER, SCENARZYSTA

meciechomski@gmail.com
youtu.be/qzyCINd-GZs

Absolwent Lotnictwa i Kosmonautyki na Politechnice. Student I roku magisterskiej reżyserii na WRiTv w Katowicach. Planuje w przyszłości z dumą nieść sztandar drugiego, zaraz po Howardzie Hughesie, lotnika i reżysera. Jego film „U Cioci Leonii" był pokazywany na KFF 2018. Jego filmy – krótkometrażowa fabuła „Miłości" i dokument „Historia krótkiego trwania" są aktualnie w post-produkcji. Finalista Papaya Young Directors 2018.

KATARZYNA CZEŻYK

SCENARZYSTKA

kczezyk@gmail.com
+48 692 839 497

Początkująca scenarzystka, wielbicielka krótkich form, redaktorka i ghostwriterka. Zdobywczyni Grand Prix w 5 edycji Papaya Young Directors. Dwukrotna stypendystka warsztatów Film Spring Open. Ukończyła Logistykę i Marketing w Mediach na Uniwersytecie Warszawskim, studium Adama Sajnuka przy Teatrze Warsawy oraz Laboratorium Meisnera. Pozna producentów oraz reżyserów chętnych do rozmowy na temat teledysków i kampanii społecznych.

KRZYSZTOF T. DĄBROWSKI

SCENARZYSTA

krzysztof.t.dabrowski@gmail.com
+48 694 449 235

Scenarzysta i autor książek. Publikowany w wielu innych krajach w antologiach i magazynach (min. w słowackim Playboyu). Absolwent Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Na podstawie jego tekstu powstał film „Anioł" z Anną Muchą oraz „Phantom" (w Anglii). Współpracował z Joanną Polak przy nagradzanej animacji „Wełniaki". Finalista ubiegłorocznych edycji SF i autor zgłoszonego w tym roku projektu „Angel.A".

ANNA FAM

REŻYSERKA, PRODUCENTKA, AKTORKA

FAMANNA.DIR@GMAIL.COM

Obecnie studentka w Szkole Wajdy, w której rozwija swój projekt na Studio Prób. Jej filmy krótkometrażowe „No Name No Fame" (2016), „The Range" (2017), „Opiekunka" (2018) były pokazywane w Europie i Azji. Od 2017 jest ambasadorką plenerów filmowych Film Spring Open. Przygotowuje swój autorski dokument „Generacja 2.0" oraz debiut pełnometrażowy (development). Produkuje filmy dokumentalne debiutujących reżyserów.

WOJCIECH FILABER

SCENARZYSTA

wojciechfilaber@gmail.com

Absolwent psychologii na Middlesex University w Londynie. Pisze scenariusze, animacje i dramaty w języku angielskim. Interesuje się tematyką wojenną. Pracuje nad scenariuszem o Generale Andersie i żołnierzach walczących pod Monte Cassino oraz nad animowanym filmem o Wojtku Niedźwiedziu. Pisze z myślą o produkcji międzynarodowej polsko-brytyjsko-amerykańskiej. Chętnie nawiąże kontakt z reżyserem/producentem zainteresowanym podobnymi tematami.

MICHAŁ FILIPSKI

SCENARZYSTA

filipskimichal@gmail.com
+48 793 433 773

Finalista Script Fiesta 2013 i 2015. Rocznik '85. Miejsce zamieszkania Łódź. Jest otwarty na ciekawe, kreatywne projekty i współpracę z pozytywnymi osobami. W kwestii pisania scenariuszy cechuje go różnorodność tematyczna. Dotychczas pisał do: sześciu sezonów „Na ratunek 112", czterech sezonów „Lombard - życie pod zastaw" oraz do jednego sezonu „Oszukanych".

PAWEŁ FURMAN

SCENARZYSTA

pwjfurman@gmail.com
+48 607 237 623

Scenarzysta seriali scripted docu i filmów krótkometrażowych. Stypendysta konkursu na pomysł na film historyczny NCK. Finalista „Bierzcie i kręćcie" 2013. Level designer i story designer gier komputerowych. W swojej teczce z pomysłami ma koncepcje seriali paradokumentalnych i filmów komediowych, kryminalnych, fantasy oraz filmów dla młodego widza, które chętnie zrealizuje we współpracy zainteresowanym producentem.

JAROSŁAW MAREK GOPEK

SCENARZYSTA

jaroslawgopek@gmail.com
+48 509 607 172
fb.com/tsomovie

Scenarzysta samouk, realizujący pasję do kina. Rocznik 1984. Magister socjologii Uniwersytetu Szczecińskiego. Na co dzień realizuje projekty unijne, specjalizuje się w ochronie środowiska. Entuzjasta świata Słowian i Wikingów, mistycyzmu, szóstego zmysłu, fantasy i sci-fi. Twórca świata „Symetrii", gdzie mistyczne moce budzą się w naszym świecie. Otwarty na współpracę umożliwiającą doskonalenie warsztatu.

SYLWIA GRYS

SCENARZYSTKA

grys.sylwia@gmail.com
+48 736 048 167

Na co dzień pracuje w studiu produkcji filmowej i telewizyjnej. Po godzinach wspiera niezależnych reżyserów i pisze scenariusze do krótkich metraży. Rozpisuje również pomysły na dwa filmy długometrażowe oraz na miniserial. Najlepiej czuje się w dramatach, dramedy i kryminałach. Stara się konstruować proste historie bohaterów z bagażem ciekawych doświadczeń. Kocha kino bardziej, niż Grażyna Torbicka.

MARZENA GRZEGORCZYK

SCENARZYSTKA, REŻYSERKA

marzena@stanfordalumni.org
+48 519 462 993
linkedin.com/in/marzena-grzegorczyk-2193394

Scenarzystka, scriptdoctorka. Prowadzi seminaria ze scenopisarstwa i ekspresji wizualnej. Absolwentka School of Cinematic Arts USC LA, Stanford Uni i Uni of Budapest. Otrzymała stypendium PISF za „Nieznaną ojczyznę żydowską i „Sex Life of Savages". Autorka 13-odc. serialu i gry komputerowej "Depictum...". Jej film "Faithful" pokazano na ponad 80 festiwalach.

KAZIMIERZ HERMANSDORFER

SCENARZYSTA

kazimierz.hermansdorfer@gmail.com
+48 660 455 726

49 lat. Dwa lata temu ukończył warsztaty dla początkujących scenarzystów w Bahama Films, dalej warsztaty kontynuacyjne PEŁNY METRAŻ. Napisał dwie etiudy 20-minutowe oraz pierwszy sezon serialu sensacyjnego z wątkiem kryminalnym. Bierze udział w konsultacjach scenariuszowych. Chętnie nawiąże współpracę ze scenarzystami, producentami i reżyserami. Zawodowo pracuje z końmi jako luzak.

JULIA KABACIŃSKA

SCENARZYSTKA

julia.franciszka.kabacinska@onet.pl
+48 509 129 152

Kierowniczka produkcji i copywriterka w branży reklamowej. Studentka Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej na WRiTV w Katowicach. Autorka kilku scenariuszy fabularnych filmów krótkometrażowych. Współautorka trailera książki Remigiusza Mroza „Hashtag" nominowanego do nagrody w konkursie reklamowym Kreatura 2018. Z chęcią nawiąże współpracę z reżyserami filmowymi i reklamowymi.

MICHAŁ KACZOR

SCENARZYSTA

michal.l.kaczor@gmail.com
kaczorkreuje.pl

Początkujący scenarzysta z apetytem na więcej. Na co dzień copywriter i PR-owiec. Robi to, co lubi, a jego klienci lubią to, co robi. Najlepiej czuje się w komedii, czasem uderza też w poważniejsze tony. Specjalista od konkursów - finalista Script Fiesty 2015, uczestnik II etapu NOS TVP (2016). Z kilkoma projektami w .docx i mnóstwem pomysłów w głowie poleca się do współpracy.

DOROTA KAMIŃSKA

SCENARZYSTKA

d.kamińska@netq.com.pl
+48 505 121 102
linkedin.com/in/dorota-kamińska-815a642a

Scenariusz filmu fabularnego, serialu telewizyjnego, spotu reklamowego, scripted docu, wydarzenia – popełni każdy tekst! Lubi wyzwania, ma doświadczenie, dystans do siebie i wykreowanych dzieł, a jej pióro kocha humor. Jako absolwentka warszawskich uczelni – AWF i SGH, wpasuje się w każdą biznesową tabelkę. Zawsze z energią, pasją i kreatywnymi pomysłami. Jest wodnikiem uwielbiającym konkret.

ANNA KASPERSKA

REŻYSERKA, SCENARZYSTKA

ankasperska@gmail.com
+48 502 437 606
www.poglosywarszawy.pl

Autorka nagradzanych filmów: „Pożegnanie lata", „Razem, pisane osobno", „Pomiędzy" oraz spotów reklamowych. Uczestniczka Atelier Scenariuszowego 2018/2019. Laureatka nagrody Panavision w konkursie PYD 2017. Stypendystka miasta st. Warszawy oraz Ministra Edukacji. Absolwentka Szkoły Wajdy i realizacji obrazu filmowego na ASP w Warszawie. Interesuje ją również dźwięk jako medium i jego potencjał narracyjny.

TOMASZ KLIMALA

SCENARZYSTA

klimala.tomasz@gmail.com

Absolwent filmoznawstwa oraz Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej, członek Koła Scenarzystów SFP. Laureat konkursu MKiDN na scenariusz filmu z zakresu historii Polski, konkursu TVP „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa" (przew. jury J. Stuhr); nagroda za najlepszy scenariusz „48 Hour Film Project Warsaw" (przew. jury S. Idziak); finalista konkursu „Script Fiesta 2013" oraz konkursu „Przypadek" (przew. jury K. Zanussi). Obecnie pisze dwie fabuły na zlecenie.

JOLANTA KNAP

SCENARZYSTKA

+48 502 171 368
www.jolantaknap.pl

Maluje i pisze. Laureatka III nagrody Akademii Opowieści 2017r. Autorka scenariuszy filmów fabularnych (m.in. „Tak.Tak.Tak" na podstawie prozy Janusza Rudnickiego), dokumentalnych, monodramów („Listy z Moskwy" wystawione w Instytucie Teatralnym) oraz dramatów. Miała wystawy m.in. w Galerii Elektor i Abakus w Warszawie, Klimaty w Mięćmierzu, Kinie Charlie w Łodzi oraz w Muzeum Miasta Gdyni.

BARTŁOMIEJ KONARSKI

SCENARZYSTA

bartekkonarsky@gmail.com

Laureat Script Fiesty 2014 i Script Pro 2017. Nominowany do Nagrody ScripTeast im. Krzysztofa Kieślowskiego 2018 dla najlepszego scenariusza z Europy Wschodniej. Współorganizator Niezobowiązujących Spotkań Scenariuszowych - nieformalnego koła scenarzystów, w którym można bezpłatnie omówić swój scenariusz i do którego serdecznie zaprasza.

AGNIESZKA KORNACKA

SCENARZYSTKA

agaczyk@poczta.onet.pl

Studiowała psychologię i dziennikarstwo. Ukończyła Adaptację w WSF. Trzykrotna laureatka ogólnopolskiego konkursu na scenariusz filmu krótkometrażowego. Jej zwycięski scenariusz z konkursu Hartley-Merrill został kupiony przez WFDiF. Tworzy opowiadania (debiut ukazał się w „Rzeczpospolitej"), bajki, wiersze, pomoce edukacyjne i piosenki dla dzieci. Na co dzień pracuje w szkolnictwie. Interesuje ją dramat psychologiczny i komedia.

MAGDALENA KORPAS

REŻYSERKA

korpasmagdalena@gmail.com
+44 74 00 611 794
www.magdalenakorpas.com

Reżyserka, aktorka, fotografka, producentka. Ukończyła teatrologię na Sorbonne Paris III. Jej film „Soixante Dix" był pokazywany na Cannes Film Festival. Autorka filmów „Jalousie" oraz „Pogarda", które brały udział w LGBT Film Festival w Warszawie. Obecnie pracuje w Londynie nad filmem pełnometrażowym „Constellations", serialem telewizyjny „Proch" i nad projektami fotograficznymi.

JACEK KRAMARSKI

SCENARZYSTA

PICUDOGG@GAZETA.PL
+48 662 462 579

Scenarzysta z doświadczeniem w krótkich metrażach i dokumentach. Z sukcesem bierze udział w konkursach na pełnometrażowe fabuły. Wierzy w kino gatunkowe. Potrafi napisać dramat, komedię, komediodramat, kryminał, sensację, thriller, sci-fi, film grozy, biograficzny, muzyczny, obyczaj, satyrę, dokument i dokumentalizowany oraz serial premium.

ŁUKASZ KRZEMIŃSKI

SCENARZYSTA

lukaszradoslawkrzeminski@gmail.com
+48 606 910 514

Absolwent Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie oraz student WSF. Z miłością tworzy sztuki teatralne i realizuje etiudy filmowe. Napisał ponad sto odcinków popularnego serialu telewizyjnego „Policjantki i policjanci", a z ekscytacją badacza pracował jako główny scenarzysta nad serialem dokumentalnym „Polskie Zabójczynie". Posiada wiele gotowych do zekranizowania i odegrania pomysłów. Jest otwarty na wszelkie formy współpracy.

BŁAŻEJ KUJAWA

REŻYSER, SCENARZYSTA

b.kujawa@mysterypictures.pl
+48 692 756 619

Reżyser, scenarzysta oraz producent teledysków, reklam i kilkunastu filmów krótkometrażowych, które brały udział w wielu festiwalach filmowych w Polsce i na świecie. W jego filmach zagrały m.in. Magdalena Mielcarz i Anna Mucha. Nominowany do Offowego Odkrycia Roku 2011 za film „Krwawy Księżyc". W swojej twórczości trzyma się filmowych gatunków, głównie thrillerów i horrorów. Wierzy, że jest w Polsce na nie miejsce.

KATARZYNA LATOS

SCENARZYSTKA, REŻYSERKA

katarzyna.e.latos@gmail.com
vimeo.com/kasialatos

Scenarzystka i reżyserka. Absolwentka filologii polskiej i teatrologii na UJ oraz reżyserii i scenariopisarstwa na AFiT. Jej film „The Game Machine" zdobył Grand Prix w konkursie Allegro Short Film na OFF PLUS CAMERA 2014. W 2016 otrzymała II nagrodę w konkursie scenariuszowym „Trzy Korony Małopolska Nagroda Filmowa" za scenariusz filmu pełnometrażowego „Helena", opowiadający historię życia Heleny Rubinstein.

STEFAN ŁAZARSKI

REŻYSER, SCENARZYSTA

lovebudgetfilms@gmail.com
+48 693 833 706
vimeo.com/ciezkiprzekaz

Swoją przygodę z filmem zaczął od kręcenia i montowania filmów skate'owych. Zanim trafił na Reżyserię do Szkoły Filmowej w Łodzi, studiował Filologię Hiszpańską i Socjologię, pracował jako copywriter. Autor kilkudziesięciu filmów krótko i średniometrażowych. Zwycięzca m.in. pierwszej edycji konkursu Warszawa Paryż organizowanego przez studio Munka. Scenariusz jego etiudy został wyróżniony na Script Fieście 2018.

JAKUB MAIŃSKI

SCENARZYSTA

jakub.mainski@gmail.com
+48 662 126 667

Absolwent Wydziału Filozofii UW. Studiował grafikę na ASP oraz filmoznawstwo. Interesują go rzeczy, które nie są przypadkowe w naszym życiu. W 2011 pisał o czyścicielach kamienic. W 2016 o modelce, która ze względu na chorobę ma pół roku na zajście w ciążę. W 2018 w sztuce „Sztynort 1935" o grupie junkrów zastanawiających się, czy to dobrze, że wejdą w życie ustawy rasowe. Obecnie pracuje nad historią, która dzieje się w 1792 roku w Angoli.

PAULINA MAJA

SCENARZYSTKA, REŻYSERKA

paulina.maaja@gmail.com
+48 690 667 876

W wieku 17 lat na lekcjach zaczęła pisać swój pierwszy scenariusz i spisywać pomysły na filmy. Od zawsze towarzyszyło jej poczucie, że tworzenie filmów to jej jedyna droga realizacji. Posiada galopującą wyobraźnię. Współreżyserowała etiudę „Berek". Chętnie zdobędzie doświadczenie i wiedzę pomagając odpłatnie przy realizacji filmów.

EWA MARTYNKIEN

SCENARZYSTKA

ewa.martynkien@gmail.com
+48 606 426 527
www.ewamartynkien.com

Scenarzystka, pisarka, pedagog, coach. Od lat współpracuje z kanałami dziecięcymi (MiniMini +, teleTOON+). Autorka ponad 200 scenariuszy programów telewizyjnych, seriali fabularnych i animowanych dla młodego widza. Kreowane przez nią postacie podróżują po różnych mediach – od książek po projekty internetowe. Obecnie przy wsparciu PISF rozwija scenariusz filmu familijnego „Jak zdobyć supermoce" w reż. Marii Sadowskiej.

DOMINIK L. MARZEC

SCENARZYSTA

dominik.marzec@gmail.com
+48 516 190 460
www.dominikmarzec.com

Przemądrzały filmowy zgred z polskiego Gotham City – Łodzi i chorobliwy fanatyk kina gatunkowego, SF i komedii. Swoje branżowe szramy zbierał jako scenarzysta „Legend Allegro", autor komiksów „Nasz Przyjaciel Szatan" i „Imperial Steam and Light", a także współautor scenariusza „Dzienniki" (nagroda Script Pro).

IRIS MAY

SCRIPTWRITER

+49 174 34 11 239
www.gosiaskinder.de

As a German Journalist I might be a little bit exotic at the ScriptFiesta in Warsaw. But I have definitely Polish blood in my veins since my German Great-Grandmother fell in love with an irresistable Polish man in 1911. The love for Storytelling led me to study Literature, Journalism and Psychology at the University of Bamberg (Germany), before I wrote for people magazines and websites and started writing novels and scripts for TV and movies.

WACŁAW MĄCZYŃSKI

SCENARZYSTA, REŻYSER

waclaw.maczynski@gmail.com
+48 506 078 880
www.aeio.uy

Absolwent dziennikarstwa na UAM w Poznaniu i produkcji filmowej na PWSTViT w Łodzi. Na co dzień pisze i reżyseruje filmy i animacje reklamowe. Ponadto ma na koncie kilka teledysków, film dokumentalny, współpracę przy krótkometrażowych fabułach, fajne pomysły i kilka gotowych tekstów czekających na realizację. Nie marudzi i dogaduje się z każdym. Jest otwarty na krytykę. Oddzwania i odpisuje.

MARTA MICHALAK

SCENARZYSTKA

marta.michalak.waw@gmail.com
+48 792 701 505

Scenarzystka, autorka dialogów do serialu codziennego, tłumaczka. Ukończyła filologię angielską, Krakowską Szkołę Scenariuszową oraz kursy pisania prozy i scenariopisarstwa. Absolwentka pierwszej edycji Atelier Scenariuszowego, w ramach którego rozwijała projekt horroru. Za debiutancki scenariusz została wyróżniona w konkursie na etiudę na festiwalu Script Fiesta 2017. Wyznawczyni solidnego warsztatu i ciężkiej pracy.

KINGA MICHALSKA

SCENARZYSTKA

kingami@wp.pl
+48 505 468 450

Scenarzystka kilkunastu odcinków seriali scripted-docu. W swoim portfolio posiada scenariusz serialu obyczajowego, współczesny dramat teatralny oraz skecze komediowe.

Absolwentka kursu Warsztatów Pisania Scenariusza i Dramatu w IBL PAN. Laureatka konkursów literackich m.in. na krótką formę satyryczną programu Trzeciego Polskiego Radia, i na scenariusz etiudy projektu Niesfilmowani w ramach Festiwalu Filmowego Dwa Brzegi.

MICHAŁ MIESZCZYK

SCENARZYSTA, REŻYSER

michal.mieszczyk@gmail.com
+48 510 780 852
www.mieszczyk.myportfolio.com

Scenarzysta, student III roku reżyserii WRiTV. Oprócz krótkich form, współtworzył scenariusz filmu Marcina Koszałki „Przedpole" oraz „7 Hours On a Train" Miguela Veléza. Uczestniczył w norweskim studium filmowym Nordland kunst-og Filmfagskole. Tegoroczny stypendysta Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ze scenariuszem „Książę" - mrocznej odsłonie historii à la Nikodem Dyzma, dla której obecnie poszukuje producenta.

ŁUKASZ MIGURA

SCENARZYSTA

kontakt@lukaszmigura.com
www.lukaszmigura.com

Autor opowiadań i scenariuszy. Przygodę z pisaniem zaczął od kariery dziennikarskiej, najpierw w e-zinie magazynu CD Action, potem dzięki praktykom w redakcjach prasowych lokalnych tygodników. Od szesnastego roku życia prowadzi bloga. Pisaniem prozy zajmuje się od początku studiów. Miłośnik fantastyki naukowej i literatury drogi. Przynajmniej raz w roku ogląda i czyta „Władcę Pierścieni", równie często wraca do serialu „Przyjaciele".

MAGDALENA MIŚKIEWICZ

REŻYSERKA

m.director@outlook.com
telefon
fb.com/miskiewicz.filmmaker

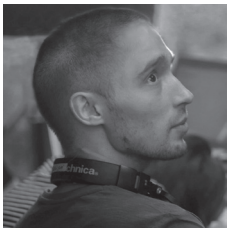
Absolwentka Reżyserii WSF. Ukończyła Młodzieżowe Warsztaty Reportażu, Warsztaty Montażowe „To był lipiec 1945", Warsztaty Dubbingu oraz kurs Film i Percepcja. Zdobyła wyróżnienie w konkursie Filmujemy Warszawę oraz pierwsze miejscem w konkursie Up to 21. Współpracowała jako asystentka reżysera Jakuba Półtoraka m.in. na planie „VHS Story". Obecnie jest montażystką w Uniwerek.TV oraz technikiem w TVPW.

EMILIA MONIUSZKO-KWIECIŃSKA

SCENARZYSTKA

emilia_moniuszko@poczta.onet.pl
www.tekstyemk.blogspot.com

Scenarzystka, brała udział w projekcie filmu animowanego „29" (finansowanie PISF). Autorka „Snu o matce", scenariusza wybranego jako jeden z najlepszych w IBL PAN, gdzie ukończyła z wyróżnieniem i nagrodą Dyrektora Warsztaty Pisania Scenariusza i Dramatu. Pisze również nagradzane sztuki teatralne dla dzieci i publikowane utwory satyryczne. Przez cztery lata była członkiem jury Konkursu „Powiatowe Dni Retoryki".



MATEUSZ MOTYKA

SCENARZYSTA, REŻYSER

matmot.kontakt@gmail.com
+48 504 635 374

Urodzony w Bieskidach w 1992 roku. Studiował literaturę Wiktoriańską i Amerykańską na Uniwersytecie w Tromsø. Po zdobyciu tytułu tłumacza pracował jako ilustrator i animator. W 2015 roku rozpoczął studia w WSF. Według portalu PolishShorts.pl jego pierwsze filmy „Maliny" i „Leszy" są jednymi z najczęściej wyświetlanych polskich krótkich maraży za granicą. Interesuje go kino gatunkowe: musicale, horrory i produkcje dla młodzieży.

JUSTYNA MYTNIK

REŻYSERKA, SCENARZYSTKA

mytnikjustyna@gmail.com
+48 888 331 144
www.mytnikjustyna.com

Absolwentka reżyserii na PWSFTviT. Jej filmy były wyświetlane na międzynarodowych festiwalach, w tym Clermont-Ferrand i POFF. Za film dokumentalny „Jak zostać papieżem?" otrzymała nagrodę na 34. WFF 2018. Finalistka Talentów Trójki 2018. Chciałaby dołączyć do serialowego writers room'u. Szuka partnerów do pracy nad scenariuszem komedii o paczce 30-40 letnich przyjaciółek, którego bohaterka odczuwa presję na ciążę.

KATARZYNA NAKIELSKA-PAWLUK

SCENARZYSTKA

nakielska.pawluk@gmail.com
+48 535 488 484

Autorka tragifarsy „Odwet'45", wyróżnionej w konkursie Teatroteki 2018 i konkursie o Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną 2019. Autorka storytellingu dla Szlaku Gryfitów - jednego z europejskich szlaków kulturowych. Twórczyni innowacji społecznej w postaci kart do storytellingu „Storycards - literatura polska" oraz innych innowacji społecznych z zakresu edukacji osób dorosłych, w tym wykorzystujących format internetowego reality show.

EMILIA NĘDZI

SCENARZYSTKA

emilia.nedzi@gmail.com
+48 666 012 221

Scenarzystka ,,wolny strzelec" współpracująca m. in. z Grupą Smacznego, Animoon, Studiem Miniatur Filmowych, Wagon Film. Pisze seriale animowane dla dzieci i dorosłych np. „Miriam & Alfred", krótkometrażowe fabuły (kino autorskie, dramedy, horror) oraz seriale do Internetu, np. „White Cube". Scenarzystka i współreżyserka animowanego pełnego metrażu „Przytul mnie. Poszukiwacze miodu" dla Animoon. Członek SFP.

KUBA NIEŚCIEROW

REŻYSER, SCENARZYSTA

kuba-film@o2.pl
+48 601 279 225

Absolwent Szkoły Wajdy oraz Akademii Filmu i Telewizji. Autor kilkunastu krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych. Laureat licznych nagród na festiwalach filmów niezależnych i konkursów scenariuszowych. Od wielu lat współpracuje z telewizją. Był scenarzystą przebojowych seriali takich jak: „Naznaczony", „Tancerze", „Majka", „Anioł Stróż". W kinie zadebiutował jako reżyser czarnej komedii „Kochanie, chyba cię zabiłem".

EDYTA NIEWIŃSKA

PISARKA, SCENARZYSTKA

listy@edytaniewinska.com
telefon
edytaniewinska.com

Pisarka, autorka trzech powieści, krótkich opowiadań, recenzentka literacka oraz nauczycielka kreatywnego pisania. Absolwentka socjologii sztuki na UAM. Trenerka NGO w temacie praw człowieka. W powieściach podejmuje tematy seksualności, trudnych wyborów, relacji, poszukiwania własnej tożsamości. Pisze scenariusze filmów krótko- i pełnometrażowych. Specjalizuje się w tematyce obyczajowej z mocnym rysem psychologicznym.

MAKSYMILIAN NOWICKI

SCENARZYSTA

maxnowicki@gmail.com
+48 507 758 751

Jest współautorem scenariusza „Nowy świat" (Akson Studio, 2015). Jego scenariusz filmu pełnometrażowego "Czas Trampek" otrzymał drugą nagrodę w konkursie Script Pro 2011. Obecnie pracuje nad projektami filmów pełnometrażowych.

ŁUKASZ OLSZACKI

SCENARZYSTA, PISARZ

lukaszol1@gazeta.pl
+48 790 601 237

Scenarzysta i pisarz. Absolwent scenariopisarstwa w PWSFTviT. Uczestnik programu developmentowego Kino Dzieci.PRO z filmem „Wigilijne Życzenie". Laureat konkursu na książkę dla dzieci organizowanego przez Fundację „Cała Polska Czyta Dzieciom". Jego koncepcja serialu została wyróżniona na Script Fieście 2016. Nominowany do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy. Scenarzysta telewizyjny i YouTube'owy („Leśniczówka", AbstrachujeTV, Outset Films i Tako Media).

JOANNA PAWŁUSIÓW

SCENARZYSTKA

jo.pawlusiow@gmail.com
+48 507 211 749

Mieszka i pracuje w Oławie. Z wykształcenia psycholog. Autorka opowiadań. Laureatka Konkursu na Najlepsze Opowiadanie organizowanego w ramach Międzynarodowego Festiwalu Opowiadania (2016). Finalistka konkursów scenariuszowych Script Fiesta (2015 i 2018). Uczestniczka warsztatów literackich i scenariuszowych organizowanych w ramach Międzynarodowego Festiwalu Kryminału.

PRZEMYSŁAW PEŁKA

SCENARZYSTA

przemyslaw.p.pelka@gmail.com
+48 608 864 057

Redaktor wydawniczy, scenarzysta, autor esejów i reportaży. Absolwent filmoznawstwa na UJ i Polskiej Szkoły Reportażu. Jego scenariusz „Karta", opowiadający o współczesnych relacjach między Polakami a Ukraińcami, został uhonorowany I nagrodą w Małopolskim Konkursie Filmowym „Trzy Korony" 2018. Finalista konkursu na koncepcję serialu Script Fiesta 2019. Zainteresowany tematyką społeczną. Chętnie sprawdziłby się w pisaniu kina gatunkowego.

MARTA PRZYBYSZ

SCENARZYSTKA

marta.przybysz.01@gmail.com
+48 723 396 197

Autorka czterech scenariuszy etiud filmowych: „Madka", „Królowa Instagrama", „Wigilia", „Depresja" oraz scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego „Witaj w domu". Obecnie w trakcie pracy nad kolejnym projektem. Chętnie nawiąże współpracę z reżyserem.

MONIKA ROGO

SCENARZYSTKA

m.rogo@o2.pl
+48 501 324 587

Psycholog, specjalistka ds. public relations, organizatorka eventów, copywriterka, scenarzystka, uczestniczka warsztatów filmowych. Do jej zainteresowań scenariopisarskich należą: absurdy dnia codziennego, Prawa Murphy'ego, relacje międzyludzkie, momenty przełomowe, radzenie sobie z kryzysem, wyśmiewanie ludzkich przywar – zwłaszcza polskich. Uwielbia wykwintne czarne komedie, ale i frapujące dramaty obyczajowe oraz wbijające w fotel kampanie społeczne.

PIOTR RZEPKA

SCENARZYSTA

piotr.rzepka@vp.pl
linkedin.com/in/piotr-rzepka-00860010a

Absolwent reżyserii i scenariopisarstwa na AFiT oraz kulturoznawstwa na UW. W 2014–2015 członek Zespołu Literackiego Departamentu Produkcji Fabularnej TVN. Ekspert zewnętrzny TVP w programie naboru projektów scenariuszowych NOS. Laureat Script Fiesty 2016. Pracuje jako scenarzysta seriali TV, a także rozwija projekt młodzieżowego filmu fabularnego, który otrzymał dofinansowanie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

AGNIESZKA SARNIAK

SCENARZYSTKA

a.sarniak@storylab.pro
+48 510 791 430
storylab.pro/konsultanci-scenariuszowi

Certyfikowana przez StoryLab.pro konsultantka scenariuszowa. Scenarzystka, literaturoznawczyni, redaktorka. Absolwentka studiów scenariopisarskich w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim.

MAŁGORZATA SIENNICKA

SCENARZYSTKA

gosia.siennicka@gmail.com
+48 501 061 464

Scenarzystka i dziennikarka telewizyjna z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem, reporterka i wydawca programów o tematyce społecznej i lifestylowej. Absolwentka prawa, dziennikarstwa, scenopisarstwa, kursów filmowych i wykładowca akademicki. Laureatka nagrody Prix Circom Regional za cykl „The Eastern-Border Talks". Ma szufladę i głowę pełną pomysłów. Chętnie napisze coś na zlecenie lub nawiąże współpracę z reżyserem/producentem.

PAULINA SKIBIŃSKA

SCENARZYSTKA, REŻYSERKA

skibinska.paulina@gmail.com
+48 605 523 856

Magister scenariopisarstwa PWSFTViT. Obecnie doktorantka Wydziału Reżyserii. Jej debiutancki film dokumentalny „Obiekt" otrzymał m.in. Nagrodę Specjalną Jury na Festiwalu Sundance 2015. Autorka nagradzanych krótkich filmów "Gyros Dance", „Pocałunek". Otrzymała Talent Trójki, nagrodę Warto – GW oraz srebrne stypendium Kodaka w USA. Kończy film fabularny w programie 30 minut Studio Munka oraz pracuje nad pełnometrażowym debiutem fabularnym.

MACIEJ SŁOWIŃSKI

SCENARZYSTA

mslowinski@onet.pl
www.przygodyscenarzysty.pl

Scenarzysta. Absolwent PWSFTviT w Łodzi na kierunku Scenariopisarstwo. Współscenarzysta będącego w preprodukcji thrillera psychologicznego pt. „Rój". Konsultant scenariuszowy. Ponad 100 godzin konsultacji kilkunastu różnych projektów. Twórca bloga przygodyscenarzysty.pl - wytwórni scenariopisarskich przypowieści i podpowiedzi.

JOANNA SORN GARA

SCENARZYSTKA

sorn.gara@gmail.com
sorngara.wixsite.com/pantoti

Z wykształcenia artysta plastyk, powołała do życia bajkową postać Pana Totiego, który zdobył cztery nagrody dziecięcej publiczności na polskich festiwalach filmowych. Pisze dla dzieci i młodzieży: książki, scenariusze filmowe, teatralne, scenariusze słuchowisk. Dla dorosłych pisze m.in. o sztuce w Nowym ProArte. W ramach stypendium PISF napisała scenariusz filmu pełnometrażowego, familijnego, który czeka na producenta.

PRZEMYSŁAW STAŃSKI

SCENARZYSTA, REŻYSER

stanskip@gmail.com
+48 695 885 995

Reżyser z kilkoma krótkimi metrażami na koncie. Pisze scenariusze, ale chętnie czyta też dobre teksty innych. Poszukuje dobrego tekstu na film krótkometrażowy do 20 minut. Najlepiej o tematyce społecznej, mniejszościach narodowych, imigracji, biedzie/bogactwie. Miejsce akcji – Polska, gatunek dowolny.

ŁUKASZ STEC

SCENARZYSTA

lukaszstec@interia.pl
fb.com/lukaszstecautor

Pisarz, scenarzysta, dramatopisarz. Od początku roku w zespole scenariuszowym nowego serialu TV. W 2018 jego sztuka „Stacja gur" zajęła I miejsce w konkursie na jednoaktówkę IBL PAN i Teatru Scena. Autor zbioru opowiadań „Bimber" i powieści „Psychoanioł w Dublinie". Ukończył z wyróżnieniem kurs „Warsztat pisania scenariusza i dramatu" w Instytucie Badań Literackich PAN oraz kurs „Online Kamera" w Szkole Wajdy (wolny słuchacz).

DANIEL SZAJDEK

SCENARZYSTA, REŻYSER

daniel.szajdek@gmail.com
+48 886 640 632
www.szajdek.com

Kreatywna bestia uwielbiająca pracę z ludźmi na planie i proces kreacji. Studiował reżyserię w Indiach. Fotograf i podróżnik. W filmach ceni: soczyste postaci, wciągającą historię i pokłady emocji. Świetnie czuje się w dramatach i komediach, a także tragikomediach. Inspirują go: Farhadi, Ceylan, Cassavetes, Iñárritu. Poszukuje współscenarzysty/-stki do projektu dramatu rozwijanego w ramach Wajda School.

SŁAWOMIR SZYNKOWSKI

SCENARZYSTA

slawek.szynkowski@gmail.com
+48 605 841 616

Absolwent warsztatów scenopisarskich w Bahama Films i StoryLab. pro. Jego scenariusz 30-minutowego filmu „Sol" otrzymał drugą nagrodę w konkursie Bahama. Wieloletni projektant i scenarzysta gier komputerowych. Dobrze czuje się w artystycznym kinie gatunkowym: dramat, thriller, sci-fi oraz w kinie obyczajowym. Jego scenariusze posiadają mocną orientacją na psychologię bohatera. Otwarty na współpracę zarówno przy filmach krótko- i pełnometrażowych.

KAROL TARASEWICZ

SCENARZYSTA

karol.tarasewicz@gmail.com
+48 791 939 390
fb.com/groups/WroSSiD

Uczestnik czterech warsztatów filmowych. Konsultant scenariuszowy w grupie wrocławskich scenarzystów. Interesuje go kino gangsterskie, thriller, filmy sensacyjne. Skupia się na tworzeniu filmów gatunkowych o potencjale międzynarodowym. Dąży do tego, żeby jego scenariusze wbijały w fotel i zostawały na długo w pamięci.

JAREK TOKARSKI

SCENARZYSTA, REŻYSER

tokarski.jarek@gmail.com
+48 693 445 205

W kinie szczególnie zainteresowany granicą między snem a jawą, dobrem a złem. W 2015 podwójnie nominowany do nagrody Grand Video Awards. Laureat nagrody specjalnej Grand Video Awards 2017 za film "Blueness". Finalista Papaya Young Directors 2018. Obecnie w trakcie pisania pełnego metrażu w Atelier Scenariuszowym. Reprezentowany przez Point Of You.

SŁAWOMIR TOMCZAK

SCENARZYSTA, REŻYSER

slawomir.tomczak@gazeta.pl
+48 531 952 477
filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=1152535

Scenarzysta i reżyser filmów krótkometrażowych, m.in. „Pętla", „Mocne postanowienie". Autor pełnometrażowych scenariuszy przyjętych do konkursów Script PRO 2013 i Zebra Studio 2013. Absolwent Kursu Tworzenia Seriali Premium w StoryLab.pro. Miłośnik struktury nielinearnej i scenariuszy o niekonwencjonalnej fabule. Na co dzień Specjalista ds. obsady w ATV Group Sceneria.

JAGNA WACH

SCENARZYSTKA

jagna.wach@gmail.com
+48 604 366 359

Scenarzystka, filmoznawczyni, prawniczka. Absolwentka Studia Wajdy 2018 Program Script. Pracuje jako scenarzystka gier komputerowych w Blooberteam. Jej sztuka „Schlep" została wystawiona w ramach Festiwalu Sztuki Interakcje 2011. Autorka książki „Żółta boazeria", która dostała się do finału IX Ogólnopolskiego Konkursu na Autorską Książkę Literacką Świdnica 2016, a w 2018 znalazła się w gronie finałowych prac Konkursu Literackiego Stacja Literatura 23.

BEATA WASZKIEWICZ-KOWALEWSKA

SCENARZYSTKA

beatawaszkiewicz@post.pl
+48 602 687 987

Absolwentka scenariopisarstwa w Szkole Wajdy i Krakowskiej Szkole Scenariuszowej oraz fotografii w łódzkiej Filmówce. Laureatka konkursu Script Pro i stypendystka PISF. Jej debiutancki scenariusz otrzymał Nagrodę Specjalną Cinemax. Ma na koncie nagrodzone opowiadania, reklamy radiowe, kampanie reklamowe, teksty promocyjne i realizacje filmowe w postaci odcinków serialu paradokumentalnego oraz teledysku. Szuka reżysera i producenta.

AGNIESZKA WIKTOROWSKA-CHMIELEWSKA

SCENARZYSTKA

agnieszkawch@poczta.onet.pl
+48 660 412 241

Poetka, dramatopisarka, scenarzystka. Nagradzana w konkursach literackich. Sztukę „Malwinka w ptasim królestwie" kilkakrotnie wystawiano oraz czytano na Bulwar[t]cie Sztuki Teatru Łaźnia Nowa w Krakowie. Słuchowiska „Historia dla dzieci" (14 odc.) rozpowszechniono w szkołach i przedszkolach w Polsce i za granicą. Zwycięzczyni konkursu „Trzy Korony" w 2017 za scenariusz filmu dokumentalnego „dokumenAlista człowieka".

PIOTR WOŁODŹKO

SCENARZYSTA, REŻYSER

wolodzko@gmail.com
+48 534 982 105

Absolwent reżyserii Gdyńskiej Szkoły Filmowej. Scenarzysta i reżyser krótkometrażowego filmu „Nie da się kochać" (premiera na Kinofilm Manchester ISFF 2017). Interesuje go kino gatunkowe, szczególnie czarna komedia, thriller psychologiczny i to, co pomiędzy. Ceni twórczość Yorgosa Lanthimosa, Park Chan-wooka i François Ozona. Szuka scenarzystki lub scenarzysty do współpracy przy projekcie pełnometrażowym, ale jest otwarty na różne propozycje.

MARCEL WOŹNIAK

SCENARZYSTA

wozniakmarcel@gmail.pl
+48 691 840 607
fb.com/wozniakmarcel

Na koncie scenariusze seriali daily i docu oraz shortów. Autor trylogii kryminalnej o detektywie Brodzkim oraz biografii Leopolda Tyrmanda. Dąży do łączenia struktur z myśleniem „out of the box". No matter, „what's in the f... box".

ULA ZAWADZKA

SCENARZYSTKA, REŻYSERKA

zawadzka.ula@wp.pl
+48 606 259 540
www.rez.ulazawadzka.com

Reżyserka nagradzanego na świecie serialu internetowego „Rozmowy z Babcią", który miał swoją premierę na New Media Film Festival w Los Angeles. Umie rozśmieszać ludzi i świetnie rozumie się z aktorami, co potwierdzają kolejne reklamy w jej reżyserii. Obecnie pracuje nad serialem premium na podstawie książki amerykańskiego autora o świecie mody. Szczególnie interesują ją projekty o charakterze komediowym.

GRAŻYNA ZIELIŃSKA

SCENARZYSTKA, REŻYSERKA

g.zielinska@bu.uni.torun.pl
+48 504 387 072

Urodzona w 1951 roku. Artystka, konserwatorka dzieł sztuki (1975 UMK Toruń). W latach 1994/5 studiowała Pedagogikę na Uniwersytecie Warszawskim. W 2008 roku zrobiła doktorat na UMK. Ma na koncie indywidualne i zbiorowe wystawy malarstwa. Publikowana stypendystka. Realizatorka autorskich filmów dokumentalnych, zaangażowana także w Autorski Teatr Dziecięcy. Prowadzi warsztaty z dramy i dramatopisarstwa.

MICHAŁ A. ZIELIŃSKI

SCENARZYSTA

zielax@gmail.com
+48 510 022 513

Wieloletni dziennikarz. Pisał reportaże, teksty o gospodarce i nowych technologiach do „Rzeczpospolitej" i „Gazety Wyborczej". Ukończył kurs scenariuszowy w StoryLab.pro. Doszedł do finału organizowanego przez nie wezwania na koncepcję nowego serialu scripted-docu. Laureat konkursu PFN „4x4" na krótki film promujący Polskę. Aktualnie rozwija swój eastern kościuszkowski w Atelier Scenariuszowym i pracuje nad kolejnymi projektami historycznymi.

EMILIA ZIELONKA

REŻYSERKA

zielonka.film@gmail.com
vimeo.com/zielonka

Reżyserka, autorka „Czułości" i „Odbicia. Wielokrotnie nagradzana, zdobywczyni koreańskiej prestiżowej Excellence Award for Best Picture. Pracuje nad tekstem w duecie lub adaptuje. Poszukuje scenariuszy i/lub osoby do wspólnego pisania. Zainteresowana dramatem, thrillerem, kryminałem – fabuła/serial. Pociąga ją złożona psychologia bohatera, potencjał metaforyczny i wizualny tekstu.

URSZULA ZINSERLING

SCENARZYSTKA

urszulazinserling@gmail.com
+48 501 368 512

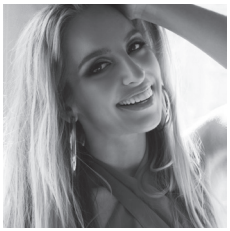
Absolwentka Filologii Klasycznej na UW, kursów scenariuszowych Bahama Films, kursu tłumaczenia filmów „Fortima". Eks-tłumaczka języka angielskiego, z kompetencjami do napisania scenariusza po angielsku. Miłośniczka kina gatunków i filmowej klasyki. Autorka opowiadań, książki fantasy „Ogniak", współscenarzystka etiudy „Słowik" Kuby Zinserlinga oraz wojenno-westernowego mini-serialu „Echo Bagdadu", do którego szuka producenta i reżysera.

ANNA ZOLL

SCENARZYSTKA

annazollfilm@gmail.com
+48 501 560 337

Scenarzystka-samouk z dysleksją, która udowadnia sobie i innym, że jeśli się czegoś bardzo pragnie, to wszystko jest możliwe. Jej scenariusz pełnometrażowego filmu w języku angielskim jest na etapie 6. draftu. Autorka 3-minutowego filmu „Heart Therapy", który zajął II miejsce na Festiwalu Filmowym w Cannes w Nespresso Talents, a jej film „Nie widzisz mnie" – II miejsce w konkursie Kadr na Pracę. Obecnie pracuje nad kolejnym filmem krótkometrażowym.



MAGDALENA ZUBKO

SCENARZYSTKA

magdalenamzubko@gmail.com
+48 514 037 718
magdalenazubko.com

Pisze reklamy, teledyski, animacje. Nieustanna żądza wiedzy inspiruje ją do budowania psychologicznych, aczkolwiek pozbawionych patosu historii. Pożąda śmiechu dla siebie i innych, ponieważ to on pozwala cieszyć się życiem i wspomaga rozwijanie wszystkich jego sfer. Chociaż uwielbia myśleć w samotności, to uważa, że bez aktorów i producentów, wartość każdego pomysłu wynosi mniej nawet niż bitcoin.

DAJ SIĘ POZNAĆ!

PAMIĘTAJ, ABY WYSŁAĆ ZGŁOSZENIE DO PRZYSZŁOROCZNEGO KATALOGU SCENARZYSTÓW!

ORGANIZATORZY

ORGANIZATORZY SCRIPT FIESTA 2019

DR MACIEJ ŚLESICKI // DYREKTOR FESTIWALU

Reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Założyciel i Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej. Twórca filmów „Trzy minuty. 21:37", „Tato", „Sara" i „Show" oraz serialu „13 Posterunek". Ukończył Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Laureat Złotej Kaczki za rok 1995 oraz nagrody na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za reżyserię filmu „Tato" (1995). W 1997 roku otrzymał nagrodę dystrybutorów za sukces frekwencyjny filmu „Sara". Producent wielokrotnie nagradzanego filmu „Rezerwat". Inicjator wielu akcji wspierających debiuty filmowe. Szef studia filmowego Paisa Films.

ANNA BIELAK // DYREKTOR ARTYSTYCZNA FESTIWALU

Konsultantka scenariuszowa. Regularnie współpracuje z dwiema firmami producenckimi (Aurum Film i Centrala Film), ale konsultuje też projekty indywidualnie - dla producentów, reżyserów, scenarzystów. Współzałożycielka Atelier Scenariuszowego i od 2017 roku Dyrektor Artystyczna SCRIPT FIESTY organizowanej przez Warszawską Szkołę Filmową, gdzie prowadzi także zajęcia na temat rozwoju scenariuszy. Od 2016 roku jest asystentką Philipa LaZebnika na warsztatach Kids Film.PRO - dedykowanych rozwojowi projektów dla dzieci i młodzieży. Ukończyła filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, a wiedzę scenariuszową rozwijała na wielu międzynarodowych warsztatach (Midpoint, Six Days of Practice, Script Circle) i pod okiem takich tutorów jak Franz Rodenkirchen i Francoise von Roy.

BARBARA PAWŁOWSKA // DORADCA PROGRAMOWY

Reporterka, dokumentalistka. Wykładowczyni Warszawskiej Szkoły Filmowej oraz Uniwersytetu SWPS. Przez ponad 30 lat związana z Telewizją Polską, realizowała reportaże i dokumenty a także przez ponad 10 lat, jako Kierownik Redakcji Filmu Dokumentalnego Programu 1 TVP, zamawiała i koprodukowała filmy dokumentalne, które zdobyły wiele znaczących nagród na festiwalach w Polsce i na świecie. Jest reżyserką między innymi filmu „Dasza" – nagroda główna jury w Kantonie czy serii dokumentalnej „Przedszkolandia", która była najlepiej oglądaną w historii telewizji serią dokumentalną. Uczestniczka wielu pitchingów filmów dokumentalnych a także jurorka festiwali, między innymi na festiwalach „Człowiek w zagrożeniu" i PRIX ITALIA. Jest Doradcą Zarządu Warszawskiej Szkoły Filmowej, Przewodniczącą Sekcji Szkół Filmowych w KIPA, członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich, ekspertem PISF.

ORGANIZATORZY SCRIPT FIESTA 2019

JAREK GRZYMAŁA // PRODUCENT FESTIWALU

Absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Wrocławskiego. Ukończył aplikację sędziowską w Sądzie Wojewódzkim we Wrocławiu. Absolwent PWSFiTv w Łodzi na wydziale Organizacja Produkcji Filmowej. Kierownik produkcji w filmach fabularnych polskich i międzynarodowych (m.in. „Woman at War" E.Bennett). Szef produkcji studia filmowego ITI . Realizacja i nadzór produkcji różnych formatów medialnych. Kierownik produkcji/producent studia filmowego Pro Production. Był odpowiedzialny za realizację licznych filmów reklamowych (Złoty Lew w Cannes - serwis zagraniczny, Stella Artois „Ice Skating Priests"). Producent Studia Produkcyjnego Production Story – kierownik produkcji/producent spotów dla Idea Bank. Od 2017 kierownik produkcji Warszawskiej Szkoły Filmowej.

MARTA SZYMANOWSKA // KOORDYNATORKA FESTIWALU

Absolwentka studiów MISH na UAM w Poznaniu, podczas których studiowała prawo, filmoznawstwo i filozofię. Od 2016 współpracuje z Short Waves Festival – najpierw jako koordynatorka biura i wolontariuszy, obecnie jako konsultantka programu branżowego. Od tego roku przejęła obowiązki koordynatorki festiwalu Script Fiesta. Selekcjonowała scenariusze zgłoszone na European Short Pitch. Pracowała również jako asystentka produkcji w firmie SHIPsBOY i kierowała realizacją produkcji filmów krótkometrażowych oraz video.

KAROLINA SIENKIEWICZ // PR & MARKETING

Absolwentka Prawa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie studiowała też Romanistykę i Filmoznawstwo. Poznanianka z urodzenia, choć to Paryż nazywa swoim domem. Miłośniczka i znawczyni wszystkiego co francuskie. Zapalony cinephile. Jako wolontariuszka i uczestniczka brała udział w wielu festiwalach filmowych w Polsce i na świecie, od Nowych Horyzontów po Cannes i Sundance. Dla niej dzień bez kina to dzień stracony. Pracowała jako Specjalista ds. Promocji w Gutek Film, teraz zajmuje się między innymi promocją festiwalu Script Fiesta.

ORGANIZATORZY SCRIPT FIESTA 2019

EWA MARIA SZCZEPANOWSKA // DYREKTOR KREATYWNA WSF

Dyrektor kreatywna Warszawskiej Szkoły Filmowej. Absolwentka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, Szkoły Głównej Handlowej, Akademii Filmu i Telewizji. 18 lat w branży audiowizualnej, m.in. w TVP S.A, TVN, firmach eventowych. Inicjatorka i koordynatorka wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych branży filmowej i gamingowej. Od 4 lat odpowiedzialna za PR i marketing WSF

MARTA SIKORSKA // PR & MARKETING

Studiowała filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim i scenariopisarstwo w Collegium Civitas w Warszawie. W latach 2010 – 2018 pracowała w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej, gdzie odpowiadała m.in. za przygotowywanie tekstów na stronę internetową, relacje z wydarzeń i planów filmowych. Współtwórczyni DOCS TO GO! realizowanego z Krakowskim Festiwalem Filmowym. W latach 2015 – 2018 współredaktorka wydawanych przez PISF katalogów Polish Films/Polskie filmy. Od 2012 r. współorganizatorka akcji Warszawa Czyta i współzałożycielka Mokotowskiego Dyskusyjnego Klubu Książki. Współautorka amatorskiego dokumentu „Skowronki ciszy" (2003) Macieja Rostka o ludziach głuchoniemych. Publikowała m.in. na portalach Onet.pl, Stopklatka.pl oraz w magazynie „Czas Kultury" i tygodniku „Przekrój". Jurorka konkursu Filmwebu „Powiększenie" przeznaczonego dla młodych krytyków filmowych.

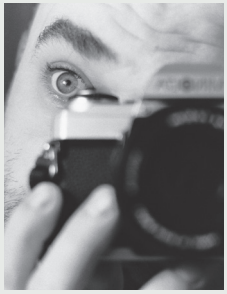
DOROTA PISKOR // OPRAWA GRAFICZNA

Reżyserka i scenarzystka, wykładowczyni Warszawskiej Szkoły Filmowej, współzałożycielka kolektywu PSYCHOKINO zajmującego się realizacją teledysków fabularnych. Autorka ponad 30 klipów muzycznych m.in. dla takich artystów jak Dawid Podsiadło, Daria Zawiałow, BOKKA, Sorry Boys czy Mrozu.

ORGANIZATORZY SCRIPT FIESTA 2019

MARLENA GABRYSZEWSKA // KIEROWNICZKA KINA ELEKTRONIK

Filmoznawczyni, polonistka, animatorka i managerka kultury. Przez 7 lat związana z Filmoteką Narodową i stołecznym kinem Iluzjon, w którym była szefem programowym. Wieloletnia koordynatorka Festiwalu Święto Niemego Kina. Od 2 lat jest managerką kina Elektronik na warszawskim Żoliborzu. Organizatorka wydarzeń kulturalnych i edukacji dla dzieci. Współpracuje także z wieloma festiwalami filmowymi - Letnią Akademią Filmową w Zwierzyńcu oraz Festiwalem Camerimage. Jurorka Konkursu Prelegentów Polskiej Federacji DKF.



MICHAŁ SIERSZAK // DZIAŁ FOTO/VIDEO

Operator obrazu, fotograf - absolwent łódzkiej filmówki. W Warszawskiej Szkole Filmowej pracuje jako content designer, realizując materiały filmowe i fotografie. Prywatnie zapalony cyklista i miłośnik kawy.

JULIA RUSZCZYŃSKA // MONTAŻYSTKA

Absolwentka reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej, autorka kilku filmów krótkometrażowych, ostatnio coraz częściej montażystka. Jej dokument „7a+" został wyróżniony na międzynarodowym festiwalu Nespresso Talents 2018. Najwięcej czasu poświęca filmom dokumentalnym, a resztę marnuje na wspinanie i narciarstwo.

Warszawska Szkoła Filmowa

Liceum Filmowe
Liceum Kreacji Gier Wideo
Filmowe Studium Policealne
Studium Wokalno Aktorskie

STUDIA LICENCJACKIE

REŻYSERIA

Prestiżowe studia, prowadzone przez aktywnych filmowców umożliwiają zdobycie wszechstronnej wiedzy i praktycznych umiejętności niezbędnych do pracy w zawodzie reżysera. Studenci, od początku nauki uczestniczą w licznych warsztatach w warunkach profesjonalnego planu filmowego, masterclassach z ekspertami branży audiowizualnej i różnych obszarów sztuki, realizują etiudy we współpracy z wychowankami innych specjalności, m.in. aktorstwa, realizacji obrazu, produkcji, montażu.

AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW

Studia aktorskie oparte są o autorski program edukacyjny nastawiony na praktykę w warunkach planu filmowego i sceny. Studenci już na pierwszym roku nauki grają w etiudach dyplomowych, filmach rocznych, czy spektaklach. Bogata oferta edukacyjna kierunku obejmuje zajęcia z ruchu scenicznego, pracy z kamerą, wiersza, prozy, piosenki, dykcji, impostacji głosu, a także szermierki, jazdy konnej, autoprezentacji i autopromocji. Uczelnia zapewnia również wsparcie psychologiczne, coachingowe, spotkania z reżyserami castingów i producentami.

REALIZAJCA OBRAZU FILMOWEGO

Studia ze sztuki operatorskiej zapewniają solidne wykształcenie w zawodzie autora zdjęć filmowych - operatora kamery. Studenci, pod opieką artystyczną czynnych zawodowo polskich i zagranicznych twórców obrazu, poznają teorię i zdobywają praktyczne doświadczenie pracując na najnowocześniejszym profesjonalnym sprzęcie. Studia przygotowują do pracy z obrazem multimedialnym zarówno w przestrzeni rzeczywistej (plan filmowy, studio telewizyjne) jak i wirtualnej (efekty komputerowe, animacja, VR).

TWORZENIE GIER WIDEO

Jedyne tego typu studia w Polsce prowadzone są przez liderów polskiej branży gier. Program zajęć nastawiony jest na praktyczne warsztaty kreacji gier od podstaw - od pomysłu, scenariusza, poprzez kolejne etapy realizacji projektu, aż po gotową produkcję, promocję, komercjalizację. Studenci poznają narzędzia i silniki, uczą się projektowania mechaniki rozgrywki, modelowania 3D i animacji, podstaw programowania i edycji dźwięku, uczestniczą także w licznych dodatkowych masterclassach, spotkaniach branżowych, targach.

KREACJA DŹWIĘKU: FILM, TV, GRY

Unikalne studia, które umożliwią zdobycie szerokiej wiedzy i praktyki w udźwięko¬wianiu nie tylko klasycznych form, takich jak film, czy telewizja, lecz także gier komputerowych i rzeczywistości wirtualnej. Od początku nauki studenci biorą udział w tworzeniu filmów, gier, pracują na planach, czy w studiu nagraniowym na najnowocześniejszym sprzęcie i oprogramowaniu.

PRODUKCJA

Studia gwarantują wszechstronne, solidne wykształcenie przyszłych producentów w przemyśle filmowym, gier wideo i sektorach kreatywnych. W programie zajęć: finansowanie produkcji, prezentacje sponsorskie i promocyjne, nowoczesne środki produkcji, postprodukcji oraz dystrybucji filmów i innych form audiowizualnych. Studenci uczestniczą w ćwiczeniach wystąpień publicznych, autopromocji, autoprezentacji, pittchingu.

MONTAŻ

W trakcie nauki studenci realizują praktyczne ćwiczenia montażowe na potrzeby różnego typu form audiowizualnych, uczą się obsługi profesjonalnych programów oraz różnych technik opowiadania historii obrazem. Program studiów obejmuje m.in. zagadnienia pracy z kamerą, budowania dramaturgii akcji, charakterystyki montażu serialu telewizyjnego, filmu fabularnego i dokumentalnego, teledysków, czy reklam.

FOTOGRAFIA

Studia prowadzone są w trybie zaocznym, umożliwiają studentom zdobycie wszechstronnej wiedzy w dziedzinie fotografii oraz praktycznych umiejętności dostosowanych do aktualnych potrzeb rynku mediów, wydawnictw i branży kreatywnej.

FILMOZNAWSTWO PRAKTYCZNE

Studia umożliwiają zdobycie wszechstronnej wiedzy w dziedzinach kulturoznawstwa i filmoznawstwa oraz praktycznych umiejętności wymaganych przez współczesny rynek pracy w szeroko pojętych sektorach kreatywnych, takich jak media, kultura, rozrywka. Program zajęć obejmuje również zagadnienia nowych mediów, ludologii, różnego typu form audiowizualnych i interaktywnych.

Warszawska Szkoła Filmowa

STUDIA PODYPLOMOWE

REŻYSERIA PODYPLOMOWA

Półtoraroczne studia dla dojrzałych twórców mają na celu kształcenie świadomości artystycznej, poszerzanie wiedzy i praktycznych umiejętności reżyserii filmowej i innych form audiowizualnych. Program zajęć obejmuje m.in. praktyczne ćwiczenia z kamerą i aktorem, pracę nad scenariuszem, warsztaty na profesjonalnym planie.

NOWOŚĆ!
KURSY
WAKACYJNE

SPRAWDŹ SZCZEGÓŁY:
www.szkolafilmowa.pl

KURSY ROCZNE

KURS REŻYSERSKO-OPERATORSKI

Kurs stanowi kompendium wiedzy o tworzeniu filmu od podstaw. Program zajęć obejmuje zagadnienia powstawania scenariusza, planowania i realizacji zdjęć, postprodukcji i premiery gotowego dzieła. Uczestnicy kursu poznają podstawy scenopisarstwa, języka filmowego, montażu, światła i dźwięku w filmie, biorą udział w warsztatach pracy z kamerą i aktorami.

KURS MONTAŻOWY

Roczny kurs umożliwiający zdobycie praktycznych umiejętności w zawodzie montażysty na potrzeby różnych form audiowizualnych takich jak film fabularny i dokumentalny, serial, teledysk, reklama, a także wideo w Internecie i kontent interaktywny. Warsztaty prowadzone są na najnowocześniejszym sprzęcie i oprogramowaniu.

POLUB NAS!

facebook.com/szkolafilmowapl

Gdzie nas znajdziesz?

ul. Generała Zajączka 7, Warszawa

22 839 00 50

info@szkolafilmowa.pl

MAJEWSKI
ŚLESICKI
LINDA
ZANUSSI
RAMLAU
BRODZKI
PIWOWARSKI
BŁASZCZYK
POPIEL
BOŃCZYK
TOMIAK
WOLF
ZELT
JAROSZEWICZ
MIĄSIK
SZCZEŚNIK
PRZYBYŁOWICZ

Warsaw Film School

Film & Multimedia International Studies

"Daughter" directed by Mara Tamkovich – Official Selection in the Florida Festival Short Program – an Oscar qualifying festival

„Our Curse" directed by Tomek Sliwinski – Academy Award Nominated in Best Documentary (Short Subject Category)

ENROLLMENT STARTS NOW!

www.warsawfilmschool.com
facebook.com/warsawfilmschool

BA Innovative education programmes

Department: Film & Multimedia

Specializations:
Film Directing & Video Games,
Cinematography & Post-production

Study basis: Full time daily studies

Limit of places: 16 (per specialization)

Warsaw Film School has launched a unique, undergraduate BA Film and Multimedia course, which turned out to be very popular among foreign students. The innovative programme for our new specializations in Film Directing & Video Games and Cinematography & Post-production is based on knowledge and experience of world class multimedia specialists, as well as active filmmakers and creators. Students will be given the opportunity to use a top-notch equipment available in the market. All classes will be held in English in the adjusted workshop rooms, studios, arranged film sets at Warsaw Film School.

PRACTICAL FILMMAKING

The original film studies programme will consist of valuable lectures, series of masterclasses, workshops and individual creative work under the guidance of experienced professors and professionalists.

Our BA courses are aimed at those wishing to acquire and develop the practical skills to make a complete and successful storyline and provide an opportunity to learn how to create short forms, documentaries, and long form productions (up to 30 minutes).

Working in small groups will enable the learners to learn from each other and tentatively work as a director, actor, cameraman, lighting producer and sound technician, which help build team spirit and improve co-operative skills.

Our students will be able to receive comprehensive knowledge and technical skills to succeed in film and television industries.

ART HOUSE CINEMA THEATER ON CAMPUS

Our students are given the unique opportunity to feel the amazing atmosphere of a full-scale cinema because Warsaw Film School owns a professional Cinema Elektronik which is a perfect place for screening their exam projects.

ACHIEVEMENTS

Warsaw Film School provides support for students participating in major international festivals, including such as: Bushwik Film Festival, New York, USA; Palm Springs Short Film Fest, USA; Sundance Film Festival, Salt Lake City, USA; Berlinale, Berlin, Germany; Cannes Short Film Corner, Cannes, France.

Warsaw Film School students films only in 2018 were presented at over 140 festivals around the world, among others, in Berlin, Tehran, Las Vegas, London or Sao Paulo, including at events qualifying for awards at the American Academy of Films and European Film Awards (EFA). Graduates of Warsaw Film School were awarded at international film festivals, including Oscar nominations.

Warszawska Szkoła Filmowa

REKRUTACJA 2019/2020

- reżyseria filmowa
- realizacja obrazu filmowego
- aktorstwo

tworzenie gier wideo • montaż • kreacja dźwięku: film, TV, gry
filmoznawstwo praktyczne • organizacja produkcji filmowej
fotografia • studia międzynarodowe • filmowe studium policealne

www.szkolafilmowa.pl

Polygamia.pl

opiniotwórczy blog o grach wideo

ORGANIZATOR:

Warszawska Szkoła Filmowa

PATRONI MEDIALNI:

co jest grane24

FILM&TV KAMERA
produkcja w filmie, TV i reklamie

FILMPRO
Magazyn dla profesjonalistów i pasjonatów kina

97,1 FM
KAMPUS

TVP KULTURA

POLITYKA

KINO

PRESTO FILMOWE

PIXEL

Polygamia.pl

WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA:

RMF Classic

WSPÓŁFINANSOWANIE:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

PARTNERZY:

Stowarzyszenie Filmowców Polskich
100 LAT NIEPODLEGŁEJ POLSKI

MAZOVIA WARSAW FILM COMMISSION

KIPA
KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW AUDIOWIZUALNYCH

PARTNERZY ŚNIADANIA WYDAWCÓW I BRANŻY FILMOWEJ:

iBbY
POLSKA SEKCJA

warsaw kids film forum

Muzeum Książki Dziecięcej

Script Fiesta

2019

www.scriptfiesta.pl