



**Warszawska
Szkoła
Filmowa**

**Script
Fiesta**
FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW
■ 2017

Script Fiesta
3-7 KWIETNIA

8 KWIETNIA
Pitch Fiesta

edukacja ■ inspiracja ■ integracja



Script Fiesta

FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW

.2017

Drodzy scenarzyści i przyjaciele scenarzystów!

Witam na Script Fieście.

Po raz szósty!

Gdy szykowaliśmy się do trzeciej edycji festiwalu, odniosłam się do jednego z moich ulubionych japońskich powiedzeń „trzy lata na kamieniu”. Oznacza to, że jeśli zabieramy się za coś, warto poświęcić temu trzy lata, aby sprawdzić, czy nasze działanie przynosi pożądane efekty. Dlaczego? Ponieważ nawet najzimniejszy głaz rozgrzeje się, gdy przesiedzimy na nim trzy lata.

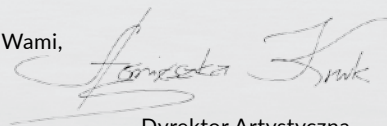
W tym roku, Script Fiesta odbywa się już po raz trzeci w odrestaurowanym kultowym Kinie Elektronik, które jest częścią kompleksu edukacji filmowej przy Warszawskiej Szkole Filmowej. Wygląda na to, że Script Fiesta rozgrzała już dwa takie przystawkiowe głazy!

Według naszej wiedzy zaczyna to przynosić wymierne efekty. Scenarzyści przykładają coraz większą wagę do doskonalenia swojego warsztatu, mają coraz większą wiedzę o specyfice branży filmowej oraz są coraz lepiej przygotowani do funkcjonowania na rynku.

Ponieważ zależy nam na utatwieniu budowania relacji pomiędzy scenarzystami i przedstawicielami innych zawodów filmowych, w programie Script Fiesty znajdziecie zarówno wydarzenia dotyczące stricte rzemiosła scenariopisarskiego, aktualnych trendów w rodzimej i zagranicznej branży audiowizualnej, jak również wykłady i spotkania z producentami, reżyserami i aktorami.

Życzę Wam wyniesienia wielu cennych informacji, znalezienia inspiracji do dalszego rozwoju zawodowego oraz nawiązania nowych, ciekawych znajomości.

Cieszę się na spotkanie z Wami,



Dyrektor Artystyczna
Festiwalu Script Fiesta







program





Warszawska
Szkoła
Filmowa

PROGRAM

ScriptFiesta
FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW

2017

	03.04 poniedziałek	04.04 wtorek	05.04 środa	06.04 czwartek	07.04 piątek	08.04 sobota	
10:00	OTWARCIE FESTIWALU	CASE STUDY Jak powstał „KAMPER”	CASE STUDY Projekcja i spotkanie z twórczynią „SAND STORM”	PANEL NARRACJA 2.0 Narracyjność, entymematy i retoryka proceduralna w grach komputerowych	WARSZTAT PISZ POD MONTAŻ Dramaturgiczna funkcja ujęcia i wpływ montażu na przebieg filmowej narracji		10:00
10:15							10:15
10:30							10:30
10:45							10:45
11:00	TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI Publiczna klinika scenariuszowa	NATALIA GRZEGORZEK i ŁUKASZ GRZEGORZEK moderuje ANNA BIELAK	ELITE ZEXER moderuje ANNA BIELAK	MACIEJ SZCZEŚNIK ŁUKASZ ANDROSIUK MIROSLAW FILICIAK	JAREK KUPŚĆ	Pitch Fiesta 0	11:00
11:15							11:15
11:30							11:30
11:45							11:45
12:00							12:00
12:15							12:15
12:30							12:30
12:45							12:45
13:00		WYKŁAD Serial premium - zrób to sam MACIEJ KUBICKI	WYKŁAD Granica między dokumentem i fabułą WOJCIECH STAROŃ	WARSZTAT Pisanie dla interak- tywnego avatara MARIUSZ KRZEMIŃSKI	WYKŁAD Scenariusz - o czym warto pamiętać podpisując umowę ALICJA GRAWON - JAKSIK	Pitch Fiesta 1	13:00
13:15							13:15
13:30							13:30
13:45							13:45
14:00	MACIEJ ŚLESICKI						14:00
14:15							14:15
14:30							14:30
14:45	Cyfrowa Strefa Twórców	WYKŁAD Bohater w polskim kino po roku 1989 KATARZYNA TARAS	WYKŁAD Rozwój scenariusza dla młodego widza WOJCIECH STUCLIK	WYKŁAD Seks na papierze, seks na ekranie WOJCIECH SARAMONOWICZ	WYKŁAD Współpraca producenta i scenarzysty w develop- mencie literackim LESZEK BODZAK	Pitch Fiesta 2	14:45
15:00	AGNIESZKA ODOROWICZ ALEKSANDRA KULAKOWSKA						15:00
15:15							15:15
15:30							15:30
15:45							15:45
16:00	WARSZTATY (szkoła) Przygotowanie do pitchingu	WYKŁAD Development filmowy Prezentacja kierunku Scenariopisarstwo Podypł. EWA PYTKA	WYKŁAD O dystrybucji filmów (dla dzieci) w Polsce MACIEJ JAKUBCZYK	WYKŁAD Jak metoda sekwencyj- na uprzyjemnia życie scenarzystom? AGNIESZKA KRUK	SPOTKANIE + Q&A Współpraca reżysera i scenarzysty JOANNA KOS-KRAUZE		16:00
16:15							16:15
16:30							16:30
16:45							16:45
17:00	AGNIESZKA KRUK PAULA PIECHOWSKA ARTUR WYRZYKOWSKI	SPOTKANIE + Q&A	SPOTKANIE + Q&A	SPOTKANIE + Q&A	SPOTKANIE + Q&A		17:00
17:15							17:15
17:30							17:30
17:45							17:45
18:00	NETWORKING & DRINKS	PIOTR DZIECIOŁ	AGNIESZKA SMOCZYŃSKA i ELITE ZEXER	ROBERT BOLESTO	MACIEJ PIEPRZYCA		18:00
18:15							18:15
18:30							18:30
18:45							18:45
19:00					WYNIKI KONKURSU SCENARIUSZOWEGO		19:00
19:15		PROJEKCJA (kino) ZA NIEBIESKIMI DRZWIAMI	PROJEKCJA (kino) HARDKOR DISKO	PROJEKCJA (kino) JESTEM MORDERCĄ			19:15
19:30							19:30
19:45							19:45
20:00		(szkoła) Równoległe: czytania scenariusza	(szkoła) Równoległe: czytania scenariusza	(szkoła) Równoległe: czytania scenariusza	NETWORKING & DRINKS	OFF RECORD PARTY	20:00
20:15							20:15
20:30							20:30

Szkola
Filmowa

ACJA • INSPIRACJA • INTEGRACJA



Script Fiesta

FESTIVAL FOR SCREENWRITERS

4 APRIL 9
4 WARSAW 9
2016

EDUKACJA • IN

• integration

goście
i wykładowcy

WARSZTATY / godz. 11:00-14:00 / 3 kwietnia

TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI

Tradycyjnie już festiwal otwiera Targowisko Twórczości.

Autorzy publicznie prezentują swój pomysł na film lub serial, aby zapoznać się z opinią producenta. Maciej Ślesicki szczerze i konstruktywnie wyłuszcza wszystkie mocne strony każdego projektu oraz zwraca uwagę na te aspekty, które jeszcze wymagają dopracowania.



Maciej Ślesicki

Reżyser, scenarzysta, producent, Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej



WAKŁAD / godz. 14:30-15:30 / 3 kwietnia

PREZENTACJA CYFROWEJ STREFY TWÓRCÓW

„Cyfrowa Strefa Twórców” to program Grupy Polsat, którego głównym celem jest zwiększenie zaangażowania spółek Grupy Polsat w produkcję, koprodukcję i dystrybucję filmową poprzez uatrakcyjnienie i zacieśnienie współpracy ze środowiskiem audiowizualnym. Grupa Polsat oferuje filmowcom możliwość zgłaszania projektów, które będzie mogła objąć opieką produkcyjną, promocyjną i dystrybucyjną. Przedstawiciele Grupy Polsat liczą szczególnie na projekty filmów gatunkowych o potencjale dotarcia do szerokiej publiczności kinowej i telewizyjnej, nie tylko polskiej, ale i międzynarodowej.

Agnieszka Odorowicz

Członek Zarządu spółki Cyfrowy Polsat S.A. od marca 2016 roku.



W latach 2003-2004 pełnomocniczka Ministra Kultury ds. funduszy strukturalnych, odpowiedzialna za negocjacje z Komisją Europejską ws. wykorzystania funduszy unijnych dla rozwoju kultury. W latach 2004-2005 pełniła funkcję sekretarza stanu w Ministerstwie Kultury, przewodniczyła międzyresortowemu zespołowi do spraw polityki państwa w dziedzinie mediów. Od 2005 do 2015 dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Laureatka wielu nagród branżowych i odznaczeń, w 2011 roku wyróżniona Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski za zasługi dla kultury narodowej.

Aleksandra Kułakowska

Producent i konsultant scenariuszowy. Prowadzi firmę producencką On Production. W 2014 roku rozpoczęła współpracę z TFP Sp. z o.o., gdzie pełni funkcję producenta kreatywnego. Jest członkiem zespołu oceniającego projekty zgłaszane do Cyfrowej Strefy Twórców oraz konsultantem scenariuszowym przy projektach rozwijanych w ramach programu.

WARSZTATY PITCH / godz. 16:00-17:30 / 3 kwietnia

w gmachu **Warszawskiej Szkoły Filmowej**



Agnieszka Kruk



Paula Piechowska



Artur Wyrzykowski

PRZYGOTOWANIE DO PITCHINGU

Praktyczna rozgrzewka przed sobotnią **Pitch Fiesta**
– ćwiczenia, prezentacja i dyskusja.



CASE STUDY / godz. 10:00-12:00 / 4 kwietnia

JAK POWSTAWAŁ „KAMPER”

Reżyser oraz producentka filmu „KAMPER” opowiedzą o swojej drodze od napisania pierwszego scenariusza filmu fabularnego po jego realizację i promocję. Będzie też czas na Q&A.

Natalia Grzegorzek

Rocznik 1984 r., z wykształcenia antropolożka, absolwentka kursu DOK Pro w Szkole Wajdy. W filmach szuka inteligencji i poczucia humoru. „KAMPER” to jej pełnometrażowy fabularny debiut producencki. Film miał światową premierę na festiwalu w Karlowych Warach, pokazywany był w konkursie głównym Festiwalu Filmowego w Gdyni, otrzymał Discovery Award na festiwalu Raindance w Londynie. Aktualnie Natalia Grzegorzek pracuje nad produkcją drugiego pełnometrażowego filmu fabularnego w reżyserii Łukasza Grzegorzka o roboczym tytule „Trener Kornet”.

Łukasz Grzegorzek

Ur. w 1980 r., absolwent Wydziału Prawa i Administracji UW. Kilukrotny medalista Mistrzostw Polski w juniorskich kategoriach w tenisie ziemnym. Przez ostatnie dziesięć lat pracował jako reżyser spotów, reklam, teledysków oraz zwiastunów do filmów (arthouse’owych, kina klasy B i blockbusterek). W ten sposób zdobył całą wiedzę na temat reżyserii filmów. „KAMPER” jest jego debiutem fabularnym. Obecnie pracuje nad kolejnym filmem z Jackiem Braciakiem w roli głównej (tytuł roboczy „Trener Kornet”).

moderuje Anna Bielak

WYKŁAD / godz. 12:30-13:30 / 4 kwietnia

PISANIE SERIALI PREMIUM

Jak wygląda polski rynek seriali premium i jakie są oczekiwania wobec scenarzystów?

Maciej Kubicki

Absolwent Szkoły Wajdy. Wraz z Anną Kępińską prowadzi TELEMAR. Producent kreatywny, story editor, scenarzysta i prowadzący zespoły scenariuszowe seriali telewizyjnych, m.in. „Londyńczycy” (TVP1), „Bez tajemnic” (HBO) i „Pakt” (HBO).

**WYKŁAD / godz. 14:00-15:00 / 4 kwietnia**

BOHATER W POLSKIM KINIE PO ROKU 1989

Katarzyna Taras

Absolwentka Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu. Doktor habilitowana nauk humanistycznych. Adiunkt na Uniwersytecie Kardynała S. Wyszyńskiego w Warszawie i w Warszawskiej Szkole Filmowej. Prowadzi zajęcia w StoryLab.Pro i w Akademii Filmu Historycznego. Historyczka i krytyczka filmowa. Zakochana w kinie Wojciecha Jerzego Hasa. Publikuje w „KINIE”, „Nowej Polsce” i „Film PRO”. Autorka książek: Witkacy i film (2005), Egoista czy „Edi”? Bohaterowie najnowszych polskich filmów – rekonesans (2007), Frustraci. Bohaterowie filmowi i literaccy wobec polskiej rzeczywistości po 1989 roku (2012). Powód do dumy – wypromowanie ponad 40 magistrów. Nieustająca inspiracja – Tatry i Bliski Wschód.

**WYKŁAD / godz. 15:30-16:30 / 4 kwietnia**

DEVELOPMENT FILMOWY, czyli co decyduje o tym, że scenariusz jest realizowany.

SCENARIOPISARSTWO PODYPLOMOWE

- prezentacja kierunku studiów w Warszawskiej Szkole Filmowej

Ewa Pytka

Reżyserka, scenarzystka, producentka, artcoach, wykładowczyni m. in. w WSF czy PWSFTViT. Od 2015 r. koordynatorka Studiów Podyplomowych w zakresie Scenariopisarstwa w WSF, promotorka pełnometrażowych scenariuszy dyplomowych 2017. Jest autorką ok. 300 produkcji filmowych, od fabuły kinowej po dokumenty.

**SPOTKANIE / godz. 17:00-18:30 / 4 kwietnia**

SPOTKANIE + Q&A

Piotr Dziecioł

Producent filmowy. Od roku 1991 właściciel studia Opus Film, realizującego filmy reklamowe, fabularne, dokumentalne i programy telewizyjne. Członek Polskiej Akademii Filmowej oraz Europejskiej Akademii Filmowej, członek Zarządu KIPA, ekspert PISF. Największy sukces odniosła wyprodukowana przez niego w 2013 Ida, którą nagrodzono m.in. Oscarem i Nagrodą Brytyjskiej Akademii Filmowej dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego.



CASE STUDY / godz. 10:00-12:00 / 5 kwietnia

SPOTKANIE Z TWÓRCZYNIĄ „SAND STORM”

Elite Zexer

absolwentka Uniwersytetu w Tel Avivie. Jej debiut „Sand Storm”, którego jest scenarzystką i reżyserką zdobył Grand Jury Prize na festiwalu Sundance w 2016, otrzymał sześć nagród od Izraelskiej Akademii Filmowej oraz był izraelskim kandydatem do Oscara.

Wśród jej wcześniejszych filmów są także „Take Note”, który otrzymał Best Fiction Film Award na Tel Aviv International Student Film Festival oraz „Tasnim”, który odwiedził ponad 140 festiwali na całym świecie oraz zdobył wiele międzynarodowych nagród.



moderuje Anna Bielak

Konsultantka scenariuszowa, selekcjonerka Krakowskiego Festiwalu Filmowego i dziennikarka współpracująca m.in. z Weekendem Gazeta.pl, Dwutygodnikiem i Magazynem Świątecznym Gazety Wyborczej. Fanka mocnej kawy, dobrej literatury, długich podróży, niezależnego kina i rozmów z twórcami, których (jeszcze!) nikt nie zna



WYKŁAD / godz. 12:30-13:30 / 5 kwietnia

O DOKUMENTALNEJ FIKCJI I FABULARNEJ PRAWDZIE

Analiza i porównanie metod pracy w filmie fabularnym i dokumentalnym. W moim odczuciu „etykietowanie” i kładzenie nacisku na definicje jest błędne. Filmy, które robię, dowodzą, że granice gatunku się zacieraają. Jako autorzy filmowi możemy korzystać z najróżniejszych metod pracy, ale zawsze chodzi o to samo – aby w każdym ujęciu odnaleźć istotę rzeczy, wiedzieć, co jest tematem i jaka jest najlepsza forma. Wszystko prowadzi do tego, aby językiem ruchomych obrazów zbliżyć się do prawdy.

Wojciech Staroń

Ur. 1973 w Ostrowcu Świętokrzyskim. W 1996 Ukończył wydział operatorski PWSFiTV w Łodzi. Operator i reżyser od początku swojej pracy związany z filmem dokumentalnym. Debiut „Syberyjska Lekcja” (1998) i jego kontynuacja „Argentyńska lekcja” (2010) to wielokrotnie nagradzane na świecie autobiograficzne dokumenty docenione za nowe spojrzenie na ten gatunek filmowy. Autor zdjęć fabularnych i dokumentalnych m.in. „Nagroda” (Srebrny Niedźwiedź na Berlinale) „Pl. Zbawiciela”(Srebrna Żaba na Cammerimage).



WYKŁAD / godz. 12:30-13:30 / 5 kwietnia

ROZWÓJ SCENARIUSZA DLA MŁODEGO WIDZA

Praca ze scenarzystami przy realizacji filmu „Za niebieskimi drzwiami”. Case study. Adaptacja książki, tworzenie scenariusza na bazie książki i efekt końcowy w postaci filmu.

Wojciech Stuchlik

Producent, właściciel firmy WOJCIECH STUCHLIK FILM PRODUCTION. Absolwent Studia Nowe Horyzonty 2015. Ukończył Queens College w Nowym Jorku na wydziale Media Studies oraz WRITV w Katowicach na kierunku Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej. Jest producentem fabuły w reżyserii Shaun Troke „Sparrow” i Mariusza Kuczewskiego „Silent Lake” oraz producentem wykonawczym filmów Mariusza Palej „Za niebieskimi drzwiami” i Grzegorza Jonkajtysa „Miś Uszatek”. Przez dwa lata kierował produkcjami krótkometrażowych filmów animowanych w Platige Image.



SPOTKANIE / godz. 15:30-16:30 / 5 kwietnia

DOTARCIE DO WIDZA - O DYSTRYBUCJI FILMÓW DLA DZIECI I NIE TYLKO

Pierwszy, drugi i trzeci akt życia filmu - czyli od znalezienia producenta po ostatnie podrygi dystrybucji. Jaki wpływ ma scenarzysta na sukces w dotarciu filmu do widzów? W czyje ręce odda swój pomysł, żeby na końcu gotowy film mogła zobaczyć widownia w wielu krajach? Na czym polega specyfika współczesnego rynku dystrybucyjnego i kinowego? Zapraszam na wykład.

Maciej Jakubczyk

Szef działu edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty oraz Festiwalu Kino Dzieci, współtwórca m.in. ogólnopolskiego programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej oraz programu developmentowego Films For Kids.Pro. Ekspert PISF oraz wykładowca Uniwersytetu SWPS.



SPOTKANIE / godz. 17:00-18:30 / 5 kwietnia

SPOTKANIE + Q&A

Agnieszka Smoczyńska + Elite Zexer

Reżyserka. W 2007 roku, wspólnie z Robertem Bolesto, zaadaptowała opowiadanie Olgi Tokarczuk, na podstawie którego powstał film krótkometrażowy „Aria Diva”. Laureatka wielu nagród filmowych w tym Nagrody za debiut reżyserski lub drugi film na Festiwalu Filmowym w Gdyni. Jej film „Córki Dancingu” miał premierę festiwalu w Sundance, gdzie otrzymał również nagrodę specjalną jury. Agnieszka Holland nazywa ją „najciekawszym młodym kobiecym głosem w polskim kinie”.



PANEL / godz. 10:00-12:00 / 6 kwietnia

NARRACJA 2.0

Gracze też kochają opowiadania, czyli o narracyjności proceduralnej przede wszystkim w kontekście gier komputerowych. Blok jest podzielony na dwie części - w pierwszej godzinie prelegenci przedstawiają własne postrzeganie tematu, w drugiej - nastąpi dyskusja z publicznością. Wspólnie zastanowimy się na ile gry komputerowe i media "interaktywne" są lub mogą być tradycyjnym opowiadaniem oraz jakie wyzwania stoją przed scenarzystami tworzącymi "interaktywne" historie.

Maciej Szcześniak

Projektant gier od 2004 roku. Doświadczenie zdobył w firmach CD Projekt oraz 11 Bit Studios. Pracował nad grami z serii Wiedźmin, jako Główny Projektant Rozgrywki i Główny Projektant Walki. Trzykrotny prelegent Game Developers Conference. Wykładowca Warszawskiej Szkoły Filmowej. Autor książki „Unity 5.x Animation”.



Łukasz Androsiuk

pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej. Doktor nauk humanistycznych, ludolog, członek Polskiego Towarzystwa Badania Gier, zajmuje się teorią/filozofią kultury mediów ergodycznych i nieergodycznych ze szczególnym uwzględnieniem gier komputerowych w ich wymiarze narracyjnym, estetycznym oraz epistemologicznym.



Mirosław Filiciak

dr. hab. prof. prof. Uniwersytetu SWPS Mirosław Filiciak - medioznawca, kieruje Instytutem Kulturoznawstwa i School of Ideas Uniwersytetu SWPS. Bada internet i gry komputerowe, nieformalny obieg treści i przemiany telewizji. Od lat współpracuje z publicznymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i biznesem. Kierował licznymi projektami badawczymi, takimi jak „Młodzi i media”, „Tajni kulturalni” czy „Obiegi kultury”.



WARSZTAT / godz. 12:30-13:30 / 6 kwietnia

PISANIE DLA INTERAKTYWNEGO AVATARA

Mariusz Krzemiński

Aktor, scenarzysta, reżyser. Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie. Od 1998 roku występował w teatrach Ateneum, Narodowym, Capitol i Palladium w Warszawie. Píše i reżyseruje spektakle multimedialne dla dzieci. Jedyńy w Polsce twórca spektakli z wykorzystaniem technologii Avatar Live czyli postaci animowanych na ekranie, ale na żywo rozmawiających z publicznością.



WYKŁAD / godz.. 14:00-15:00 / 6 kwietnia

SEKS NA PAPIERZE, SEKS NA EKRANIE

Wojciech Saramonowicz

Scenarzysta, script doctor, dziennikarz, operator. Absolwent Wydziału Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego oraz Szkoły Wajdy. Jako dziennikarz pracował w redakcjach „Gazety Wyborczej”, „Życia Warszawy” i „Frondy”. Jest autorem zdjęć i współrealizatorem ponad 300 programów telewizyjnych. Autor scenariuszy do seriali telewizyjnych: „Miodowe Lata”, „Kocham Klarę”, „Egzamin z życia”, „Wydział zabójstw”, „Ratownicy”, „Komisarz Alex”, „To nie koniec świata”.



WYKŁAD / godz.. 15:30-16:30 / 6 kwietnia

JAK METODA SEKWENCYJNA UPRZYJEMNIA ŻYCIE SCENARZYSTOM?

Wprowadzenie do jednej z najbardziej cenionych przez profesjonalnych scenarzystów techniki planowania przebiegu narracji. Przyniesiecie notatniki, będzie praca na żywo!

Agnieszka Kruk

Dyrektor Artystyczna Script Fiesty, scenarzystka, script coach, edukatorka, tłumaczka książki Lindy Aronson „Scenariusz na miarę XXI wieku”, założycielka StoryLab.pro.



SPOTKANIE / godz.. 17:00-18:30 / 6 kwietnia

SPOTKANIE + Q&A

Robert Bolesto

Ur. 1977 w Kętrzynie. W 2001 zadebiutował w Rzeczypospolitej opowiadaniem „Gorący dzień”. W 2002 ukończył dwuletnie Warsztaty Pisarskie w Collegium Civitas. Debiutował na scenie w 2005 dramatem „147 dni”, reż. K. Rekowski w Teatrze Powszechnym im. Z. Hübnera w Warszawie. Autor dramatów m.in. „O matko i córko!”, „Zabić Bonda”, „Lovecraft”, „Ayrton Senna da Silva”. Współscenarzysta filmu fabularnego „Hardkor Dysko” reż. K. Skonieczny. Scenarzysta filmów „Córki Dancingu” reż. A. Smoczyńska, „Ostatnia Rodzina” reż. J. P. Matuszyński i „Serce Miłości” reż. Ł. Ronduda.



WARSZTAT / godz. 10:00-12:00 / 7 kwietnia

PISZ POD MONTAŻ

Materiał literacki, jakim jest scenariusz, powinien spełniać kryteria dobrej opowieści filmowej. Budowanie tempa i rytmu oraz sprawne prowadzenie filmowej narracji nie mogą czekać na etap postprodukcyjny. Organizując strukturę swojego scenariusza, autor musi mieć pełne rozeznanie w stylistycznych środkach, jakimi dysponuje montażysta.

Jarek Kupść

Reżyser, scenarzysta, montażysta, wykładowca akademicki. Urodzony w Warszawie. Filmem fabularnym zajmuje się od 1984 roku. W 1987 roku zamieszkał w USA. Ukończył studia w zakresie reżyserii i scenopisarstwa na uniwersytecie stanowym w San Francisco. Jego pełnometrażowy debiut, "RECOIL" ("ODRZUT"), zdobył główne nagrody na licznych festiwalach (min. Woodstock, Dahlgone oraz Wine Country). Za swój film "KRAINA SNU" ("SLUMBERLAND") otrzymał Nagrodę Specjalną Jury w Konkursie Kina Niezależnego 31. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Dramat polityczny "THE REFLECTING POOL" ("PRYZMAT ZBRODNI") otrzymał nagrody Best Picture na festiwalu Moondance oraz Specjalną Nagrodę Jury na XX Festiwalu Polskich Filmów w Chicago.



WYKŁAD / godz. 12:30-13:30 / 7 kwietnia

SCENARIUSZ W FILMIE, o czym warto pamiętać podpisując umowę

Spotkanie na temat najistotniejszych elementów umów zawieranych między scenarzystami a producentami - o czym warto, a o czym trzeba pamiętać przy rozpoczęciu współpracy, jakie są najczęstsze niedopatrzienia oraz jakie mogą być ich skutki na pozostałych etapach produkcji filmowej. W czasie rozmowy omówiona zostanie także kwestia przyczyn obecności niektórych zapisów w umowach.

Alicja Grawon-Jaksik

Dyrektor Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych. Z branżą audiowizualną związana od 2007. W latach 2011-2013 reprezentant MKiDN w Komitecie Programu MEDIA w Brukseli. W 2011-2015 Sekretarz Sądu Arbitrażowego Rynku Audiowizualnego. Absolwentka Organizacji Produkcji Filmowo-Telewizyjnej WRITV, doktorantka Uniwersytetu SWPS. Członek Rady ds. Cyfryzacji w MC. Publikowała m.in. w „Edukacji i Kulturze”, Magazynie Filmowym oraz w publikacjach zwartych.



WYKŁAD / godz. 14:00-15:00 / 7 kwietnia

WSPÓŁPRACA PRODUCENTA I SCENARZYSTY W DEVELOPMENCIE LITERACKIM

Leszek Bodzak

Założyciel studia producenckiego Aurum Film. Laureat nagrody za Najlepszy Debiut Producentki ufundowanej przez KIPA i PISF za „Carte Blanche”, Laureat Złotych Lwów na 41. FF w Gdyni oraz nagrody PISF dla najlepszego producenta na 32. Warszawskim FF za film „Ostatnia Rodzina”.



SPOTKANIE / godz. 15:30-16:30 / 7 kwietnia

WSPÓŁPRACA REŻYSERA I SCENARZYSTY

Joanna Kos-Krauze

Reżyserka, scenarzystka i producentka. Współautorka obsypanych nagrodami „Papuszy”, „Placu Zbawiciela” i „Mojego Nikifora”. Przewodnicząca Związku Zawodowego Reżyserów Polskich, W latach 2006-2013 Przewodnicząca Sekcji Scenarzystów Polskich, członkini Rady Artystycznej Studia Filmowego im. A. Munka oraz Europejskiej i Polskiej Akademii Filmowej. Ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i Euroimage w Strasburgu. Obecnie kończy prace nad filmem fabularnym „Ptaki śpiewają w Kigali” dotyczącym ludobójstwa w Rwandzie.



SPOTKANIE / godz. 17:00-18:30 / 7 kwietnia

PRAWDZIWE ZMYŚLENIE. Pomędzy faktami a fikcją na podstawie scenariuszy do filmów „Chce się żyć” i „Jestem mordercą”.

Maciej Pieprzyca

Scenarzysta i reżyser filmowy. Autor wielokrotnie nagradzanych na polskich i międzynarodowych festiwalach filmów fabularnych: „Jestem Mordercą”, „Chce się żyć”, „Drzazgi”, „Barbórka”, „Inferno”. Filmów dokumentalnych „Inna”, „Przez nokaut”, „Jestem mordercą” oraz spektakli „Fryzjer”, „Padnij”, „Rodzinny show”, „Komu wierzyć”.

SESJE KONSULTACJI SCENARIUSZOWYCH



Katarzyna **Bogucka**

Absolwentka PWSFTViT na kierunku realizacji i reżyserii TV, scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz oligofrenopedagogiki. Autorka sztuk teatralnych, bajek dla dzieci, a także wielu piosenek. Reżyserka teatralna i dokumentalistka. W latach 2011-2014 wydawca i redaktor miesięcznika kulturalno-społecznego "Gazetownia", będącego przystanią dla artystów na życiowym zakręcie. Założycielka i prezes Stowarzyszenia „PI-stacja”. W 2014 roku otrzymała Stypendium MKiDN w dziedzinie teatru. W 2017 roku otrzymała certyfikat StoryLab.pro dla konsultantów scenariuszowych

✉ k.bogucka@storylab.pro



Ewa **Rozenbajgier**

Scenarzystka i konsultantka scenariuszowa, certyfikowana przez StoryLab.pro. Absolwentka Krakowskiej Szkoły scenariuszowej i rocznego kursu Scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej. Z wykształcenia historyk sztuki. Podwójna finalistka konkursu Script Fiesta – w 2012 r. wraz ze zespołem Script Squad zdobyła nagrodę główną w konkursie na koncepcję i pilota serialu. Píše na potrzeby telewizyjne, pracuje też nad rozwojem własnych projektów pełnometrażowych.

✉ e.rozenbajgier@storylab.pro

wtorek - piątek godz. 10:00-12:00



Agnieszka **Sarniak**

Konsultanka scenariuszowa, scenarzystka, literaturoznawczyni, redaktorka. Absolwentka poddyplomowych studiów scenariopisarskich w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Konsultanka scenariuszowa certyfikowana przez StoryLab.pro. Absolwentka dwuletniego kursu „Akademia Polskiego Filmu” organizowanego przez Filмотекę Narodową oraz uczestniczka warsztatów „Szkoła Teledysków” pod patronatem Narodowego Instytutu Audiowizualnego.

✉ a.sarniak@storylab.pro



Maciej **Słowiński**

Absolwent Scenariopisarstwa i Organizacji Produkcji w PWSFTviT. W przeszłości dziennikarz portali o tematyce filmowej, pokerowej, piłkarskiej i sportów walki. Różne doświadczenia filmowe zbierane od 2004 roku – scenarzysta, reżyser, producent filmów dokumentalnych, edukacyjnych i promocyjnych, asystent reżysera w debiucie Andrzeja Seweryna pt. „Kto nigdy nie żył...”, nadzór nad działem PR i współpraca producencka przy filmie pt. „Syberia dla polski”. Organizator warsztatów filmowych dla dzieci i młodzieży, uczestnik niezobowiązujących spotkań scenariuszowych, beneficjent stypendium scenariuszowego PISF. Certyfikowany przez StoryLab.PRO konsultant scenariuszowy.

✉ m.slowinski@storylab.pro



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

POLISH FILM INSTITUTE

www.pisf.pl

KIPA

Polish Audio-Visual Producers
Chamber of Commerce



Script Fiesta

Włocławek
Filmow

Script Fiesta

Włocławek

Script Fiesta

Script Fiesta

Włocławek

Script Fiesta

Script Fiesta

Włocławek

Script Fiesta

Script Fiesta

Włocławek

Script Fiesta

Script Fiesta

Włocławek

Script Fiesta

Script Fiesta

Włocławek

Script Fiesta

wywiady

Maciej Ślesicki

Wychowanie w duchu otwartości na drugiego człowieka jest zapisane w DNA naszych szkół

Maciej Ślesicki

Reżyser, scenarzysta, producent,
współzałożyciel i kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej

Rozmawiała: **Katarzyna Zielonka**

W tym roku podczas Script Fiesty po raz pierwszy organizowany jest konkurs na scenariusz filmu 30 minutowego. Dlaczego zdecydował się Pan rozszerzyć dotychczasową formułę Script Fiesty o film krótkometrażowy?

Mam wrażenie, że w Polsce jest mało dobrych scenariuszy. Na ich brak cierpią nie tylko producenci seriali, czy filmów fabularnych, ale także szkoły filmowe. Szukam dobrych scenariuszy i mam nadzieję, że w konkursie zostanie wyłoniony scenariusz filmu krótkometrażowego, który wyprodukujemy.

Czy Pana zdaniem film krótkometrażowy łatwiej wyprodukować? Szczególnie jeśli zaczyna się swoją przygodę w filmem?

Wyprodukować może i łatwiej, ale napisać scenariusz wbrew pozorom jest równie trudno... o ile nie trudniej. Krótka forma wymaga pewnej dyscypliny twórczej, a to nie jest łatwe. Żeby napisać krótki metraż, trzeba się posługiwać syntezą, umieć jedną sceną wyrazić więcej. Mamy mniej czasu, aby pokazać głębię bohaterów, ich przemianę... Jest to jednak świetna szkoła, która zmusza do dyscypliny i wyklucza pseudoartystyczny bełkot.



Kształci Pan w wielu dziedzinach filmowych bardzo młodych ludzi. W Warszawskiej Szkole Filmowej edukację mogą zacząć już na poziomie liceum. Dlaczego zdecydował się Pan na kształcenie na poziomie szkół średnich?

Jednym z powodów była chęć wykształcenia mądrych ludzi posługując się pracą od podstaw. Przyglądając się studentom, którzy przychodzili do nas po liceach, zauważyłem, że byli oni coraz gorzej wykształceni. Coraz mniej wiedzieli o świecie, porozumiewali się uproszczonym językiem, nie czytali książek. A ponieważ nie czytali, ich wyobraźnia się nie rozwijała. Chcieli robić filmy, ale nie mieli podstawowego do tego narzędzia, czyli wyobraźni wizualnej. Staramy się rozwijać u nich wyobraźnię już od etapu szkoły średniej, bo to naprawdę ostatni moment. Poza tym nasze licea są szkołami na najwyższym poziomie i oprócz szeroko pojętej edukacji artystycznej, solidnie przygotowują do matury. Ale szkoły to nie tylko nauka, to także wychowanie. W świecie, który przypomina postawiony na ogniu kocioł, w którym buzują emocje i narasta agresja, coraz trudniej o tolerancję i humanistyczne wartości. Wychowanie w duchu otwartości na drugiego człowieka jest zapisane w DNA naszych szkół.

Czy to prawda, że na studia wyższe do Pana Szkoły stosunkowo łatwo się dostać, ale za to trudno się utrzymać?

Staramy się, żeby studia kończyli najlepsi studenci. Nie warto męczyć tych, którzy nie mają dość pasji, albo myślą, że skoro płacą czesne, to nie muszą pracować. Myślę, że niebywały sukces Warszawskiej Szkoły Filmowej, jaki odnieśliśmy w ostatnich latach, wcale nie wynikał z pokaźnej ilości nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach, ale z uczciwego sposobu, w jaki traktowaliśmy studentów i siebie samych. Nigdy w pierwszej kolejności nie myśleliśmy o pieniądzach. Na początku było ciężko, trzeba było zaciskać pasa, ale nigdy się nie zawahałem, żeby skreślić studenta, który - choć regularnie płacił – nie rokował w zawodzie albo ciągnął w dół koleżanki

i kolegów. Dzięki takiej polityce, choć czasem osoby współzarządzające Szkołą patrzyły na mnie jak na wariata, Warszawska Szkoła Filmowa istnieje już chyba dwunasty rok i wciąż idzie do góry. Pierwszy rok studiów na wydziałach reżyserii i operatorskim jest u nas naprawdę ciężki, ale ci, którzy go przetrwają, łapią drugi oddech i ekspresowo dojrzewają do zawodu. Odmienia im się spojrzenie na wiele spraw, bo nagle orientują się, jak wiele się nauczyli i pojawia się duma, że przetrwali. Ponadto, nasza uczelnia na sztandarach ma wypisaną praktyczną naukę. A praktyka to nie tylko nauka posługiwania się narzędziami filmowymi, ale także wiedza potrzebna studentom do odnalezienia się na trudnym rynku branży kreatywnej. Dlatego, jeśli student przetrwa pierwszy, trudny rok w Szkole, będzie bardziej odporny na stres jaki na niego czeka poza murami uczelni. Przecież ludzie, którzy chcą się parać zawodami artystycznymi, będą podlegali codziennym, często bolesnym ocenom do końca życia. Warto na to studentów przygotować zamiast głaskać ich po głowach i wmawiać, że są genialni.

“

Pisanie scenariuszy to twórczość literacka, do której potrzebny jest talent.

”

Rok temu powołał pan Liceum Kreacji Gier Wideo. Czego można się w nim nauczyć?

Jeśli chodzi o kreację gier komputerowych, młodzi ludzie na świecie zaczynają czasem robić gry bardzo wcześnie. Pomyśleliśmy, że byłoby szkoda nie dać im szansy na zdobywanie zawodu w branży, która obecnie tak się szybko rozwija. Przyznam, że największym problemem było przekonanie rodziców, bo na etapie liceum to oni

mają jeszcze duży wpływ na to, gdzie ich dzieci się uczą, że to nie jest liceum dla graczy, a dla twórców. Ta branża jest szalenie kreatywna i łączy w sobie wszystkie gatunki sztuki. Tu jest plastyka, muzyka, scenariusz, narracja filmowa... Jest to liceum z uprawnieniami szkoły publicznej - wszystkie przedmioty wymagane przez ministerstwo z podstawy programowej są realizowane na najwyższym poziomie, a poza tym jest kreacja gier. „Kreacja” jest tu słowem kluczowym, bo grę kreuje się w ten sam sposób co film - jest producent, kierownik produkcji, grafik, programista, oświatleniowiec, scenarzysta, reżyser. I jest to podobnie jak w filmie praca zbiorowa. Widziałem ostatnio projekty gier planszowych, jakie nasi uczniowie przygotowali po pierwszym semestrze nauki i były naprawdę wspaniałe! A ponieważ uczą ich wybitni specjaliści z branży, a rynek gier rozwija się w zawrotnym tempie i obiecuje przyszłą pracę, to nie mam wątpliwości, że stworzyliśmy kolejną interesującą szkołę.

Niedawno w Warszawskiej Szkole Filmowej otwarto kierunek Kreacja dźwięku. To zdaje się jedyne takie studia w Polsce.

To był jedyne kierunek, którego w Szkole brakowało, by stworzyć kompletny film czy grę. To jest kierunek dla artystów, a nie techników. Dla twórców, którzy mają dobre pomysły i chcą współtworzyć film. Bo dźwięk jest w filmie tyle samo wart co obraz.

Jest Pan w komisji eksperckiej w Polskim Instytucie Szkoły Filmowej, która zajmuje się filmami fabularnymi pełnometrażowymi mikrobudżetowymi. Co może Pan podpowiedzieć początkującym filmowcom w kwestii budżetu filmu?

Przede wszystkim trzeba pamiętać, jak ważne jest perfekcyjne przygotowanie się do filmu. W tej branży najdroższy jest czas. Jeśli twórcy mają tyle determinacji i chęci, by zrobić swój film za nieduże pieniądze, to muszą się do tego naprawdę doskonale przygotować. W mikrobudżecie film wojenny się nie uda, ale uda

się np. nieduży film psychologiczny, czy współczesny film obyczajowy. Jeśli twórcy pod względem realizacji perfekcyjnie się do tego przygotowują i udowodnią to komisji, wówczas będą mieli możliwość zrealizowania swojego filmu. Warto jest pamiętać, że ten program przeznaczony jest dla pasjonatów - ludzi, którzy chcą najpierw zrobić film, a później, przy okazji, zarobić pieniądze. To bardzo dobry program przeznaczony dla twórców, którzy chcą mieć możliwość niezależnej wypowiedzi, bez wchodzenia w komercję. Poza tym zawsze uważałem - i tu niektórzy koledzy z branży właśnie szukają czegoś ciężkiego, żeby mnie zabić - że sztuka, czy wymyślona forma, często wynikają z ograniczeń, z biedy po prostu. Więc jeśli ktoś ma coś do powiedzenia światu, znajdzie sobie własny, tani język. Ten program wyklucza przeświadczenie, że coś się komuś należy, wyklucza lenistwo.

W tym roku w Warszawskiej Szkole Filmowej po raz drugi bronić dyplomu będą studenci podyplomowych studiów scenopisarskich. Co uważa Pan za ważne w kształceniu scenarzystów?

Pisanie scenariuszy to twórczość literacka, do której potrzebny jest talent. I jeśli ktoś go nie ma, to trudno jest osiągnąć sukces. Przy czym sam talent nie wystarczy. Musi być on połączony z bardzo dużą pracowitością, a także poświęceniem. By pisać trzeba poświęcić pracę, w której zarabia się pieniądze, trzeba poświęcić wolny czas, oddać się temu całkowicie. A wszystko dla jakiegoś mirażu, że może kiedyś coś na tym zarobimy. Mimo to jestem przekonany, że ta dziedzina sztuki może być dla wielu satysfakcjonująca. Studia, kursy scenariuszowe i wydarzenia takie jak Script Fiesta są potrzebne twórcom, bo ich inspirują i zachęcają do pisania.

Plany na przyszłość?

Mocarstwowe! (śmiech). Otworzymy przy uczelni dwa komercyjne studia, które mają dawać pracę najlepszym studentom i absolwentom. Jedno będzie tworzyć gry komputerowe, a drugie produkować filmy.

Alicja Grawon-Jaksik, Małgorzata Domin, Agnieszka Dziedzic

Bywa, że nie projekt zainteresuje producenta, a sam scenarzysta

- sposób w jaki myśli, jak postrzega świat

Alicja Grawon-Jaksik Dyrektor Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych

Małgorzata Domin Producent, (Domino Film), członek zarządu KIPA

Agnieszka Dziedzic Producent (Koi-Studio), Sekcja Młodych Producentów KIPA

Rozmawiała: **Katarzyna Zielonka**

W tym roku podczas Script Fiesty odbędzie się piąta edycja Pitch Fiesty. Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych jest partnerem tej imprezy. Co Panie myśli o idei krótkich spotkań producentów ze scenarzystami?

Alicja Grawon-Jaksik: Jesteśmy bardzo za! Zresztą, sami kilka lat temu organizowaliśmy giełdę scenariuszy, czyli krótkie randki scenarzystów z producentami, które były umawiane wcześniej na podstawie przesłanych treatmentów. Tego typu spotkania są potrzebne.

Możliwość poznania wielu twórców i ich projektów umożliwia nam nie tylko znalezienie dobrego scenariusza, ale także pozwala na szybki przegląd tekstów, które są teraz dostępne na rynku. Oczywiście projekty bywają na różnym poziomie. Niektórzy scenarzyści nie mają doświadczenia, nie wiedzą, jak rozmawiać z producentami... ale to nie jest najważniejsze. Bywa, że nie projekt zainteresuje producenta, a sam scenarzysta – sposób, w jaki myśli, jak postrzega świat. Z takiego spotkania może wynikać współpraca przy zupełnie innym

projekcie, niż ten, z którym scenarzysta przyszedł na Pitch Fiestę. Proszę pamiętać, że współpraca producenta ze scenarzystą rozciąga się na miesiące, lata. Do tego potrzebna jest tzw. chemia między ludźmi.

Jakie rady mogłyby Panie dać scenarzystom przygotowującym się do Pitch Fiesty?

Agnieszka Dziedzic: Lubię, kiedy wywiązuje się między nami rozmowa. Kiedy w pitchu jest przestrzeń na spotkanie się z drugim człowiekiem. Warto powiedzieć kilka zdań o projekcie - czy jest to kino gatunkowe, na wesoło, na smutno, jak się historia rozwija - i zostawić sobie czas na poznanie się. Lepiej nie opowiadać długiej, zawitej historii, grzęznąć w zawiłości fabularne, bo w finale jest bezlitosny gong i nie ma już czasu na rozmowę. Zachęcam do przyniesienia jednostronicowego krótkiego opisu swojego pomysłu z kontaktem do siebie.

Jakie cechy scenarzysty cenią Panie najbardziej?

AD: Umiejętności, warsztat scenarzysty to jedno, ceniona jest także rzetelność, terminowość i dobra organizacja pracy. Jednak w przypadku tak długiej współpracy, bardzo ważne jest, by - tak jak powiedziała Alicja - pomiędzy nami grało interpersonalnie. Chodzi o to, by producent kreatywny i scenarzysta stanowił dobry duet, by odbijali się od swoich pomysłów, dzięki czemu współpraca nad scenariuszem będzie się posuwała do przodu. Uczestniczyłam w Pitch Fieście, a także podobnych spotkaniach i często sam scenariusz mnie nie zainteresował, ale dana osoba, z którą chciałam się potem spotkać przy innym projekcie.

Małgorzata Domin: Dla mnie ważne jest doświadczenie scenarzysty i jego osobowość. Sama jestem osobą energiczną, otwartą i kiedy spotykam kogoś flegmatycznego, z kogo na siłę trzeba wyciągać o czym jest jego historia, a w dodatku on nie jest pewien, czy jego pomysł ma dobre zakończenie, to wiem, że powinien jeszcze popracować, nim rozpoczniemy współpracę. Scenarzystą, z którym

chcę pracować, musi być pewien swojego pomysłu i druga ważna sprawa - znać realia realizacji filmu, wiedzieć, czy jego fabuła ma rację bytu w polskim kinie.

Wielu początkujących scenarzystów zastanawia się, jak zainteresować producenta swoim pomysłem? Wysłać e-maila? Dzwonić?

AD: Wysyłanie e-maila ze scenariuszem to najgorszy pomysł. Producent może nie znaleźć czasu na przeczytanie wielostronicowego scenariusza twórcy, o którym nigdy nie słyszał. Dlatego właśnie zachęcam scenarzystów do zagadywania producentów podczas wszelkich spotkań branżowych, festiwali takich jak Script Fiesta. Złapać kogoś na imprezie, odbyć z nim rozmowę, zrobić wrażenie oraz wyrzucić lekką presję - na mnie to działa. Warto takie spotkanie traktować jak punkt zaczepienia na przyszłość. Łatwiej w ten sposób się poznać, a potem próbować zainteresować producenta swoim projektem, wysyłając już e-maila.

MD: Mimo najszczerzych chęci nie zawsze mam czas na przeczytanie całego scenariusza, który trafia do nas e-mailem. Lepiej wysłać treatment, potem zadzwonić, znów się przypomnieć. Jeśli jestem zainteresowana pomysłem, spotykam się ze scenarzystą.

AG-J: Warto uczestniczyć w festiwalach i imprezach branżowych. Wydarzenia te służą zbudowaniu sieci kontaktów - scenarzyści powinni o tym pamiętać. Co roku sekcja młodych producentów w KIPA organizuje otwarte spotkania z twórcami. Każdy może na nie przyjść. Jesteśmy też otwarci na inicjatywy ze strony twórców. Jeśli chcą zorganizować takie spotkanie i zaprosić producentów, chętnie przyjdziemy.

Każdy scenarzysta może przyjść na spotkanie z sekcją młodych producentów w KIPA i przedstawić swój projekt?

AG-J: Tak, informacje o tych spotkaniach podajemy m.in. na naszym fanpage na Facebooku.

AD: Obiektem naszego pożądanego są dobre scenariusze. To jak święty graal. Jednym z podstawowych postulatów sekcji młodych producentów jest otwartość środowiskowa. Dlatego tak cenimy spotkania twarzą w twarz.

Jakich scenariuszy Panie szukają?

MD: Mnie i moją współpracę interesują w tej chwili scenariusze filmów gatunkowych - thriller, kryminał - coś, co w kinie nie znudziło jeszcze widzów. Poza tym stawiamy na kino dla dzieci. „Klub Włóczykijów” - komedia przygodowa dla młodzieży, którą wyprodukowałam, dała nam wiele doświadczenia jeśli chodzi o takie produkcje. Pracujemy nad drugim scenariuszem filmu dla dzieci. Uważam, że mało jest dobrych scenariuszy filmów familijnych, tu jest nisza. Może adaptacja jakiejś książki... Przez długie lata niewiele się działo jeśli chodzi o kino dla dzieci i młodzieży. Ale to się zmienia. W tym roku premierę będą miały „Tarapaty” wyprodukowane przez Agnieszkę Dziedzic. Sam fakt, że w PISF powstała komisja zajmująca się filmem dla młodego widza i jest na to budżet, świadczy o tym, że jest zapotrzebowanie na takie kino.

AD: Nas, producentów z natury rzeczy interesują projekty, które możemy zrealizować. Mniej interesuje mnie w tej chwili rozbudowane kino kostiumowe ze średniowiecza. Choć nie chcę zniechęcać fanów kina historycznego, bo ono ma teraz swoje pięć minut. Zainteresuje mnie natomiast prosta realizacyjnie, ale spektakularna, interesująca historia z życia.

Jak wygląda współpraca scenarzysty z producentem kreatywnym?

AD: Trzeba się przygotować na długie miesiące współpracy, mieć cierpliwość i gotowość do pracy nad scenariuszem. Lubię model współpracy, w którym scenarzysta jest otwarty na uwagi, wręcz sam ich oczekuje, by tekst był jeszcze lepszy. To działa motywująco. Trzeba mieć świadomość, że powstanie wiele wersji scenariusza, niezależnie od tego, czy pracujemy z początkującym, czy doświadczonym scenarzystą.

AG-J: Pomocne w tej współpracy jest, gdy scenarzysta śledzi co się dzieje na rynku polskim i zagranicznym. Często brakuje w rozmowach wiedzy na temat różnego typu referencji, punktów odniesienia do filmów, seriali, nowych form, które się pojawiają. Trzeba znać kino, śledzić trendy. Dobrze mieć także w zanadru różne scenariusze, choćby po to, by przeciwstawić różne gatunki filmowe.

Czy przy współpracy z producentem warto czasem pracować za darmo? Często początkujący scenarzyści nie myślą o pieniądzach. Chcą po prostu pisać i cieszyć się, że ktoś się zainteresował ich pomysłem...

A G-J: Każdy, kto wykonuje pracę w filmie powinien być nagradzany. Ale często dzieje się tak, że nim projekt trafi do realizacji, musi upłynąć trochę czasu. Często producent i scenarzysta poświęcają swój czas, nim fundusze na film zostają pozyskane. Ale to musi być jasno określone w umowie. Poza tym żeby uzyskać pieniądze na film np. w PISF, musimy mieć podpisaną umowę ze scenarzystą, przynajmniej umowę opcji. Trzeba to zrobić, by zabezpieczyć prawo do tekstu. Obie strony powinny być zainteresowane spisaniem zasad współpracy, bo każda ze stron, także producent, inwestuje swój czas, energię, przygotowuje projekt ze swoimi partnerami i musi mieć gwarancję, że twórca się nie rozmyśli.

MD: Uważam, że konkretne rozmowy i praca nad tekstem nie mogą się odbywać bez umowy i zapłaty, przynajmniej jakiejś części honorarium. Można się umówić na początku na mniejszą kwotę, szczególnie jeśli nad tekstem trzeba pracować, a w przypadku skierowania filmu do produkcji, renegocjować umowę, aby kwota dla scenarzysty była większa.

Na co scenarzysta powinien zwrócić uwagę przy podpisywaniu umowy z producentem?

MD: Powinien zwrócić uwagę na jaki czas pozbywa się praw do utworu - czy na trochę, czy na zawsze. Warto zawrzeć w umowie obostrzenia, że jeśli w przeciagu np.



Alicja Grawon-Jaksik



Małgorzata Domin



Agnieszka Dziedzic

dwóch lat producent nie skieruje filmu na podstawie mojego scenariusza do produkcji, to zwróci mi do niego prawa. Dzięki temu unikniemy sytuacji, w której film nie zostanie zrealizowany, a my nie mamy praw do naszego utworu.

Co to jest Rejestr Utworów w KIPA i dlaczego warto z niego skorzystać?

AG-J: Jest to baza danych na temat utworów, która jest zabezpieczeniem twórców przed bezprawnym wykorzystaniem utworu, do którego przysługują im prawa autorskie. Jest poświadczeniem daty pewnej przy składaniu scenariusza, treatmentu czy synopsu. Zabezpiecza twórcę, potwierdzając, że tego dnia, o tej godzinie złożył dany projekt w rejestrze. Warto pamiętać, że w Polsce utwór jest chroniony, a pomysł nie. W związku z czym Rejestr Utworów jest swego rodzaju zabezpieczeniem jeśli rozmawiamy z wieloma

producentami czy stacjami o naszym pomysle. My możemy być powołani jako strona w postępowaniu, jeśli sprawa jest na tyle poważna i potwierdzamy, że utwór został złożony i jego autorem jest dana osoba.

Jaki opis pomysłu należy złożyć w Rejestrze Utworów?

AG-J: Można złożyć cały scenariusz, treatment. Zawrzeć w opisie to, co jest kluczowe w naszym dziele, charakterystyczne postaci, specyficzne elementy, autorskie wątki. Opis trafia do notariusza i jest archiwizowany w Rejestrze Utworów. Informację, że nasz pomysł jest zarejestrowany w KIPA warto zawrzeć w opisie naszego projektu, kiedy przedstawiamy go wielu producentom czy stacjom. Może to w pewnym sensie uchronić twórcę przed bezprawnym wykorzystaniem jego pomysłu, często bowiem pełni funkcję mechanizmu psychologicznego, każe się drugiej stronie dwa razy zastanowić.

Maria Sadowska

Na planie „Sztuki kochania” mieliśmy parytet

Maria Sadowska

Piosenkarka, reżyserka

Rozmawiała: **Katarzyna Zielonka**

Pracuje Pani w branży zdominowanej przez mężczyzn. Jak to jest być w Polsce reżyserką?

Kiedy zaczynałam pracę w filmie, reżyserów było bardzo mało. Podczas studiów w łódzkiej filmówce na reżyserii byłyśmy dwie. I może dlatego w tamtych czasach na planie filmowym próbowałam udawać faceta, nosiłam spodnie i rozciągnięte swetry. Czułam wtedy, że tego się ode mnie oczekuje. Po 20 latach to się zmieniło, zbuntowałam się przeciwko temu.

Dlaczego mam się przebierać za mężczyznę? Nie jestem nim. Jestem kobietą i jestem z tego dumna. Wydaje mi się, że dziś jest sporo reżyserów i nikogo kobieta na planie już nie dziwi. Teraz na reżyserii w łódzkiej filmówce jest większość dziewczyn, jesteśmy świadkami rewolucji. Kobiety artystki dochodzą do głosu i chcą opowiadać swoje historie. Co nie zmienia faktu, że w tym zawodzie rzeczywiście jest szklany sufit. Na ubiegłorocznym Festiwalu Filmowym w Gdyni nie było żadnego filmu zrobionego przez kobietę. A przecież to nieprawda,

że robimy gorsze filmy, robimy ich po prostu dużo mniej, bo trudnej nam np. zdobyć budżet. Ja akurat miałam szczęście, bo dostałam spore pieniądze na film, producent mi zaufał. Ciekawa jestem jednak czy rzeczywiście takie pieniądze trafiłyby w moje ręce, gdyby głównym bohaterem „Sztuki kochania” był mężczyzna. Producent słusznie uznał, że film o Michalinie Wiśtockiej powinna zrobić kobieta. W wielu zawodach, także w branży

“

**Kobiety artystki
dochodzą do głosu
i chcą opowiadać swoje
historie.**

”

filmowej, kobiety są doskonale przygotowane do pracy. Jesteśmy wnikliwe, zadajemy dużo pytań, wszystko dokładnie sprawdzamy. Na co dzień spotykam się przekonaniem, że kobieta musi dwa razy więcej pracować, by pokazać co potrafi i zdobyć szacunek oraz zaufanie otoczenia.

„Sztuka kochania” to Pani kolejny film, w którym główną bohaterką jest kobieta. To rzadkość zarówno w polskim, jak i zagranicznym kinie. Z badań Geena Davis Institute on Gender in Media wynika, że w Hollywood na trzy role męskie przypada tylko jedna kobieca...

Podejrzewam, że u nas jest jeszcze mniej kobiet w filmie, sądząc że polskim kinie na 10 ról męskich przypada jedna kobieca. Do niedawna wydawało mi się, że ten trend się zmienia. Niestety wspomniany zeszłoroczny Festiwal Filmowy w Gdyni z tego właśnie powodu był smutnym wydarzeniem - nie było filmów opowiadających o kobietach, nie było filmów zrobionych przez kobiety. W tym roku na szczęście będzie ich więcej. Nie wiem jednak na ile polski rynek filmowy pójdzie za polityką, która nie ma się co oszukiwać, jest w Polsce obecnie skierowana przeciwko kobietom.



Co może pomóc kobiecie w przebicciu się w zawodzie reżysera?

Albo jesteś dobrym reżyserem albo nie. Nie lubię rozgraniczenia sztuki na damską i męską, denerwuje mnie to.

Co Panią ujęło w Michalinie Wiśłockiej, bohaterce „Sztuki kochania”?

Kiedy poznałam historię jej życia, byłam wstrząśnięta jak zaskakujący miała ona życiorys. Nikt nie wymyśliłby tylu zwrotów akcji. Ścieżka jej życia jest nietuzinkowa, wielowymiarowa, przez co bardzo interesująca. Wiśłocka miała w sobie bunt, pewną mądrość społeczną i tzw. „złamanie”. Odniosła wielki sukces, ale także poniosła klęskę. Dla filmowca bohater nieoczywisty i pełen sprzeczności jest fantastyczny. Już w samą historię jej życia wpisana jest przemiana. Bo jeśli masz robić film o „pani od seksu”, a początkiem wyjścia jest to, że ona seksu nie lubiła, uważała go za przykry obowiązek, to wiesz, że masz świetnego bohatera i doskonały materiał na film. Chcę robić filmy o silnych kobietach jak Wiśłocka, które nie są ofiarami, potrafią walczyć o siebie i swoje sprawy. Ale nie chcę być zaliczana do nurtu kina kobiecego. Owszem, robię filmy o kobietach, ale ich historie są uniwersalne. Chcę pokazywać ludzi, którzy mają odwagę zmieniać świat i wierzą, że warto walczyć z systemem. To jest wartość uniwersalna, ponad płciami.

Dużo zmian wprowadziła Pani w scenariuszu „Sztuki kochania”?

Dla mnie dokonywanie zmian w scenariuszu to oczywistość. Scenariusz nigdy nie jest skończonym dziełem, którego nie można dotknąć. Jest jedynie zarysem, szkieletem, na którym się opiera nasza praca, próby aktorskie. Do ostatniej chwili, do ostatniego klapsa ulegał on przeobrażeniom. Warto o tym wiedzieć, jeśli chce się pisać scenariusze i należy się z tym pogodzić. Nawet na planie zmienialiśmy jeszcze niektóre dialogi.

Wspólnie ze scenarzystą Krzysztofem Rakiem i producentem Piotrem Woźniakiem-Starakiem debatowaliśmy nad zmianami. Dokonywaliśmy ich, kiedy we trójkę byliśmy do nich przekonani. W każdym projekcie ważne jest, by się dogadać.

Czy były jakieś spęcia?

Oczywiście, że były. To normalne przy dużych produkcjach filmowych. Nie wyobrażam sobie pracy twórczej bez nieustannych spieć i starć artystycznych. To jest cały czas burza mózgów. Ten film wymagał od nas byśmy się dogadali także ponad płciami. „Sztuka kochania” jest dobrym filmem, w którym jest zachowana równowaga właśnie dlatego, że był on robiony w równej mierze przez kobiety, jak i przez mężczyzn. Najpierw musieliśmy tę sztukę kochania, czyli sztukę komunikacji, uprawiać między sobą.

Jakich zmian Pani dokonała w scenariuszu?

W pierwszej wersji scenariusza było bardzo mało scen erotycznych.

Podobno dodała Pani do scenariusza aż 16 scen erotycznych. Jak przygotowywała się Pani do nakręcenia ich?

Bardzo skrupulatnie. Robiliśmy sporo prób w ubraniach, dużo rozmawialiśmy, jakie to mają być pozycje i co dana

“

Owszem, robię filmy o kobietach, ale ich historie są uniwersalne. Chcę pokazywać ludzi, którzy mają odwagę zmieniać świat.

”

scena seksu ma wyrazić. Bo oczywiście każda z nich jest po coś - opowiada o innym rodzaju kochania się i innych obliczach seksu. W tóŜku każdy był i wie jak się zachować, ale to w filmie się nie sprawdza. ZaleŜało mi na tym, by na planie aktorki doskonale wiedzieli, co mają robić, dzięki czemu czuli się swobodnie. Poza tym oglądałam dużo filmów o seksie typu „9 i pół tygodnia”, „Emmanuelle”, ze współczesnych „Love” Gaspara Noégo i miałam taką refleksję, Ŝe filmy o seksie nie wytrzymały próby czasu. Mam też poczucie, Ŝe wiele z nich ma dziury fabularne i są, według mnie, nudnawe. ZaleŜało mi, by w „Sztuce kochania” priorytetem była fabuła, postać i akcja, a sceny seksu były do niej dobrym dodatkiem.

Czy proponowała Pani jakieś zmiany w scenariuszu, na które scenarzysta i producent nie chcieli się zgodzić?

Mieliśmy dość długą walkę o psa. Krzysztof nie chciał tego psa, twierdząc, Ŝe jest to oklepany zabieg scenarzysty – trzeba dać bohaterowi psa, by widz go polubił. Ale te psy były częścią rzeczywistości Michaliny. Z kolei Piotrek był przeciwny, bo bał się kłopotu z psem na planie filmowym. Obawy okazały się niepotrzebne, bo pies grał wspaniale. Przyznam, Ŝe stoczyliśmy sporą batalię damsko-męską. Za psem stanęły wszystkie dziewczyny z naszej ekipy.

Czyli nie była Pani całkiem sama w tych starciach damsko-męskich?

Nie, mieliśmy parytet na planie. Przy „Sztuce kochania” pracowało mniej więcej tyle samo dziewczyn co chłopaków.

Jakich scenariuszy Pani szuka?

Brakuje mi filmów, które są pozytywne, dają widzowi nadzieję, bo to ona w dzisiejszych czasach jest nam tak potrzebna. Mamy albo komedie romantyczne, albo kino artystyczne, martyrologiczne. Brakuje w Polsce kina Ŝrodka, które mówi w przystępny sposób o rzeczach

ważnych. I ja właśnie takie kino chcę robić. Brakuje mi scenariuszy, które są słodko gorzkie, trochę śmieszne... trochę straszne. Uważam także, Ŝe brakuje nam kina zaangażowanego społecznie. I tu ważna rada dla początkujących twórców! Modzi ludzie powinni być bardziej zaangażowani społecznie, nie myśleć wyłącznie o czubku własnego nosa - robić filmy o sobie, swoich imprezach, swoim środowisku. Warto rozejrzeć się, zobaczyć co się dzieje dookoła nas i zastanowić się co, poprzez naszą wypowiedź filmową, możemy zrobić dla społeczeństwa. Żyjemy w czasach, które wymagają od artystów przebudzenia się. Artyści zawsze przemawiali za sprawą wolności, miłości i pokoju. Namawiam młodych scenarzystów, by wyjrzeli zza czubka własnego nosa i zobaczyli coś więcej. A tematy...Jest ich mnóstwo, leŜą na ulicy. Ale by je pogłębić, przerobić na wciągające historie, potrzeba dużo pracy.

“

**Brakuje w Polsce kina
Ŝrodka, które mówi
w przystępny sposób
o rzeczach ważnych.**

”

Jaki film chciałyby Pani zrobić?

Marzy mi się duże, zrobione z rozmachem, przygodowe kino familijne. Poza tym pracuję nad adaptacją książki Sylwii Chutnik „Cwaniary”. Mam też film, który dotyczy dzisiejszych spraw kobiet. Nie wiem czy znajdzie się ktoś, kto w dzisiejszych czasach będzie miał odwagę go wyprodukować. Chcę robić filmy zaangażowane społecznie. Żyjemy w czasach, w których artysta ma wręcz obowiązek rozbijać szklany klosz i pokazywać gdzie nas boli.

Jakub Żulczyk

Doświadczenie scenariuszowe temperuje pisarskie ego

Jakub Żulczyk

Pisarz, scenarzysta

Rozmawiała: **Katarzyna Zielonka**

Czy pisanie książek pomaga w pisaniu scenariuszy?

Nie do końca wiem jak to jest pisać scenariusze bez doświadczenia literackiego, bo pierwsze były jednak książki. Wydaje mi się, że doświadczenie scenariuszowe jest bardzo cenne. Temperuje ono pisarskie ego – nieustannie trzeba konfrontować swoje pomysły z innymi ludźmi, m.in. z producentem, script doctorem. Czasem nauczyć się z nich rezygnować, nawet jeśli jest się do nich przywiązany, uświadomić sobie i zaakceptować fakt, że są słabe. A jeśli jest się ich pewnym, umieć je obronić. Praca nad scenariuszem uczy myślenia krytycznego o swoim pisaniu. Na pewno fakt, że umiem opowiadać historie i zawsze myślę o głębszej warstwie opowieści

– o tym czy niesie ona jakąś prawdę, która moim zdaniem jest najważniejsza – sprawiło, że łatwiej było mi odnaleźć się w pisaniu scenariuszy.

HBO jest producentem ekranizacji twojej książki „Ślepnąc od światła”. Napisałeś do filmu także scenariusz. Czy trudno jest napisać adaptację własnej powieści?

Scenariusz pisaliśmy razem z Krzyszkiem Skoniecznym, który jest także reżyserem tego filmu. Pracowaliśmy nad adaptacją świeżej jeszcze książki. Musiałem przestać ją kochać, potraktować ją jak książkę kogoś innego. Surowo i bez litości. Musieliśmy wycisnąć z niej to, co nadawało się na ekran, poświęcić natomiast to, co wiedzieliśmy,

że w filmie się nie sprawdzi. Po prostu - trzeba było popatrzeć na tę książkę jak na tekst do poprawki.

Jak to się stało, że HBO zainteresowało się ekranizacją „Ślepnąc od świateł”?

To była inicjatywa Krzyśka. Ja chciałem z nim pracować po obejrzeniu „Hardkor disko”, wystawiłem mu fragmenty jeszcze nieukończonych powieści. Nie spodziewałem się jednak, że sprawy potoczą się tak szybko. On zaniósł tę powieść, jeszcze niewydaną, do HBO. Producent zainteresował się historią i pod okiem Izy Łopuch, która jest producentką i matką chrzestną serialu, pracowaliśmy nad scenariuszem.

Co było najtrudniejsze w przełożeniu książki na scenariusz?

Nie mogę mówić zbyt wiele o tej produkcji, i tak naprawdę nie chcę, bo przecież trwają wciąż zdjęcia. W każdej z moich książek jest dużo narracji, wewnętrznego głosu bohatera. Musieliśmy znaleźć sposób, by przełożyć jego przemyslenia na język filmu.

Czy stacja dużo wam narzucała?

Powiem tak - mam duże szczęście do producentów, ponieważ ludzie, z którymi pracuję, na tyle mi ufają i wierzą w moje pomysły, że zostawiają mi taki margines swobody, którego życzę wszystkim.

Jak wygląda wspólne pisanie scenariusza do serialu?

Na pisaniu, przegadywaniu, poprawianiu, kolejnym pisaniu, kolejnym przegadywaniu, kolejnym poprawianiu i tak w kółko. Czytaliśmy po wiele razy tekst na głos, Krzysiek jest aktorem, pomogło nam to też upewnić się, czy „tekst mieści w gębie”. I przepisywaliśmy jeszcze raz... i jeszcze raz.

Brzmi jak kawał ciężkiej pracy....

Satysfakcja jest ogromna, ale nie ma się co oszukiwać... to są lata ciężkiej pracy. Nad scenariuszem do „Belfra”

pracowaliśmy z Moniką Powalisz i zespołem redaktorów przez kilka lat.

Twoim zdaniem łatwiej jest pisać książki? Przynajmniej nikt się nie wtrąca...

Warto pamiętać o tym, że w literaturze wdzięczne jest, że to co napiszesz jest dziełem ostatecznym, które zawsze do kogoś dotrze. Jeśli masz grono czytelników, nawet jeśli żaden wydawca nie będzie chciał wydać twojej książki, możesz ją wrzucić na bloga i ludzie ją przeczytają. Te lata pracy nad dziełem literackim prawie zawsze się opłacają. Natomiast w pisaniu scenariuszy do momentu aż rozpoczną się zdjęcia, nie wiadomo do końca, czy zobaczysz efekty swojej pracy. Scenariusz nie jest tym ostatecznym dziełem, nad którym pracujesz. Ostatecznym dziełem będzie film, który jest dziełem

“

**Praca nad scenariuszem
uczy myślenia
krytycznego o swoim
pisanii.**

”

nie tylko twoim, ale mnóstwa innych osób, reżysera, operatora, aktorów... Jesteś częścią dużego procesu. Ja również mam w szufladzie scenariusze albo treatmenty, które nigdy nie poszły do realizacji i nikt się o nich nie dowiedział. A przecież na napisanie ich poświęciłem dużo czasu i energii.

Co sprawia Ci przyjemność w pisaniu scenariuszy?

Wymyślanie świata i historii. Mam z tego dziecinną radość, którą można porównać do zabawy klockami Lego. Uwielbiam pisać dialogi. Kiedy mam wymyślić, jak mówi postać z grupy zawodowej, czy społecznej,

o której niewiele wiem, staram się ją poznać. Bohatera trzeba wymyślić od zera, wraz z językiem, jakim się posługuje. Dlatego staram się rozglądać, nasłuchiwać ludzi. To jest proces chaotyczny, bardzo intuicyjny. Człowiek, oraz wszystko to, w czym żyje, znajduje się w języku.

Jak udało Wam się zainteresować stację scenariuszem do „Belfra”?

Wraz z Monika Powalisz napisaliśmy synopsis na parę stron, biblię postaci i pierwszy odcinek. Zaczęliśmy pukać z tym do różnych drzwi. To było parę lat temu i jeśli chodzi o produkcje seriali, czasy były zupełnie inne. Nie było jeszcze „Watahy”, „Bez tajemnic” i tak dalej. W TVP podziękowali nam, ale nie odpuściliśmy. Dopiero w TVN trafiliśmy na Wojciecha Bockenheima, który zachwycił się naszym pomysłem i zaczął o niego walczyć. Pisaliliśmy „Belfra” dla TVN, który potem zdecydował się na produkowanie serialu dla Canal +.

Jak zrodził się pomysł na „Belfra”?

Monika chciała, żebyśmy zrobili kryminał, mnie natomiast zainteresowała figura kogoś, kto po latach wraca do swojej rodzinnej miejscowości. Jestem z rodziny nauczycielskiej, rzuciłem więc pomysł, by bohaterem był nauczyciel. Zabawne mi się wydawało, że historię kryminalną rozwiązuje nauczyciel, a nie policjant. I to był strzał w dziesiątkę, który jednak przysporzył nam wiele problemów fabularnych. Przecież gdy zaczyna się śledztwo, a główny bohater nie jest detektywem czy policjantem, nie ma dostępu do akt, procedur. Tam, gdzie historia mogłaby pójść swoim normalnym, „kryminalnym” torem, bez bohatera policjanta musi iść w pewnych momentach obok, naokoło. Czasami to wymaga pewnej inwencji.

Czy kiedy pisałeś scenariusz do „Belfra”, dużo oglądałeś seriali kryminalnych?

Nie, z tego co pamiętam, niespecjalnie. Ludzie mówią że „Belfer” przypomina im „The Killing”, „Twin Peaks”.

Może niektóre rozwiązania fabularne są podobne ze względu na pewne prawa gatunku, ale mnie przede wszystkim w historii z pierwszego sezonu interesowała polska prowincja, mikrospołeczność ze swoimi siatkami zależności.

Jakie są Twoje ulubione serie?

„The Wire”, „Freaks and Geeks” - mało znany, świetnie napisany serial o nastolatkach, w którym debiutowało wielu znanych aktorów m.in. James Franco. Mam wielką słabość do „Archiwum X”, które niedawno znów obejrzałem. Lubię też „House of cards”, „Sześć stóp pod ziemią”, „Slings and arrows”.

Co poradziłbyś początkującym scenarzystom?

Warto oglądać filmy, ale także dużo czytać literatury. I nie przywiązywać się za bardzo do ściśłych, amerykańskich prawideł scenopisarskich, których uczą w szkole i podręcznikach. Na pewnym etapie warto je oczywiście poznać, bo ta wiedza wiele porządkuje w głowie. Ale później chyba warto zepchnąć ją sobie do podświadomości. Najważniejsze jest chyba takie wyobrażeniowe, literackie wejście w historię. Myślenie o bohaterach, których się wymyśla, jako o prawdziwych ludziach. Tego uczy literatura. Uczy ona też zakładania sobie pewnej filozofii pisania, stawiania sobie kluczowych pytań typu: o czym ja naprawdę chcę napisać ten tekst, nawet nie na poziomie fabuły, ale na poziomie jakiejś prawdy o świecie, którą uważam za na tyle konieczną do przekazania, że będzie mi się chciało tłuc o niej setki stron tekstu? Poza tym początkującemu scenarzyście nie radziłbym zaczynać od napisania serialu. To rzucenie się na głęboką wodę. Tak jakbyś zaczynała pisać prozę od czterotomowej powieści. Według mnie najpierw trzeba nauczyć się opowiadać krótką historię. Oczywiście, zachęcam wszystkich do wykonywania zawodu scenarzysty, nauki i próbowania w nim swoich sił. Proszę mi wierzyć, że naprawdę jest na rynku filmowym miejsce dla ludzi, którzy umieją pisać i mają dobre pomysły.



Tomasz Klimala

Na **Script Fieście** można poznać innych kamikaze decydujących się na tę branżę

Tomasz Klimala

Scenarzysta, finalista i laureat konkursów scenariuszowych

Rozmawiała: **Katarzyna Zielonka**

W 2013 roku wzięłeś udział w konkursie na serial podczas Script Fiesty. Twój scenariusz dostał się do finału. Co dał Ci udział w konkursie?

Zyskałem duży zastrzyk energii i zapał do dalszej pracy. Każdy konkurs sprzyja zaufaniu w swoje umiejętności, ponieważ autor siłą rzeczy nie ma dystansu do własnych prac, a scenarzysta to już w ogóle. Zazwyczaj prosimy o opinię na temat naszego scenariusza przyjaciół, ewentualnie mamę, ciocię Bożenkę – i ogromnie się obruszamy, jeśli ktoś ośmieli się skrytykować nasze cudowne dziecko. Oczywiście jurorzy nie mają monopolu

na „rację”, ale ocena osób z zewnątrz jest bardzo cenna. Warto mieć jednak świadomość, że konkursy nie mają raczej bezpośredniego przełożenia na dalsze zawodowe życie scenarzysty, to znaczy nie jest to jakaś magiczna różdżka, która sprawia, że wszyscy zaczynają bić się o twój tekst. Jak pewnie wielu scenarzystów, marzyłem wtedy o współpracy z HBO, które było wtedy partnerem festiwalu, jednak nie udało się otrzymać takiej szansy. Co do całej inicjatywy konkursu na serial, fajnie było poznać innych finalistów – to chyba jeden z ważniejszych aspektów Script Fiesty, że można spotkać innych kamikaze decydujących się na tę branżę.

Script Fiesta to nie tylko konkurs, to także wykłady, warsztaty, a także czytanie scenariuszy.

Czytanie scenariusza przez aktorów to fantastyczne, a zarazem niełatwe doświadczenie. Zawsze wydaje mi się początkowo, że moje dialogi są miłątkie, a całość trzeszczy w szwach i w ogóle nie da się tego słuchać.

“

Pisanie scenariusza to po prostu sztuka opowiadania. Rządzą nią takie same reguły, jak w trakcie opychania znajomym historyjki przy ognisku.

”

Tym przyjemniejsze jest późniejsze wrażenie, gdy postaci z kart scenariusza stopniowo ożywają w ustach aktorów, a historia zaczyna wciągać i wzbudzać emocje. Najlepsze, co mnie spotkało w trakcie festiwalowego czytania, to godzinna dyskusja na temat mojego pełnego metrażu, w której aktorzy i publiczność niemal kłócili się o motywacje postaci, racje, znaczenia – dokładnie o to mi chodziło, aby scenariusz wzbudzał emocje, ferment.

Jako jeden z pięciu autorów (było aż 856 zgłoszeń!) zostałeś laureatem tegorocznego konkursu stypendialnego na stworzenie scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski. O czym będzie Twój scenariusz?

Obawiam się, że musi to na razie pozostać tajemnicą. Powiedzmy, że na najbardziej ogólnym poziomie, będzie to historia coming-of-age z dużą dawką sportu, dziejąca się m.in. w Beskidach. A czy powstanie film? Mam taką nadzieję.

Dostałeś nagrodę za najlepszy scenariusz w 48 Hour Project. Jak powstaje scenariusz filmu w 48 godzin? Jak przygotowywałeś się do wzięcia udziału w 48 Hour Project?

Przygotowywałem się oglądając filmy z poprzednich edycji, próbując zrozumieć specyfikę tego projektu. Scenariusz musiał powstać nie w 48 godzin, ale... w jakąś godzinę. Później jeszcze był dopisywany, poprawiany, udział w jego tworzeniu miał również Piotr Skotnicki i inni członkowie bardzo kreatywnej ekipy Sashimodo Pictures.

“

Chodziło mi o to, żeby scenariusz wzbudził emocje, ferment.

”

Czy Twoim zdaniem taka presja sprzyja kreatywności?

Sam nie lubię pisać pod presją czasu, ale taka wspólna wariacka praca jest ciekawym doświadczeniem i uważam 48 Hour Project za świetną inicjatywę.

Byłeś asystentem reżysera Tomasza Wasilewskiego przy filmie „Płynące Wieżowce” - czego się nauczyłeś podczas tej pracy?

Niesamowicie dużo. Przede wszystkim, że sen jest przereklamowany, a przemarznięcie na kość można nawet w sierpniu. Kręcenie filmu okazuje się naprawdę wymagającym wyzwaniem, nawet pod względem fizycznym, ale zarazem potrafi dać wielką satysfakcję. Uważam, że każda osoba, która chce pracować w branży filmowej, powinna przejść dłuższy plan zdjęciowy, zyskać świadomość, jak to wszystko wygląda od środka. Dla mnie to było jak szkoła filmowa w pigułce, mogłem podpatrywać

najlepszych, intymną, precyzyjną pracę reżysera z aktorami. Otworzyło mi to oczy.

Masz doświadczenie w pisaniu scenariuszy seriali. Czego uczy scenarzystę praca przy takich produkcjach?

To zależy od ich jakości i konkretnej sytuacji. Przemęczyłem się w kilku produkcjach, w których poziom, jak i traktowanie pracowników były godne ubolewania. W innych nauczyłem się za to dyscypliny, pracy w grupie, pod presją czasu, dystansu i elastyczności. Obecnie pracuję jako headautor przy dwóch nowych serialach, co jest dla mnie dużym wyzwaniem, ale i źródłem wielkiej frajdy; w końcu czuję, że mogę się wykazać.

Jesteś uczestnikiem i laureatem wielu konkursów scenariuszowych. Czy piszesz scenariusze na konkretne konkursy, czy po prostu piszesz, a potem kierujesz swój tekst na dany konkurs?

Nie wyobrażam sobie pisanie pełnego metrażu stricte na konkurs – w końcu to jakiś rok ciężkiej pracy, a ryzyko duże. Również takie wyrachowane pisanie pod regulamin wydaje mi się pomysłem skazanym na niepowodzenie. Natomiast jeśli chodzi o krótki metraż na konkurs

“

Wyrachowane pisanie pod regulamin wydaje mi się pomysłem skazanym na niepowodzenie.

”

„Przypadek” w ramach Roku Kieślowskiego, to rzeczywiście zacząłem pisać scenariusz z myślą o tej konkretnej inicjatywie, ale dlatego, że jej koncepcja i tematyka wyjątkowo mi „spasowały”.

Czy pisanie scenariuszy jest Twoją pracą, czy dodatkowym zajęciem?

Wielokrotnie, w trudniejszych chwilach, nosiłem się z zamiarem zajęcia się czymś innym, znalezienia mitycznej „normalnej roboty”, ale jakoś wytrzymałem i od kilku lat pracuję wyłącznie jako scenarzysta.

Gdzie uczyłeś się sztuki pisania?

Zanim jeszcze poszedłem do szkoły, Babcia w ramach zabawy robiła mi... dyktanda. Później lubiłem pisać opowiadania, zresztą pochodząc z gór nasłuchiwałem się wielu historii. Przede wszystkim od mojego Dziadzia, któremu przyświeca hasło „ocalić od zapomnienia” i, mając 90 lat, wciąż prężnie działa i spisuje swoje

“

Osoba w branży filmowej, powinna mieć świadomość, jak to wszystko wygląda od środka.

”

fascynujące wspomnienia. Pisanie scenariusza to po prostu sztuka opowiadania. Rządzą nią takie same reguły, jak w trakcie opychania znajomym historyjki przy ognisku: musi być opowiedziana po coś, przykuć uwagę, wciągnąć, zaskoczyć i mieć puentę. Przynudzenie jest momentalnie wyczuwane. W gimnazjum wygrałem duży konkurs literacki, ale że „Leon Zawodowiec” i „Wielki Błękit” skazyły mnie w dzieciństwie, to ciągnęło mnie do kina. Ku rozpaczy rodziny dostałem się na filmoznawstwo w Krakowie, później była Krakowska Szkoła Scenariuszowa oraz rozmaite warsztaty, wykłady, masterclassy – oraz każda edycja Script Fiesty, za którą wszyscy powinniśmy bezustannie dziękować Agnieszce Kruk. No i przede wszystkim: tysiące godzin na tyłku przed kartką lub ekranem.



FINALIŚCI 2016

Zbigniew
Człapa

Arkadiusz
A. Grochot

Sylwia
Gucja

Łukasz
Paw

Magdalena
Przyborowska

WARSZAWSKA
Szkoła
Filmowa

WARSZAWSKA
Szkoła
Filmowa

Script Fiesta

#ScriptFiesta2016

a
tis

Joanna
Haręza

Patryk
Jarosz

Łukasz
Olszacki

Paweł
Kubis

Jan
Rychter

Piotr
Rzepka



konkurs scenariuszowy

RSZAWSKA
Szkoła
Filmowa

AF ZAWSI
Szkoła
Filmowa



108 PRAC
NADESŁANO
NA KONKURS

12 PROJEKTÓW
WESZŁO
DO FINAŁU

NAGRODA GŁÓWNA
20 000 PLN

FUNDATOR NAGRÓD

Fundacja Edukacji
i Sztuki Filmowej
Macieja Ślesickiego
i Bogusława Lindy
Laterna Magica



131 PRAC
NADESŁANO
NA KONKURS

NAGRODA GŁÓWNA
5 000 PLN



JURY – KONKURS NA KONCEPCJĘ SERIALU TELEWIZYJNEGO

Maciej **Ślesicki**
Barbara **Pawłowska**
Maciej **Prykowski**
Wojciech **Saramonowicz**



JURY – KONKURS NA ETIUDĘ DO 30 MINUT

Maciej **Ślesicki**
Filip **Hillesland**
Monika **Majorek**
Alek **Pietrzak**



AUTOR: Aleksandra **Tomczyk**

Rocznik 1989. Swoją przygodę z pisaniem scenariuszy zaczęłam 2 tygodnie przed konkursem Script Fiesta 2017. Ciekawe dokąd mnie ta podróż poniesie.

AUTOR: Grzegorz **Świątek**

Rocznik 1981. Z wykształcenia jestem Informatykiem a z zawodu Analitykiem Finansowym. Na koncie mam kilka opowiadań i scenariusz do komiksu. Scenariusz do serialu jest moim debiutem w tym kierunku. Tworzę rzadko, ale staram się maksymalnie "treściwie". Nie boję się wyzwań, jestem otwarty na różne gatunki artystyczne.

AUTOR: Marcin **Martyniuk**

Poza koncepcją serialu pt. „Wysłannik”, która została zakwalifikowana do finału Script Fiesty w 2017 roku, pisuję także opowiadania i scenariusze komiksowe. Współpracuję z portalami Poltergeist i Game Exe w formie recenzenta (książek, filmów, komiksów, gier planszowych i elektronicznych) i korektora. Uwielbiam szeroko rozumianą fantastykę i kryminały, interesuję się również sportem i historią. Jestem otwarty na różne formy współpracy.

TYTUŁ PROJEKTU: „**Wysłannik**”

W 1986 roku pateczkę przodownika Układu Warszawskiego od bankrutującego ZSRR przejęły Chiny. W konsekwencji PRL nie upadł i z każdym rokiem ma się coraz lepiej. Serial w tej alternatywnej rzeczywistości jest osadzony na dwóch osiach. Pierwszą z nich jest śledztwo w sprawie morderstwa prowadzone przez dwóch milicjantów wspieranych przez grupę ZOMO, a gdy jeden z tropów prowadzi do quasi-terrorystycznej organizacji o nazwie Armia Wyzwolenia Polski, do akcji wkracza również SB. Drugą osią są wzajemne relacje między wszystkimi postaciami których losy krzyżują się w serialu. Jest miłość, zdrada, przyjaźń, nienawiść, bohaterstwo i tchórzostwo.



AUTOR: Jakub **Kowalik**

Reżyser, aktor, dramaturg, dyrektor Teatru w Kosmos i Sceny Supernova. Kurs scenariuszowy Bahama Films, III miejsce w konkursie na sztukę w przestrzeni publicznej (Teatr im. Norwida w Jeleniej Górze).

AUTOR: Justyna **Kowalska**

Reżyserka teatralna, absolwentka PWST stypendystka MKiDN. Nagrody scenariuszowe: konkurs na cykliczną audycję dla dzieci (TVP 1), konkurs na serial radiowy Teatr Wyobraźni (Program IV Polskiego Radia), III miejsce w konkursie na sztukę w przestrzeni publicznej (Teatr im. Norwida w Jeleniej Górze).



✉ jmkowalik@gmail.com

☎ 609126163

*

✉ kontakt@justynakowalska.pl

☎ 602266660

* justynakowalska.pl

TYTUŁ PROJEKTU: „Kapral Wojtek”

Mały niedźwiadek, którego matka została zastrzelona przez perskiego myśliwego, trafia do II Korpusu Armii Generała Andersa. Miś towarzyszy żołnierzom podczas szkolenia w obozie w Palestynie, staje się maskotką oddziału i otrzymuje imię Wojtek. Żołnierze go uwielbiają, mimo że ciągle psoci i pakuje ich w tarapaty, a jego obecność w obozie nie wszystkim się podoba. Niedźwiedź nawiązuje szczególną więź z Kapralem Prendyszem, którego zaczyna traktować jak ojca. Kiedy Wojtek dowiaduje się, że armia nie może zabrać niedźwiedzia na front, postanawia udowodnić, że nadaje się na żołnierza i to „modelowego” - nie chce rozstać się ze swoim nowym tatą. Podejmuje walkę ze swoją zwierzęcą naturą, staje się posłuszny i uczestniczy w treningach, demaskuje nawet arabskiego szpiega. O odważnym niedźwiedziu dowiaduje się sam Anders i mianuje misia kapralem. Wojtek płynie z opiekunem do Włoch, by walczyć pod Monte Cassino.



AUTOR: Artur **Borowiecki**

Absolwent Stosunków Międzynarodowych (UŁ), grafiki komputerowej i technik multimedialnych (PŁ). Magister sztuki – Wydział Reżyserii Filmowej Łódzkiej Szkoły Filmowej. Obecnie przygotowuje się do studiów doktoranckich w Instytucie Kultury Współczesnej UŁ z zakresu badań nad fenomenem współczesnego serialu dramatycznego.

Zawodowa związany z służbami mundurowymi.

TYTUŁ PROJEKTU: **serial „Granica”**

Funkcjonariusz celny z dwudziestoletnim stażem egzystuje w swoim zrutynizowanym urzędniczo-rodzinnym świecie. Pomimo tego, iż jest pewnego rodzaju outsiderem społecznym – nie interesują go medialne tematy jak sport, polityka, a od żony dzieli dystans kilkuset przeczytanych klasyków literatury to nie aspiruje do innego świata. Poprzestaje na kolekcjonowaniu płyt winylowych, ambitnym filmie i pokłada duże ambicje w córce (pracującej też, jako celniczka), która przymierza się do powrotu na doktoranckie studia z etnografii, oraz wnuczce z predyspozycjami muzycznymi.

Aresztowanie córki (podejrzanej o korupcję), zakłóca jego zrutynizowaną egzystencję. Zbigniew podejmuje walkę o uniewinnienie córki.



AUTOR: Wojciech **Stupnicki**

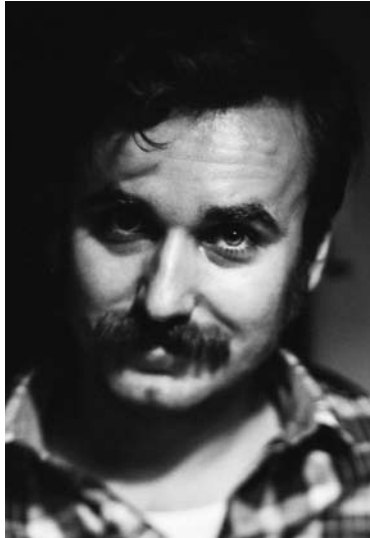
Studiował reżyserię na Wydziale Filmu i Telewizji UŚ w Katowicach. Autor (jako scenarzysta i reżyser) tragikomedii w ramach projektu „30 minut” Studia Munka. Stypendysta PISF – jego scenariusz pełnometrażowego dramatu sądowego „Sprawa Hofmokla” znalazł producenta, który jest obecnie na etapie preprodukcji filmu. Lubi nienachalny humor i mieszanie gatunków, nie lubi też i deklaracyjnych dialogów. Uważa, że mniejszą sztuką jest tworzyć kino artystyczne, a prawdziwą sztuką: zabawną komedię, wciągający kryminał, poruszający dramat.

TYTUŁ PROJEKTU: **„Szczęść Boże”**

W wyniku katastrofy górniczej Andrzej Buczek zostaje uznany za zmarłego, a ponieważ jego ciało nie zostaje znalezione, to w myśl prawa górniczego jego rodzina w dalszym ciągu otrzymuje pobory nieobecnego męża i ojca. Tymczasem Buczek nie zginął – w szoku opuścił miejsce katastrofy, straciwszy pamięć wiedzy żywot bezdomnego. Ponieważ za wypadkami górniczymi czasem kryje się chęć wyłudzenia odszkodowania lub dożywotnich poborów, kopalnia zleca wyjaśnienie sprawy inspektorowi Niedurnemu – specjaliście od beznadziejnych spraw, który znajdzie choćby płat skóry z pleców.

AUTOR: **Maria Sobolewska**

Absolwentka Wydziału Psychologii UW. Skończyła kurs kreatywnego pisania w Instytucie Badań Literackich PAN. Na co dzień zajmuje się tłumaczeniami filmów i seriali dla telewizji (m.in. HBO, Axn, Planete) i na festiwalach filmowe.

AUTOR: **Wojciech Sobolewski**

(ur. 1985 r.) – inspicjent w TR Warszawa. Współpracował m.in. z René Polleschem, Krystianem Lupą i Grzegorzem Jarzyną. Wspierał dramaturgicznie Yanę Ross przy spektaklu „Jezioro”. Doktorant socjologii w Katedrze Socjologii Moralności i Aksjologii Ogólnej w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Píše doktorat o kreatywności, moralności i organizacji pracy w instytucjach kultury.

AUTOR: **Michał Matuszewski**

Kurator pracujący w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, gdzie prowadzi kino. Autor tekstów o tematyce filmowej. Członek jury na międzynarodowych festiwalach. Studiował polonistykę. Interesuje się stykiem kina, sztuki i nauki.

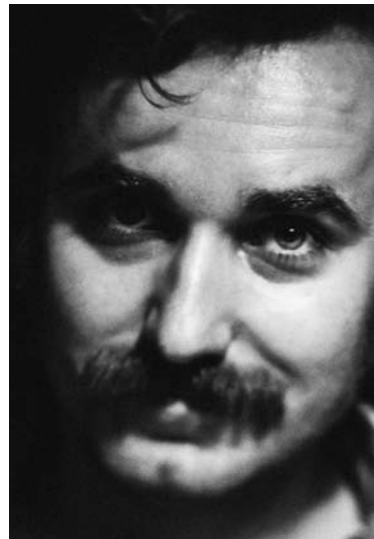
TYTUŁ PROJEKTU: „Baza”

„Baza” to serial kryminalny z elementami horroru osadzony w realiach pomorskiego miasteczka, w którym straszą tajemnice opuszczonej radzieckiej bazy wojskowej. Bohaterowie mierzą się z widmami własnej przeszłości. Ujawniając sekrety mieszkańców odkrywają, że część z nich prowadzi podwójne życie i zamieszana jest w przeprowadzane na terenie bazy eksperymenty nad ożywianiem umarłych. Pod pozorami prowincjonalnej sielanki miasteczko skrywa swoje drugie, mroczne oblicze. Wątki nadprzyrodzone przeplatają się z obyczajowymi, obecna jest także refleksja na temat transformacji gospodarczo-politycznej w Polsce i wydarzeń z XX wieku.



AUTOR: Bartek **Młynarski**

Założyciel i członek grupy Klancyk z którą improwizuje od 10 lat. Ukończył kurs improwizacji w iO Chicago. Występował na licznych festiwalach impro : w Chicago, Nowym Jorku, Paryżu. Jest współwłaścicielem i założycielem Klubu Komedii w Warszawie, w którym występuje na co dzień. Od kilku lat prowadzi kursy z improwizacji w Szkole Impro.



AUTOR: Wojciech **Sobolewski**

(ur. 1985 r.) – inspicjent w TR Warszawa. Współpracował m.in. z René Polleschem, Krystianem Lupą i Grzegorzem Jarzyną. Wspierał dramaturgicznie Yanę Ross przy spektaklu „Jezioro”. Doktorant socjologii w Katedrze Socjologii Moralności i Aksjologii Ogólnej w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Píše doktorat o kreatywności, moralności i organizacji pracy w instytucjach kultury.

TYTUŁ PROJEKTU: „**Ochroniarze**”

Trzydziestoletni Wiktor, przypadkowo zatrudnia się w firmie ochroniarskiej i wyrusza w podróż po mrocznym, podziemnym świecie Warszawy w poszukiwaniu straconego życia.

Ochroniarze to serial komediowo-kryminalny opowiadający o Warszawie i pokoleniu 30-latków. Główny bohater Wiktor, niespełniony rysownik, jednego dnia traci pracę, dziewczynę i dom. Zdesperowany zatrudnia się w podrzędnej firmie ochroniarskiej. Pragnie odzyskać swoje dawne życie. Razem z Ryszardem, byłym wojskowym, przeżywają serię dziwnych przygód, odkrywają podziemne życie Warszawy i rozwiązują sprawy kryminalne, w które zamieszany jest szef największej firmy ochroniarskiej w Warszawie.



✉ annagutowska@gmail.com

☎ (+48) 606 977 088

AUTOR: Anna **Gutowska**

Jestem anglistką, tłumaczką i literaturoznawczynią. Obroniłam na Uniwersytecie Warszawskim doktorat na temat struktury wątków miłosnych w powieści wiktoriańskiej. Od dwóch lat pracuję jako adiunkt na Uniwersytecie im. Jana Kochanowskiego w Kielcach i dzielę mój czas między Warszawę i Kielce. Interesuję się historią literatury popularnej oraz adaptacjami filmowymi literatury. Od października 2016 uczestniczę w zajęciach Akademii Filmu Historycznego, gdzie pracuję nad moim drugim projektem: fabularnym filmem kostiumowym przedstawiającym wydarzenia, które doprowadziły do chrztu Polski.

TYTUŁ PROJEKTU: „**Nowy Świat**”

Młody policjant pochodzący z robotniczej rodziny i znudzona panna z dobrego domu rozwiązują zagadki kryminalne w Warszawie w latach 1918-1920.

Akcja serialu rozpoczyna się w Warszawie 10 listopada 1918 roku, w dniu przybycia Józefa Piłsudskiego z Magdeburga, dzień przed oficjalnym odzyskaniem przez Polskę niepodległości. Kolejne odcinki prezentują zagadki kryminalne, osadzone w środowiskach lub miejscach charakterystycznych dla tego okresu (powstający Sejm, kabaret Pod Picadorem, Instytut Radowy, dzielnica żydowska. Postaci historyczne takie jak Józef Piłsudski, Maria Skłodowska-Curie, Julian Tuwim czy Hanna Ordonówna (Ordonka) występują w serialu w rolach drugoplanowych. Pierwszy sezon serialu kończy się w chwili ataku armii bolszewickiej na Polskę w maju 1920 roku.



AUTOR: Karol **Mroziński**

Urodzony w Kutaisi pisarz, autor zbioru opowiadań „Razzmatazz” (2015) oraz współscenarzysta takich gruzińskich filmów, jak „What happened to Nanuli Sarajishvili” czy „Chemi khomaldi sa-haero balishze savsea gveltevezbit”. Reżyser dwóch polskich krótkometrażówek: „Kranz” (2013) i „Pokój Magi” (2011).

TYTUŁ PROJEKTU: „**Gdzie diabeł na młode**”

Julian Tuwim wraca po wojnie do Polski z przymusowej emigracji. Chce odnaleźć matkę, którą zostawił w 1939 r. w podwarszawskim szpitalu dla nerwowo chorych. Zaprzyjaźniona rodzina, która miała się opiekować staruszką żąda okupu za wskazanie miejsca jej ukrycia. Zastraszony i szantażowany, Tuwim postanawia zwrócić się o pomoc do władz. Historia prawdziwa.

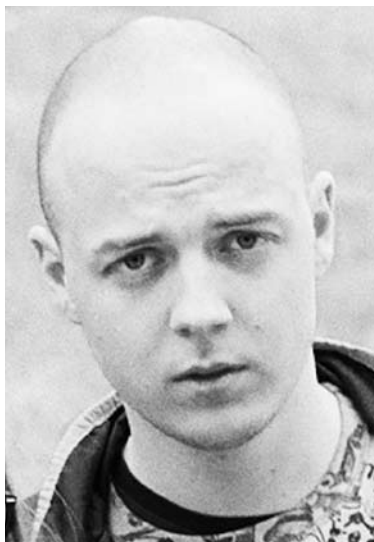


AUTOR: **Łukasz Paw**

Jestem początkującym scenarzystą, na co dzień pracuję w branży reklamowej. Osiągnięcia: zakwalifikowanie do grupy scenariuszowej w ramach festiwalu Film Spring Open 2015 (projekt biograficzny – Sergiusz Piasecki); finalista ScriptFiesty 2016 i 2017 (seriale kryminalne/thrillery). Ulubieni reżyserzy (m.in.): David Fincher, Francois Ozon, Alejandro G. Inarritu, Roman Polański, Tadeusz Konwicki.

TYTUŁ PROJEKTU: „**Woldenberg II**”

Woldenberg IIC to niemiecki obóz jeniecki dla polskich oficerów z czasów II wojny światowej. Władek Stradowski (w obozie: Krzysztof Mielżyński), redaktor obozowej gazety, zostaje poproszony przez „najstarszego” obozu, pułkownika Bloka, o poprowadzenie tajnego śledztwa w sprawie okrutnego morderstwa popełnionego na kapitanie Zwirliczu. Stradowski - choć nie bardzo tego chce - podejmuje się wypełnienia zadania, wchodzi coraz głębiej w życie obozowe odstawiając jego ciemne i ekscentryczne strony i jednocześnie pilnując tego, aby nikt nie odkrył jego własnej, kompromitującej tajemnicy.



AUTOR: **Bartosz Kozera**

Początkujący scenarzysta, jeszcze bardziej początkujący reżyser. Zwycięzca konkursu TVN na scenariusz kinowej komedii współczesnej (2014), laureat I nagrody Papaya Young Directors (2016), laureat II nagrody w III Ogólnopolskim Konkursie na Małą Formę Dramatyczną (2016). Ma 24 lata. Zbiera na przeszczep włosów.

TYTUŁ PROJEKTU: „**Kuglarz**”

Rewolucja Francuska, w chaosie i męczarniach rodzi się współczesna demokracja. Z powodu braku zainteresowania lokalnej społeczności, szefem komitetu rewolucyjnego w miasteczku Chinon zostaje błazen z objazdowego cyrku. Korzystając z bałaganu, braku organów kontroli i analfabetyzmu pozostałych członków komitetu, wykorzystuje swoją funkcję, by postać dyrektora cyrku pod gilotynę. Serial inspirowany prawdziwymi wydarzeniami.



AUTOR: Aleksandra **Ptak**

Dziennikarka gospodarcza, absolwentka prawa i polonistyki. Całe moje życie to opowiadanie historii, więc wykorzystuję doświadczenia z pracy do wymyślania scenariuszy kryminałów. Wrocławianka zakochana w Warszawie. Jestem otwarta na współpracę

TYTUŁ PROJEKTU: „**Wytrych**”

I włamywacz i kardiochirurg muszą mieć spryt i zwinne palce. Romans zaczyna się od podrywu na imprezie, ale ta gorączka sobotniej nocy odmienia życie bogatych. Stopniowo poznają swoje światy, lekarz poznaje miasto oczami półświatka i uczy się stawiać autorytetom, a włamywacz – zaczyna patrzeć na zamki jak na serce człowieka. Ta znajomość sprowadzi oboje na pogranicze prawa, ale z dwóch przeciwnych stron.



AUTOR: Zygmunt **Gołąb**

dziennikarz, autor powieści „Tylko seks”, absolwent kursu „Adaptacja” w WSF, początkujący scenarzysta (15 odcinków I i II sezonu serialu „Na ratunek 112”), publikuje również w Magazynie Kryminalnym „Śledztwo” oraz „Świat Wiedzy – Historia”.

TYTUŁ PROJEKTU: „**Na czterech łapach**”

„Na czterech łapach” to poruszająca historia szczeniaka mieszańca owczarka belgijskiego, Maliniaka, skradzionego właścicielom, który chce za wszelką cenę wrócić do domu i pana, przeżywając po drodze różne przygody. Ciepła, rodzinna, momentami dramatyczna, przewrotna i wzruszająca opowieść o psiej miłości i wierności, która potrafi pokonać wszelkie przeszkody i skruszyć najbardziej zatwardziałe serca.



WARSZAWKA
Szkoła
Filmowa

**katalog
scenarzystów**

PODYPLOMOWE SCENOPISARSTWO

**Warszawska
Szkoła
Filmowa**



Projekt dyplomowy „Pani Czerń”

Gatunek: dramat kryminalny

Logline: Szantażowany przez wpływowego gangstera prywatny detektyw musi w ciągu siedmiu dni odnaleźć drogocenny obraz.

Historia o ludzkich słabościach, rodzinnych tajemnicach i wielkiej miłości.

Damian **Buczyński**

Absolwent scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz student bezpieczeństwa wewnętrznego na Uniwersytecie Warszawskim. Wiceprezes Stowarzyszenia Międzynarodowych Inicjatyw Kulturalnych oraz prezes Koła Naukowego „Teatr i Polityka”. Od 2015 roku organizator Festiwalu Teatrów Studenckich START.



Projekt dyplomowy „Cała fikcja o miłość”

komedia romantyczna z elementami fantasy.

Młoda, piękna dziewczyna przeżywa płomienny romans, który zapewne skończyłby się happy endem, gdyby nie fakt, że jest treścią niedokończonej powieści. Jej autorka postanawia, że już nie napisze żadnego romansu, skoro sama nigdy nie doświadczyła prawdziwej miłości. Akcja filmu toczy się równolegle, aż do momentu kiedy autorka i jej postać spotykają się.

Elżbieta **Kunicka**

W tym roku ukończyłam scenariopisarstwo w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jestem doktorem nauk humanistycznych i wykładowczynią na UW. W WSF napisałam scenariusz komedii romantycznej. To gatunek, który daje mi wyjątkową satysfakcję z pisania. Pracuję też nad serialem historycznym. Niedawno zrelizowano short według mojego scenariusza.

✉ ela.kunicka@wp.pl

☎ 601444735

ABSOLWENCI 2017



Opis Projektu:

Młody mężczyzna dręczony niewyjaśnioną tajemnicą morderstwa sprzed lat wchodzi w posiadanie niewygodnych informacji, obciążających światową elitę polityczno-biznesową. Teraz, osaczony przez płatnych zabójców, musi zmierzyć się z dawnymi przyjaciółmi w desperackiej walce o ujawnienie śmiertelnie niebezpiecznej prawdy.

Mateusz Witkowski

Urodzony w 1988 w Warszawie. Absolwent Kulturoznawstwa Międzynarodowego na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz podyplomowych studiów Scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej. Od 2013 związany z gamedevem, obecnie jako Narrative Designer w CI Games. Pasjonat nowych form interaktywnego storytellingu.



Projekt dyplomowy „Dziedzictwo”

Mój projekt dyplomowy to pełnometrażowy dramat psychologiczny opowiadający o trudnej relacji pomiędzy matką i synem. Przypadkowo odkryta tajemnica burzy życie Stanisława, który razem ze swoją skrywającą autodestrukcyjne skłonności matką będzie musiał stawić czoła wstydlivej prawdzie o sobie.

Mateusz Zimnowodzki

Jestem absolwentem filologii iberyjskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Od kilku lat zawodowo związany z branżą reklamową, w której pracuję jako creative copywriter między innymi przy produkcji reklam wideo.

✉ mateuszzimnowodzki@gmail.com

☎ 606-662-725

Amadeusz **Andrzejewski**



Montażysta i reżyser filmów niezależnych, do których sam pisze scenariusze.

Gatunkowo najczęściej jest to fantasy, sci-fi, realizm magiczny. Obecnie pracuje nad scenariuszem debiutu pełnometrażowego.

✉ andrzejewski.amadeusz@gmail.com

☎ (+48) 693727068

* Youtube.com/c/AmadeuszAndrzejewski

Inga **Audycka**



Skończywszy liceum wiedziałam, co chcę robić w życiu, dlatego obecnie biorę udział w Rocznym Kursie Scenariopisarstwa organizowanym przez StoryLab.pro i jednocześnie uczę się w Warszawskiej Szkole Reklamy na kierunku Realizacja Filmowa i Telewizyjna. Interesuje mnie przede wszystkim pisanie seriali, ponieważ mam poczucie, że dopiero wtedy będę w stanie w pełni rozwijać moich bohaterów i ich przeżycia. Moim scenariopisarskim marzeniem jest wprowadzić na rynek polski dobre fantasy i/lub sci-fi.

✉ iaudycka@gmail.com

☎ (+48) 518623671

*

Dawid **Aniola**



Absolwent filologii polskiej w zakresie filozofii, literatury i kultury medialnej UAM.

Zwycięzca szóstej edycji ogólnopolskiego konkursu scenariuszowego organizowanego przez Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. Pisał na zlecenie Waldemara Dzikiego i Dawida Janickiego. Autor trzech niezrealizowanych scenariuszy pełnometrażowych: dramatu „W pułapce”, komedii kryminalnej „Hajs” oraz komedii obyczajowej „Goraj”.

✉ dawid.aniola@gmail.com

☎ () 692986327

*

Barbara **Baczkowska**



Potrąfię trafić do widza, budować sceny wywołujące konkretne emocje i przekazywać treść w sposób zwięzły i przystępny. Umiem pogodzić pozornie sprzeczne wizje. Przyjmuję uwagi, krytykę, żale i marudzenia na klatę. Nauczyłam się pisać, bo wychodząc z kina miałam ochotę przepisywać filmy tak, żeby miały sens i nie raziły głupotą dialogów ani brakiem konsekwencji fabuły. To jest moja misja: tworzyć dla szerokiej publiczności bez poświęcania jakości.

✉ babaczkowska@gmail.com

☎ (+48) 789025821

*

Patrycja **Balkiewicz**



Piszę scenariusze, zajmuję się tworzeniem i wdrażaniem konceptów, nowych programów telewizyjnych.

Rozpoczęłam pracę nad scenariuszem do pełnometrażowego filmu biograficznego. Szukam producentów zainteresowanych historiami niesamowitych kobiet.

✉ pbalkiewicz@gmail.com

☎ (794) 996629

✴

Zbigniew **Biegaj**



Jestem z wykształcenia polonistą. Piszę opowiadania i inscenizacje teatralne dla młodzieży. Interesują mnie filmy historyczne, a także przeznaczone dla dzieci młodzieży i w tej dziedzinie chętnie podejmę współpracę.

✉ zbieg18@wp.pl

☎ () 503544016

✴

Arkady **Barszcz**



Samouk z Wodzisławia Śląskiego. Absolwent Filozofii na UŚ. Pasjonat kina. Twórca niezależnych i offowych filmów krótkometrażowych. Współorganizator i członek Jury I Wodzisławskiego Konkursu na Recenzję Filmową. Scenarzysta filmów: Kobieta roku, Akacje oraz Sinevia - Pasja budowania (film korporacyjny). Reżyser filmów: Lekcja Filozofii, Inny. Obecnie pracuje nad dwoma projektami, dokument i fabuła. Chętny do współpracy nad produkcjami krótkometrażowymi i pełnometrażowymi.

✉ arkadybarszcz@wp.pl

☎ (+48) 886 522 523

✴ www.arkadybarszcz.blogspot.com

Piotr **Bieroń**



Absolwent wydziału kulturoznawstwa (specjalizacja filmoznawstwo) na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Student scenariopisarstwa podyplomowego, obecnie na etapie pisania pracy dyplomowej. Wcześniej - uczestnik studium scenariopisarskiego "Wytwórnia Scenariuszy", organizowanego przez Wytwórnę Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie.

✉ flake22@wp.pl

☎ (+48) 696224374

✴

Grzegorz **Bogdał**



Autor zbioru opowiadań "Floryda" (wyd. Czarne 2017) i współautor scenariuszy filmów krótkometrażowych: „Substytut” (2012) i „Wydech” (2014) w reż. Macieja Wiktora oraz „Jerry” (2017), na podstawie własnego opowiadania, w reż. Romana Przyłipiaka.

Zainteresowany współpracą przy scenariuszach filmów pełnometrażowych oraz seriali.

✉ occido@interia.pl



Klaudia **Boguszewicz**



Niepokorny rocznik '89. Absolwentka filozofii na Uniwersytecie Wrocławskim. Kulturę pochłania wiadrami – wychodząc z kolejnego spektaklu, wyciągam książkę i czytając, mknę do kina. Nieopierzona słowotwórczyni z ambicjami. Szukam okazji, by się uczyć.

Chcę pisać teksty, które chwycą widza/czytelnika za bebechy i zostawią bez tchu. Interesują mnie wszelkie formy, a wśród nich szczególne miejsce zajmuje narracja w grach wideo. Im bardziej skomplikowana fabuła, tym lepiej.

✉ klaudia.boguszewicz@gmail.com

☎ (+48) 888650477



Katarzyna **Bogucka**



certyfikowany konsultant scenariuszowy reżyserka, realizatorka, scenarzystka, Absolwentka PWSFTViT (realizacja i reżyseria TV), scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz oligofrenopedagogiki. Autorka sztuk teatralnych, reżyserka teatralna, dokumentalistka. W 2014 roku Stypendystka MKiDN w dziedzinie teatru.

✉ k.bogucka@storylab.pro

☎ (+48) 604677048



Korek **Bojanowski**



Korek Bojanowski Absolwent reżyserii na EICAR, The International Film and Television School w Paryżu. Jego debiutem krótkometrażowym jest Rezerwacja, komedia omyłek z 2015 roku.e. Należy do stowarzyszenia DreamAgo, zrzeszającego scenarzystów na całym świecie. Pracuje jako scenarzysta i reżyser w firmie AMONDOfilms.

✉ korek.bojanowski@gmail.com



Piotr **Bulak**



Dramatopisarz, scenarzysta, dziennikarz,
script doctor, wykładowca.

✉ piotr.bulak@wp.pl
☎ (+48) 503960151
✴ fb.com/pbulak

Urszula **Buyuly**



Absolwentka socjologii UJ, bajkopisarka,
amatorka teatru improv, autorka bajek.

✉ buyuly@buyuly.com
☎ (+48) 668172636
✴ www.krasnoludekilaleczka.blog.onet.pl

Krzysztof **Burski**



Dokumentalista

✉ krzysztof.burski1@gmail.com
☎ (48) 501716566
✴

Magdalena **Chmielewska**



półtoraroczne studium reżyserii filmów do-
kumentalnych i na Wydziale Sztuk Wizual-
nych na Uniwersytecie Barcelona. liczne
projekty jako reżyser drugiego planu i dy-
rektor castingów w Austrii i Nowym Jorku,
studia reżyserii i montażu na Państwowej
Szkołe Filmowej w Wiedniu. Obecnie roz-
wija swoją pierwszą fabułę w Szkole Waj-
dy. Jej siedmiominutowa miniatura filmowa
„Gosieńka przy kołowrotku/Gretchen am
Spinnrade”, którą zrealizowała pod egidą
Michaela Hanekego, otrzymała nagrodę pu-
bliczności w ARTE.

✉ magdachmielewska@hotmail.com
☎
✴

Malwina Chojnacka



Pisarka, dramatopisarka i scenarzystka. Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej i Wytwórni Scenariuszy przy Wytwórni Filmów Fabularnych w Warszawie. Autorka powieści „Syndrom starszej siostry”, opowiadania „Życzenie Oli” w tomie „Nasze Polskie Wigilie” i komedii „Mister Enigma” - Teatr Podaj Dalej (premiery luty 2017 Hotel Bellotto Warszawa). Od stycznia 2017 roku Artists United International Program Committee Member (USA). Współpracuje ze scenarzystami z Danii i z USA.

✉ amicabella@onet.eu

☎ () 505165574

* artistsunited.net

Katarzyna Chołuj



Jestem trzydziestosześcioletnią radomianką przed debiutem.

Ukończyłam roczne studia pisarskie na Uniwersytecie Warszawskim oraz w Collegium Civitas. Tematów szukam najbliżej siebie, głównie społecznych. Obecnie pracuję nad projektem serialu o dość ogólnym przesłaniu – wszyscy jesteśmy wariatami. Scenariusz uczy mnie dyscypliny pisarskiej i eliminacji przysłów, zanim pojawią się w tekście. Wciąż szukam swojej drogi. Jestem otwarta na współpracę. Chcę podjąć scenariopisarskie wyzwanie.

✉ kascho@poczta.onet.pl

☎ (48) 603348847

*

Marta Chyła-Janicka



Jestem absolwentką Szkoły Filmowej w Łodzi specjalności filmu animowanego oraz polonistyki ze specjalizacją teatralną.

Moje etiudy animowane miały pokazy na festiwalach krajowych i międzynarodowych. Uwielbiam pisać dialogi. Robię to świetnie. Przygotowałam pakiet (średni metraż) filmu animowanego. Piszę scenariusz do filmu pełnometrażowego.

Interesują mnie kontakty z innymi scenarzystami, reżyserami, producentami.

Prowadzę działalność gospodarczą. Mam poczucie humoru.

✉ marta.chyla@gmail.com

☎ (794) 640413

* .martachyla.pl

Marcin Ciastoń



Finalista Script Pro 2016 z debiutanckim scenariuszem kryminału „Gorzki fiolet”. Z wykształcenia tłumacz PL <> EN. Autor odcinków seriali emitowanych przez Polsat i TVN. W tym roku powstaje popkulturowa seria dokumentalna według mojej koncepcji. Pracuję nad nowymi filmami (dramat z elementami thrillera i komedia kryminalna), chętnie współtworzyłbym niebanalny serial.

✉ marcinciaston@gmail.com

☎ () 606379751

*

Andrzej Cichocki



Dwa zrealizowane scenariusze wielokrotnie nagradzanych fabuł krótkometrażowych. Scenariusz fabularnego debiutu pełnometrażowego już prawie. Dokument w postprodukcji. Inne projekty: pilot serialu, treatmenty, teksty muzyczne, teledyski, copywriting.

✉ skynotes@me.com



Katarzyna Czajka



Jestem debiutantką. Mam napisane 4 dramaty, 1 komedię romantyczną, 1 romantyczny- pełnometrażowe, 1 serial i 3 krótkometrażowe. Poszukuję Producenta, który chciałby ze mną współpracować. Uczyłam się i nadal kontynuuję naukę u Agnieszki Kruk w StoryLab. Jestem elastyczna i dynamiczna. Nie piszę filmów akcji. Bardzo interesuje mnie problematyka społeczna. Mam spore doświadczenie w obserwacji zachowań ludzkich.

✉ katarzynaczajka@najlepszeyzycia.pl

☎ (+48601220895) 601 220 895

* www.katarzynaczajka.pl

Kasia Cieślar



Autorka form fabularnych krótkich i długich. Píše scenariusze filmowe, reklamowe i programy telewizyjne. Wieloletnia kreatywna w agencjach reklamowych. Autorka niezależnych projektów reżyzerskich, które łączą komercję z awangardą. Nominowana za Best Creative Concept na La Jolla International Fashion Film Festival i Miami Fashion Film Festival. Uczestniczka programu Eastweek podczas Trieste Film Festival. Stypendystka PISFu. Obecnie rozwija debiut fabularny na Studio Próby w Szkole Wajdy.

✉ kasia.ce@gmail.com

☎ (+48) 604178756



Paweł Czarkowski



Scenarzysta, reżyser, krytyk literacki. Absolwent Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Warszawskiej Szkoły filmowej i kursy Story Lab Pro. Twórca pierwszego polskiego filmu interaktywnego www.zamek-film.com, filmów krótkometrażowych i dokumentalnych. Mieszka i pracuje w Warszawie.

✉ pawel@movlab.pl

☎ () 666864666

* <http://movlab.pl>

Łukasz Czarnecki-Pacyński



Dziennikarz, scenarzysta, copywriter, pisarz, coach i podróżnik. Także autor tomiku wierszy. W pracy scenariopisarskiej porusza się w obszarach historii, historiozofii, dziedzictwa kulturowego, nie stroniąc też od uroków współczesnego życia. Jako absolwent politechniki chętnie korzysta też z możliwości, jakie oferuje wiedza naukowo-techniczna.

✉ lukasz_cp@o2.pl

☎ (730) 444231

✱

Anna Dembowska



Dyplomowana scenarzystka, eksploratorka, podróżniczka i improwizatorka;) Kręci mnie pisanie scenariuszy, na razie popełniłam dwa pełnometrażowe i jedną trzydziestkę. Ostatnio moim ulubionym gatunkiem jest komediodramat. Pracuję również nad dokumentem o podwórkowej historii z Grochowa. Interesują mnie relacje międzyludzkie, zabawa ze strukturą opowieści i tworzenie silnych kobiecych postaci.

✉ annademb@wp.pl

☎

✱

Zbigniew Człapa



Jestem absolwentem Uniwersytetu Gdańskiego oraz kilku kursów scenariopisarskich. Jestem także finalistą i autorem jednego z trzech zwycięskich, wyróżnionych projektów seriali na zeszłorocznym Konkursie scenariuszowym Script Fiesta 2016. Moje ulubione gatunki filmowe, to komedia i sensacja, ale jestem otwarty na wszystkie ciekawe i kreatywne pomysły. Poza pisaniem, to głównie sport i podróż.

✉ zbigniewczlapa@wp.pl

☎ (+48) 660680658

✱

Aleksander Derkaczew



Piszę sztuki teatralne i prowadzę prywatny teatr ResComica, w którym reżyseruję i, czasami, gram. Moje doświadczenie jako scenarzysty jest (na razie) szczątkowe. Jestem współautorem scenariusza krótkiego filmu „Medalion” przygotowanego w 2016 r. na międzynarodowy konkurs „48hfp”.

✉ protra@wp.pl

☎ () 502705492

✱

Paweł **Eicke**



Scenarzysta preferuje tworzenie scenariuszy dla kina komercyjnego i tv

✉ pawelei@wp.pl
☎ (+48) 660924473
✴ www.brakstrony.pl

Michał **Filipski**



Finalista Script Fiesta 2013 i 2015. Rocznik '85. Miejsce zamieszkania Łódź. Jestem otwarty na ciekawe, kreatywne projekty i współpracę z pozytywnymi Osobami. W kwestii pisania scenariuszy cechuje mnie różnorodność tematyczna. Doświadczenie w pisaniu scripted-docu.

✉ filipskimichal@gmail.com
☎ (48) 793433773
✴

Piotr **Ferster**



Rocznik '90. Absolwent Etnologii i Antropologii Kulturowej na Uniwersytecie Wrocławskim, zawodowo związany z firmą IT. Z zamiłowania humanista, podróżnik, koneser życia. Największe namiętności to film i literatura - jeszcze większą frajdę sprawia łącznie obu w postaci scenariusza. Do sukcesów zaliczam między innymi ukończenie warsztatów krytyki jazzowej organizowanych przy festiwalu Jazztopad. Obecnie marzę o możliwości zrealizowania jednego z wielu projektów filmowych.

✉ pferster90@gmail.com
☎ () 506800071
✴

Stanisław Marek **Frankiewicz**



Prawnik. Od wielu lat związany z amatorskim ruchem filmowym. Kurs reżyserski i operatorski - AKF Sawa. Kurs Scenariusz Filmu Fabularnego - Bahama Films. Udział w warsztatach prof Andrzeja Wolfa i realizacja etiudy VIGOR. Temat wiodący: Historia XX w. Dwa gotowe scenariusze fabularne. JAK MEWY (familiijny) wyprawa 14-letniego chłopca przez okupowaną Europę z Polski do Francji. ZŁODZIEJ wojenne i powojenne dzieje Niemki i Polaka. Treatmenty: Zestrzelony Liberator, Armata. Poszukuję producentów.

✉ film.marek@interia.eu
☎ (48 22) 692 734 404
✴

Andrzej **Frat**



Absolwent reżyserii Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach Wydziału Aktorstwa Mediów i Reżyserii w Zabrzu. Autor scenariuszy szkolnych etiud, stawiający pierwsze kroki na polskim rynku. Moim ulubionym gatunkiem jest dramat oraz thriller. Posiadam również kreatywne pomysły na filmy reklamowe. Lubię rozwój i wzywania, więc chętnie podjąłbym się współpracy przy każdym projekcie, bez względu na jego gatunek czy charakter. W planach na ten rok posiadam napisanie scenariusza filmu pełnometrażowego.

✉ andrzejfrat@gmail.com

☎ (+48) 797617069

✴

Paweł **Furman**



Jestem stypendystą Narodowego Centrum Kultury (II etapu konkursu na pomysł filmu historycznego), autorem scenariuszy do filmów krótkometrażowych (finalistą konkursu „Bierście i kręćcie” w 2013 r.). Scenarzystą seriali scripted docu, level i story designem gier komputerowych.

✉ pwjfurman@gmail.com

☎ () 607237623

✴

Paweł **Frąckiewicz**



Absolwent wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie. Pracuje jako reżyser, operator, montażyista i animator 2D/3D w multimedialnej Spółdzielni Socjalnej „Fajna Sztuka”. Autor krótkich form animowanych i fabularnych. Autor wystawionych adaptacji teatralnych i opracowań sztuk Pintera („Cieplarnia”) i Mrożka („Emigranci”).

„Emigrantami” Mrożka debiutował jako reżyser teatralny. Rozwija własne scenariuszowe projekty fabularne z gatunku kina historycznego i biograficznego.

✉ pawel@fajnasztuka.org

☎ (+48) 608-363-871

✴

Janusz **Gawryluk**



Absolwent Państwowej Szkoły Cyrkowej w Julinku, filologii białoruskiej UW i „Laboratorium Reportażu na Wydziale Dziennikarstwa UW. Pomysłodawca i organizator Warszawskiego Festiwalu Kina Białoruskiego BULBAMOVIE. Autor opowiadań pt. „Cykl pogoni” drukowanych w czasopiśmie literackich „Chimera” i „Wyspa”. Obecnie wraz z grupą białoruskich autorów współtworzy projekt Chronotop o białoruskim, egzystencjalnym pograniczu składający się z krótkich etiud filmowych.

✉ sunduk1975@gmail.com

☎ (+48) 605605637

✴ www.bulbamovie.pl

Patrycja Gniadzik



Studentka IV roku ekonomii. Pasjonatka X muzy pisząca od szóstego roku życia. Ukończyła liczne kursy i warsztaty scenariopisarskie / filmowe. W swoim pisarskim dorobku ma krótkometrażowy film pt. „Nasza Uczelnia” (projekt studencko-absolwencki), który został zrealizowany w 2014 roku. Otwarta na propozycje: wspólne projekty, zlecenia (kino i tv), pomoc przy pisaniu scenariuszy (np. kino artystyczne). Preferowane gatunki: dramat, fantasy, sci-fi, filmy klasy B.

✉ patrycjagniadzik@gmail.com

📞 filmyzapomniane.blog.pl

✱

Anna Grabarska



Jestem absolwentką warsztatów Bahama Films „Scenariopisarstwo dla początkujących”. Mój scenariusz 30-minutowej komedii zajął 3. miejsce w konkursie scenariuszowym Bahama Films. Na swoim koncie mam też dwa scenariusze filmów pełnometrażowych – film akcji science fantasy oraz dramat. Szukam producentów dla swoich scenariuszy. Moje ulubione gatunki filmowe: akcja, sci-fi, fantasy, sensacyjny, komedia romantyczna, komedia kryminalna, animacje Disneya, niektóre dramaty. Uwielbiam kino hollywoodzkie.

✉ anna.grabarska7@gmail.com

📞 () 537 593 057

✱

Zygmunt Gołąb



Jestem dziennikarzem, pisarzem (powieść paradokumentalna „Tylko Seks”), początkującym scenarzystą (15 odcinków I i II sezonu serialu „Na Ratunek 112”). Ukończyłem m.in. kurs „Adaptacja” w Warszawskiej Szkole Filmowej. Dotarłem do finału tegorocznej Script Fiesty z koncepcją serialu familijnego „Na czterech łapach”. Chętnie podejmę współpracę z producentem seriali scripted doku jako scenarzysta. Jestem kontaktowy, kreatywny, odpowiedzialny i rzeczowy. Zapraszam do współpracy.

✉ zyggol@wpl.pl

📞 () 531639564

✱

Klaudia Grzywacz



Z wykształcenia jestem absolwentką kulturoznawstwa i filologii polskiej. Posiadam specjalizację z zakresu teatrologii, filmoznawstwa, sztuk plastycznych i komunikacji językowej. Zawodowo zajmuję się copywritingiem i researchem. Piszę scenariusze filmowe, jak również teksty dramatów i krótkie formy. Interesuję się także adaptacją tekstu na potrzebę filmu oraz tłumaczeniem dialogów z języka angielskiego.

✉ kla.grzywacz@gmail.com

📞 (0048) 661788617

✱

Marcin Gwizdoń



Absolwent londyńskiego South Bank University na wydziale Writing for Media Arts, laureat nagrody specjalnej Canal + Konkursu Scenariuszowego Scriptpro 2016 za scenariusz "Król ucieczek" opowiadający historię Zdzisława "Saszyka" Najmrodzkiego. Ulubione gatunki to kryminał i komedia.

✉ marcingwizdon@gmail.com



Adam Hartwiński



Jest absolwentem reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jako dziecko razem z rodzicami i siostrą wyemigrował do Szwecji, gdzie ukończył szkołę średnią. Uczęszczał na kursy filmowe oraz dokumentalne w Sundbyberg Folkhögskola w Sztokholmie. Poszukuje scenarzystów i script doctorów - przede wszystkim krótkich metraży.

✉ adam.hartwinski@hotmail.com

☎ (+48) 733330824



Brunon Hawryluk



Uczył się w studium reżyserskim w Akademii Multi Art w Krakowie, absolwent warsztatów scenariopisarskich Bahama Films i innych, student Filmoznawstwa Praktycznego w Warszawskiej Szkole Filmowej. Autor scenariuszy filmowych (m.in. „Spowiedź”, „Cierpienie hrabiego Mortena”, „Pół Wieku Poezji Później”), odcinków seriali do TVN-u i Polsatu, teledysków oraz filmów na YouTube. Reżyser filmów krótkometrażowych (m.in. „Paczka” i „Kopia”). Publikuje artykuły na LubieGroz.pl i FILM.ORG.PL.

✉ brunon.hawryluk@gmail.com



Michał Jachimek



Zwycięzca Script Fiesty 2013, laureat wielu konkursów literackich. Słowiarz, bajarz, bard. Chętnie napisze coś na zamówienie.

✉ michaljot@autograf.pl



Ida Jarmoszewicz



Uczę się na Rocznym Kursie Scenariopisarstwa w StoryLab Pro. Chętnie piszę scenariusze do shortów o różnej tematyce, filmów eksperymentalnych, obyczajowych, a także teledysków i komiksów. Z wykształcenia jestem artystką wizualną.

✉ idja@wp.pl
☎ (0048) 600266240
✱

Dorota Kamińska



Jestem absolwentką warszawskich uczelni AWF i SGH. Dzięki trudnemu do sprecyzowania doświadczeniu oraz niewyczerpanym pokładom wyobraźni sprzedawałam i zrealizowałam kilka projektów reklamowych. Obecnie czekam na produkcję filmu fabularnego, którego scenariusz oparłam na faktach. Prawdziwe historie pociągają, ale jestem otwarta na różne propozycje współpracy. Za moją mocną stroną uważam dialog pisany z humorem. Zachęcam do kontaktu. Dynamicznie zrealizuję ciekawe projekty lub zaprezentuję własne.

✉ biuro@korpo-racja.com
☎ (+48) 505121102
✱ www.korpo-racja.com

Michał Kaczor



Kreatywny literat z prawniczą przeszłością. Aspirujący scenarzysta. Na co dzień etatowy copywriter, czyli skromny pracownik winnicy Pańskiej. Najlepiej czuje się w komedii, czasem uderza też w poważniejsze tony. O tym, że jego pisanie podoba się nie tylko rodzicom i babci przekonał się jako finalista Script Fiasty 2015, finalista konkursu „Adwokat w roli głównej” (Wajda School) oraz uczestnik II etapu NOS TVP. Z kilkoma projektami w .docx i mnóstwem pomysłów w głowie poleca się do współpracy.

✉ michal.l.kaczor@gmail.com
☎ www.kaczorkreuje.pl
✱

Przemysław Kapela



Napisał kilka scenariuszy (m.in. komedia „Ulotkarze”, film sensacyjny „Nie płacz, kiedy odjadę”). Lubi pisać dialogi, np. do SPECTRE. Bond telefonuje późno w nocy do Moneypenney: „- Am I interrupting? – Not particularly. – I heard some male voice. Snoring. – I don't even know his name. – Mission? – Life”. Gdy nie pisze, czyta, gdy nie czyta, pisze.

✉ noprzemek@tlen.pl
☎
✱

Szymon Kapela



Zwolennik klasycznej formy opowiadania (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) i ciętego dialogu przy jednoczesnym sprzeciwie dla reżimu tzw. łuku przemiany bohatera. Scenariusz to nie gra komp. Bohater nie musi się zmieniać. Musi być ciekawy. Finalista konkursu scenariuszowego Trzy Korony-Małopolska Nagr. Film. (film sensacyjny „Nie płacz, kiedy odjadę”). Autor scenariuszy zrealizowanych (Na Wspólnej) i nie (zatem ich tytuły nic państwu nie powiedzą:-). Kocha kino. Wciąż bez wzajemności, ale nic to.

✉ holden1983@wp.pl

☎ (514) 976766

✴

Piotr Kasiński



Piszę scenariusze komiksowe od 2000 roku. Tworzę historie autorskie i na zlecenie. W moim portfolio są m.in. P&G, Skanska, Dalkia, Veolia, Atlas, Manufaktura, ZDiT w Łodzi, Urząd Marszałkowski Woj. Łódzkiego. Z Robertem Trojanowskim wykreowałem serię „Pik & Robi”, a z Tomaszem Tomaszewskim cykle „Moje biurko” oraz „W korku”. Specjalizuję się w krótkich formach komiksowych. Część z nich została zebrana w antologii „The Bjuti”. Z wykształcenia jestem dziennikarzem, pracuję jako animator kultury.

✉ piotr.kasinski@gmail.com

☎ piotrkasinski.pl

✴

Agnieszka Kępkowicz



Jestem debiutantką, absolwentką dwuletniego kursu scenopisarstwa (Wytwórnia Scenariuszy WFDiF). Mam na koncie sztukę teatralną, kilka ukończonych scenariuszy i udział w międzynarodowym projekcie filmowym. Interesuje mnie poważne i śmiałe kino obyczajowe oraz kino gatunkowe (sensacja, komedia).

✉ akepkowicz@wp.pl

☎ (601) 316425

✴

Iza Klementowska



Reporterkka, publikowała m.in. w Dużym Formacie Gazety Wyborczej, Newsweeku, Polityce, Nowym Dzienniku (Nowy Jork), autorka trzech książek: „Samotność Portugalczyka”, „Szkielet białego słonia” (Wyd. Czarne) i „Minuty. Reportaże o starości” (DW PWN). Otwarta na wszelkie doświadczenia związane z pisaniem. Filmy ogląda nałogowo, głównie obyczajowe, dramaty i dokumentalne. Interesuje ją człowiek postanowiony - i zostawiony sam sobie - w problematycznej sytuacji. Nie stroni od ironii.

✉ iza_klementowska@o2.pl

☎

✴

Tomasz Klimala



Laureat konkursu MKiDN na stworzenie scenariusza filmu z zakresu historii Polski, konkursu TVP „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa” (przew. jury J. Stuhr); nagroda za Najlepszy Scenariusz „48 Hour Film Project Warsaw” (przew. jury S. Idziak); finalista konkursu „Script Fiesta 2013” oraz konkursu „Przypadek” (przew. jury K. Zanusi). Absolwent filmoznawstwa oraz Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej, członek Koła Scenarzystów SFP. Główny scenarzysta dwóch nowych seriali w trakcie produkcji.

✉ info@tomaszklimala.pl

☎ (+48) 604178850

✴

Anna Kosińska



Jestem autorką dokumentu pt. „Szyba”. Z wykształcenia jestem socjologiem. Studio- wałam także scenariopisarstwo, montaż, re- żyserię i produkcję filmową. Pisanie sprawia mi przyjemność i jest uzależniające, chociaż ostatnio jestem na odwyku. Pogardziłam zawodem copywritera i obecnie wykonuję zawód montażysty tv. Jednak eszperal nie został wszyty, więc w wolnych chwilach pi- szę do szuflady bajki i scenariusze licząc po- cichu na sławę pośmiertną ;)

✉ ankakos@poczta.onet.pl

☎

✴

Janusz Kłosiński



Janusz Kłosiński. Scenarzysta, reżyser, dra- maturg, aktor. Pięć nagród w konkursach li- terackich i dramaturgicznych, Grand Fajans główna nagroda za rolę męską na festiwalu filmowym. Złoty Jaszczur główna nagroda dla filmu „Sen o czerwonym dywanie” Wy- różnienie dla filmu „Spowiedź bękarta”. Ak- tualnie pracuje (faza końcowa) nad scena- riuszem dla M. Piwowskiego i I. Menzla. Film będzie w koprodukcji polskoczeskiej. Jedno- cześnie pracuje nad scenariuszem Historia normalnego Polaka. w okresie 1945-2016

✉ studiodejozio@wp.pl

☎ (+ 48) 602364858

✴

Zbigniew Kowalewski



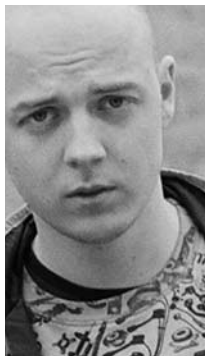
Reżyser, dokumentalista, dziennikarz. Au- tor kilkudziesięciu filmów dokumentalnych i trzech książek historycznych z serii „Polskie Skrzydła”, a także felietonów i opowiadań drukowanych w czasopismach kulturalnych. Zamierzam nawiązać współpracę z kimś poważnie zainteresowanym realizacją filmu fabularnego o losie polskich lotników bom- bowych w okresie drugiej wojny światowej. Myślę o ekranizacji prawdziwej historii opi- sanej przeze mnie w książce i dokumen- talnym filmie: „Requiem dla Orłów”.

✉ kamera@wp.pl

☎ (22) 603765403

✴ zbigniewkowalewski.of.pl

Bartosz Kozera



Początkujący scenarzysta i dramaturg, jeszcze bardziej początkujący reżyser. Zwycięzca konkursu TVN na scenariusz kinowej komedii współczesnej (2014), laureat I nagrody Papaya Young Directors (2016), laureat II nagrody w III Ogólnopolskim Konkursie na Małą Formę Dramatyczną (2016), finalista tegorocznej Script Fiasty. Lubi smutną satyrę i Iggy'ego Popa. Nie lubi pracy w handlu, przez którą wytyścił. Ma 24 lata. Zbiera na przeszczep włosów.

✉ bartekarezok@gmail.com

☎ () 510268237

✴

Jacek Kramarski



Scenarzysta z doświadczeniem w fabulach i dokumentach. Absolwent Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Stypendysta 2016 MKiDN na stworzenie scenariusza z zakresu historii Polski - interesuje go sprzedaż tego pomysłu. Poszukuje reżysera realizującego się w klimacie Krakowa, komiksu i kryminału (koprodukcja Polsat). Poszukuje początkujących producentów do opieki wielu krótkich metraży. Realizacja: niezależny Zespół Filmowy. Gatunki: komediodramat, kryminał, thriller, biograficzny, muzyczny, sensacja.

✉ picudogg@gazeta.pl

☎ (+48) 662 462 579

✴ <http://zespolfilmowy.pl/o-nas/>

Łukasz Krajnow



Ukończyłem warsztaty prozatorskie E. Małeckiej i K. Bondy w ramach Szkoły Mistrzów Pióra (2015/2016) oraz kurs scenariopisarski Agnieszki Kruk (2016/2017). Od tej pory sukcesywnie się kształcę i doskonalę warsztat, a także poszukuję możliwości zrealizowania swoich pomysłów (ostatnio miałem drobny udział w filmie pn. Za ścianą (reż. R. Samusik, 30', Studio Munka) Jestem otwarty na każdy rodzaj współpracy. W szczególności szukam projektów, które przekraczają granice gatunku i zmieniają kino.

✉ lukasz.krajnow@gmail.com

☎ (+48) 505-206-902

✴

Krzysztof Kurdyla



Scenarzysta - reżyser.

Zakres działalności:

- filmy korpo, reklamy

- fabuły: zwłaszcza tematyka historyczna, fantasy.

Scenariusz pełnometrażowego filmu inspirowanego Panem Twardowskim pt. "Liber Magnus" był prezentowany na pitchingach i rozwijany we współpracy z TVN.

Jeśli potrzebujesz scenarzysty (a może i reżysera) do produkcji historycznych, fantasy, do tematów inspirowanych legendami, pisz, dzwoń, wysyłaj gołębia..

✉ krzysztof.kurdyla@gmail.com

☎ (48) 600 424 117

✴ kurdyla.pl

Tomasz **Kurus**



Urodzony w 1989. Autysta w kontakcie z rzeczywistością dzięki filmom. Na koncie 4 zrealizowane scenariusze krótkometrażowe, kilka klipów i reklam internetowych. Aktualnie zgłębiam wiedzę na temat tworzenia historii w VR(virtual reality) Miłośnik twistów, ziemi mazurskiej i arteterapii. Preferowane gatunki: komediodramat, s-f. Zapraszam do współpracy.

✉ mandarckk@gmail.com

☎ (+48) 510912920

✴

Mateusz **Lach**



25-letni wielbiciel X muzy, z wykształcenia socjolog, który szuka swojego miejsca na świecie. Pomimo różnego rodzaju trudów, które napotkał na swojej drodze, wierzy, że uda mu się dopiąć swego i odmienić oblicze polskiego kina. Autor trzech pełnometrażowych scenariuszy filmowych, z których każdy opowiada kameralną historię z potencjałem na sukces artystyczny i festiwalowy. Poszukuje współpracy, która pozwoli na zrealizowanie jego dzieł i wypuszczenie ich na szeroką wodę.

✉ mateuszlach@poczta.fm

☎ () 887997621

✴

Marek **Kuszczak**



Filmowiec niezależny, scenarzysta. Obecnie przygotowuję uwspółcześioną adaptację Szekspira pt"Zemsta Makbeta" Akcja dzieje się współcześnie. Makbet jest w gangu skinów. Przygotowuje podstępna intrygę która da mu przywództwo w grupie.

✉ Frantic70@wp.pl

☎

✴

Konrad **Lang**



Początkujący scenarzysta, słuchacz rocznego kursu scenariopisarstwa w STORYLAB. PRO. Uczestnik 48 Hours Film Project 2015 i 2016. Zainteresowany głównie tematyką sportową i historyczną. Pracuje nad serialem o polskiej piłce nożnej oraz filmem o Bolestawie Śmiałym. Zawodowo zajmuje się reklamą w wirtualnej rzeczywistości.

✉ konradgustawlang@gmail.com

☎ (+48) 600-957-062

✴

Katarzyna **Latos**



Absolwentka filologii polskiej i teatrologii na UJ. W 2011 roku ukończyła AFiT na kierunku reżyseria i scenariopisarstwo. W 2014 roku za film „THE GAME MACHINE” zdobyła Grand Prix w konkursie Allegro Short Film na Festiwalu Kina Niezależnego OFF PLUS CAMERA. W 2016 roku otrzymała II nagrodę w konkursie scenariuszowym „Trzy Korony Małopolska Nagroda Filmowa” za scenariusz do filmu pełnometrażowego opowiadającego historię życia Heleny Rubinstein, pt. „Helena”.

✉ katarzyna.e.latos@gmail.com

🔗 www.vimeo.com/kasialatos

✱

Robin **Lipo**



Robin Lipo się urodził w Czechach 9 października 1986 roku i aktualnie kończy studia na V. roku reżyserii filmowej na PWSFTviT w Łodzi. Przygotowuje swój dyplom - krótkometrażowy film fabularny pod tytułem SUMMER JOB, oraz pisze swój debiut fabularny pod roboczą nazwą REVE-ALING.

✉ liporobin@gmail.com

📞 (731) 225229

✱

Marek **Lechowicz**



Scenarzysta (PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi), Reżyser, Producent, członek SFP, literat (książki: ABSURDUT - zgłoszona do Literackiej Nagrody NIKE, oraz Nagrody Literackiej Gdynia. WANILIOWY SEN). Prezes Podlaskiego Regionalnego Funduszu Filmowego. Film długometrażowy: WYGRAĆ Z PRZEZNACZENIEM - reżyser, scenarzysta, producent. Emisja w pasmach TVP: Historia, Polonia, Regionalna, TVP 1, oraz w Nowej Zelandii. Festiwale: EMIGRA 2016 - Honourable Mention, N.N.W. Gdynia 2015 - Official Selec.

✉ lechista@gmail.com

📞 (+48) 502-216-217

✱ www.facebook.pl - profil: Marek Lechowicz / www.pr.pl

Łukasz **Lizik**



Samouk, amator, tworzę kino autorskie. Główna inspiracja - „Lost”

✉ garretreza@gmail.com

📞 (89) 795106688

✱ http://garretreza.blogspot.com

Jacek **Lubiński**



Scenarzysta poszukuje producenta - otwartego na pomysły oraz międzynarodowe koprodukcje; płacącego, nie stroniącego od krótkiego metrażu, cierpliwego, nie rezygnującego łatwo z projektów, rozumiejącego pojęcie researchu, bez nałogów typu "jak najmniej postaci, jak najmniej lokalizacji" i ciągłotek do taśmowych produkcji dla mas.

✉ jl20@interia.pl



Marcin **Martyniuk**



Poza koncepcją serialu pt. "Wysłannik", która została zakwalifikowana do finału Script Fiesty w 2017 roku, tworzę także opowiadania i scenariusze komiksowe. Współpracuję z portalami Poltergeist i Game Exe w formie recenzenta (książek, filmów, komiksów, gier planszowych i elektronicznych) i korektora. Uwielbiam szeroko rozumianą fantastykę i kryminały, interesuję się również sportem i historią. Jestem otwarty na różne formy współpracy.

✉ marcinmartyniuk1992@o2.pl



Michał **Łowicz**



Ukończyłem psychologię na UKSW w Warszawie oraz Akademię Filmu i Telewizji. Zawodowo bytem związany z psychologią policyjną. Zajmuję się też pisanem scenariuszy filmowych i książek. Wiele lat pracy w zawodzie psychologa policyjnego pozwoliło mi na przyglądanie się z bliska zachowaniom ludzkim w sytuacjach ekstremalnych. Zaowocowało to stworzeniem dwóch fascynujących scenariuszy filmowych. Jestem też autorem czterech powieści kryminalnych pt. Zniknięci, Podejrzana i Kukułcze jajo, Smycz.

✉ amichalow@poczta.onet.pl

☎ () 606451640



Anna **Mentlewicz**



Chętnie podejmę współpracę z producentami seriali jako scenarzystka lub head autora (znam format docuscript). Najlepiej poruszam się w tematyce współczesnej. Jestem kreatywna, zdyscyplinowana, lubię współpracować z innymi autorami. Jestem dziennikarką telewizyjną. Pisałam scenariusze do seriali (pod pseudonimem), moje sztuki teatralne miały swoje premiery w Teatrze Polskiego Radia (7). Ostatnio wydałam powieść "Pewna pani z telewizji" (kolejny tom ukaże się w czerwcu).

✉ anka.mentlewicz@interia.pl



Marta **Michalak**



Absolwentka filologii angielskiej, tłumaczka. Ukończyła Krakowską Szkołę Scenariuszową oraz liczne kursy pisanie prozy i scenariopisarstwa. Wyznawczyni solidnego warsztatu i ciężkiej pracy. Za Wittgensteinem uważa, że granice jej języka są granicami jej świata i stale je poszerza. Tworzy teksty o wyraznym charakterze, płynnie przechodzi od śmiechu do grozy. Pracuje nad koncepcją serialu komediowego. Właśnie postawiła ostatnią kropkę w swej pierwszej etiudzie.

✉ marta.michalak.waw@gmail.com

☎ () 792701505

✱

Emilia **Moniuszko-Kwiecińska**



Autorka scenariuszy komedii i dramatów, m. in. „Snu o matce”, wybranego, jako jeden z najlepszych do czytania publicznego w IBL PAN, gdzie ukończyła z wyróżnieniem i nagrodą Dyrektora Warsztaty Pisania Scenariusza i Dramatu. Autorka sztuk teatralnych (ZAiKS), nagrodzonych na festiwalach dla dzieci oraz utworów satyrycznych, publikowanych w antologiach. Członek jury Konkursu „Powiatowe Dni Retoryki”.

✉ emilia_moniuszko@poczta.onet.pl

☎ tekstyemk.blogspot.com

✱

Marcin **Michalski**



Na swoim koncie mam krótki metraż, dwa scenariusze filmów fabularnych oraz scenariusz serialu obyczajowego. moje zainteresowania to podróże, sport i amerykańskie seriale. Moje mocne strony: sumienność, terminowość, pomysłowość, łamanie stereotypów.

✉ m.michalski4@upcpoczta.pl

☎

✱

Katarzyna **Nakielska-Pawluk**



Kiedy ranne wstają zorze, ona wciąż na kompie orze. Iskry sypią się z klawiszy, dziki gon wśród nocnej ciszy, a spod palców wnet wychodzą zombie z osteoporozą, twardziele o miękkich sercach, politycy w ciemnych przejściach, smoki, dzieci, czarownice i portowe nie-dziewice. Kiedyś pani od piaru, potem pani od haeru, opisuje atak zombie na osiedlu klasy de lux. Jeżeli szukasz historii, która zmrozi Cię lub spoci, która wbije ludzi w fotel, będzie jak cios w głowę kotem – dzwoń lub pisz.

✉ nakielska.pawluk@gmail.com

☎ (+48) 535488484

✱ <https://sites.google.com/site/nakielskapawluk/home>

Jędrzej Napiecek



scenarzysta filmowy i teatralny, lubię pracować na tekstach źródłowych, lubię też komedię, przesadę i robienie wszystkiego na odwrót

✉ jssnapiecek@gmail.com

☎ () 507120573

✴

Kuba Nieścierow



Reżyser i scenarzysta. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy oraz AFIT-u. Uczestnik prestiżowego kursu Script Factory. Autor kilkunastu krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych. Laureat licznych nagród na festiwalach filmów niezależnych. Od wielu lat współpracuje z telewizją. Był scenarzystą przebojowych seriali takich jak: „Naznaczone”, „Tancerze”, „Majka”, „Anioł Stróż”. Jego kinowym debiutem był film „Kochanie chyba cie zabiłem”.

✉ kuba-film@o2.pl

☎ (+48) 601279225

✴

Emilia Nędzi



Piszę serie animowane dla dzieci (dla dorosłych zresztą też!), scenariusze klipów, reklam, kampanii społecznych i krótkie metraże. Jestem otwarta na współpracę w powyższym zakresie. Teraz szlifuję swój pierwszy pełen metraż: jest to kino z bohaterem dziecięcym i elementami animacji. Lubię tzw. kino środka. Moje ostatnie zachwyty: „To tylko koniec świata” Xawiera Dolana oraz miniserial „The Night Manager”. Jestem scenarzystką, bywam producentką, należę do Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

✉ emilia.nedzi@gmail.com

☎ (+48) 666 012 221

✴

Maksymilian Nowicki



Absolwent studiów magisterskich scenariopisarstwa w PWSTviT w Łodzi. M.in. współautor scenariusza filmu kinowego „Nowy Świat”.

✉ maxnowicki@gmail.com

☎ (50) 7758751

✴

Remigiusz Ogonowski



Byłem nagradzany w kilku konkursach literackich. Zainteresowany jestem każdą pracą ze "słowem" i jej konsekwencjami. Dobrze czuję się w krótkiej formie, posiadam również kilka napisanych scenariuszy o dłuższej formie i naturalnie chętnie się z ich treścią podzielę, jeśli zajdzie taka konieczność. Oczywiście mam świadomość że samo zainteresowanie projektem czy scenariuszem w zasadzie jeszcze niewiele znaczy. Ulubiony mój gatunek filmowy to komediodramat.

✉ remi19@poczta.onet.eu

☎ (13) 4696750

✱

Paweł Olearczyk



Czasami pisze, czasami reżyseruje, a czasami gra. W swoim dorobku artystycznym ma między innymi trzy wydane powieści. Ich tytuły to: „Nie pytaj mnie o Rose”, „Wszyscy jesteśmy sterowani”, oraz „Autokar do nieba”. Jest również twórcą serialu internetowego „Ostatnie Słowo”, który można znaleźć na YouTube. Na swoim koncie ma także kilka mniejszych i większych ról filmowych i teatralnych. Aktualnie trwa postprodukcja jego reżyserskiego debiutu krótkometrażowego pt. „Sklep z Marzeniami”.

✉ kontakt@pawelolearczyk.pl

☎ www.pawelolearczyk.pl

✱

Łukasz Olszacki



Absolwent scenariopisarstwa na PWSFTviT w Łodzi. Scenarzysta na kanale YouTube Abstrahuje.tv. Laureat konkursu im. Astrid Lindgren na książkę dla dzieci, organizowanego przez fundację „Cała Polska czyta dzieciom” (książka „Bajka o tym, jak błędny rycerz nie uratował królowej, a smok przeszedł na wegetarianizm”). Wyróżniony w konkursie na koncepcję serialu na Script Fieście w 2016 roku. Uczestnik warsztatów developmentowych Kinodzieci.pro. Autor kilkunastu odcinków seriali typu scripted docu.

✉ lukaszol1@gazeta.pl

☎

✱

Wojtek Parczewski



W filmie Interesuje mnie fabuła. Może być śmieszna, poważna, wzruszająca - każda, byleby prawdziwa, nie wydumana. Bohater zaś nie musi być śmiały odważny, czy komiczny. Ważne by jego pragnienia były, na tyle silne, by nie mógł usiedzieć na jednym miejscu. Inaczej zawsze jest nuda. Mam 2 spretyzowane pomysły na komedie oraz 2 na dramaty. Jeden scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego właśnie ukończyłem. Poszukuje ambitnego reżysera lub producenta podzielającego moją opinię na temat kina.

✉ parczewski.wojtek@gmail.com

☎ (0041) 799278933

✱

Rafał **Pawłowski**



Miłośnik autentycznych historii i nagłych zwrotów akcji. Absolwent scenariopisarskiego kursu "Adaptacja" w Warszawskiej Szkole Filmowej (2015). Z wykształcenia historyk. Z zawodu dziennikarz piszący o kinie i kulturze. Jego scenariusz "Osioł nie zagra na lirze" znalazł się w gronie czwórki finalistów Konkursu Scenariuszowego "Przypadek" zorganizowanego w 2016 roku przez Telewizję Kino Polska, Studio Filmowe TOR, Studio Munka-SFP i Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych.

✉ rp@gazeta.pl
☎ (+48) 604978971
✳ idzipatrz.wordpress.com

Janusz **Piotr**



Urodził się bez nazwiska. Wygrał kilka konkursów. Napisał mnóstwo rzeczy dla TV. Niektórych się nie wstydzi.

✉ piotrjanusz@scenariusz.tv
☎ (48) 601238987
✳ www.scenariusz.tv

Marcin **Pieszczyk**



Współscenarzysta seriali: "Niania", "Na Wspólnej", "Ratownicy". Autor (wraz z Grzegorzem Packiem) scenariusza "Gawol" (stypendium scenariuszowe PISF 2015- 2016). Dziennikarz, redaktor, copywriter.

✉ pieszczyk@yahoo.pl
☎
✳

Magdalena **Przyborowska**



Scenarzystka, pisarka, aktorka i improwizatorka. Doktor nauk humanistycznych, finalistka Script Fiesty 2016, laureatka konkursów na opowiadanie kryminalne (Międzynarodowy Festiwal Kryminału we Wrocławiu 2014 i 2015). Obecnie pracuję nad dwoma scenariuszami filmów fabularnych dla młodego widza. Interesuje mnie kino mądre, dynamiczne i dobrze opowiedziane. Zdarza mi się też pisać seriale parodokumentalne. Chętnie podejmę współpracę - lubię pracować sama i w zespole. Dobrze gotuję!

✉ screenwriter.przyborowska@gmail.com
☎ (+48) 506995969
✳

Jacek **Raginis**



Co lubię: Thriller, kino historyczne, dramat rodzinny, czarna komedia, film dokumentalny, dokument kreatywny, teatr telewizji. Jaki jestem: lubię zaskakujące konstrukcje, mam ucho do dialogu, szukam pomysłów, które wbijają widza w fotel. Filmy, które najbardziej cenię: Conversation, Godfather. 1 i 2, Taksówkarz, Memento, Reservoir Dogs, Whiplash, Pi, Jak Kozacy grali w piłkę, 8 i 1/2, Szczęki, Popiół i diament, Kanał, Na wylot, Bliskie Spotkania III Stopnia, Przepraszam, czy tu biją.

✉ j.raginis@gmail.com

☎ () 661024510

* <https://www.facebook.com/jacek.raginis>

Robert **Rient**



Pisarz, dziennikarz, wykładowca, podróżnik i scenarzysta.

✉ robert.rient@gmail.com

☎ www.erient.info

*

Wojciech **Rotowski**



Świat magii, wyobraźni, marzeń - tam chciałbym przenieść odbiorców. Chętnie nawiążę współpracę z innym scenarzystą. Może kino rodzinne? - Absolwent Reżyserii (WSF), student Realizacji Obrazu Filmowego i TV (WSSIP). Scenarzysta i reżyser spektaklu „Czarodziej” w teatrze Palladium w Warszawie. Aktor, iluzjonista, pirotechnik (WITU). Właściciel agencji eventowo-reklamowej Magic Crew. Od 2000 roku związany z teatrem, od 2002 z telewizją i filmem. Absolwent kursu scenopisarskiego w Story Lab Pro.

✉ w.rotowski@gmail.com

☎ (+48) 513131911

* www.magiccrew.pl

Marcin **Roykiewicz**



30-letni scenarzysta i reżyser. W tym roku debiutował w filmie „Wściekłość” jako współscenarzysta oraz drugi reżyser. W swoim dorobku ma również spoty 360° dla takich instytucji jak Sos Wioski Dziecięcej czy GSK (scenariusz i reżyseria). Od trzech lat pracuje jako drugi reżyser w serialu „Klan”. Szuka producenta swojego pełnometrażowego debiutu - kameralnego filmu fantasy lub groteskowego horroru.

✉ marcin.roy87@gmail.com

☎ () 600887270

*

Ewa Rozenbajgier



Scenarzystka i konsultantka scenariuszowa, certyfikowana przez StoryLab.pro. Podwójna finalistka konkursu Script Fiesta, w 2012 r. wraz z zespołem scenariuszowym Script Squad zdobyła główną nagrodę w konkursie na pilota i koncepcję serialu. Autorka odcinków scripted docu i koncepcji dokumentalnych. Obecnie pracuje nad komedią kryminalną oraz scenariuszem historyczno-biograficznym.

W życiu prywatnym całkiem znośna.

✉ erozenbajgier@gmail.com

☎ (+48) 602 203 805

✴

Piotr Rzepka



Piotr Rzepka – absolwent scenariopisarstwa i reżyserii filmowej na Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie oraz Kulturoznawstwa – wiedzy o kulturze na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 2014-2015 członek Zespołu Literackiego telewizji TVN. Ekspert zewnętrzny TVP w programie naboru projektów scenariuszowych NOS, a także autor scenariuszy seriali telewizyjnych realizowanych przez Endemol Shine Polska.

✉ piotr.rzepka@vp.pl

☎ (+48) 503155780

✴ <https://rzepkapiotr.wordpress.com/>

Norbert Rudaś



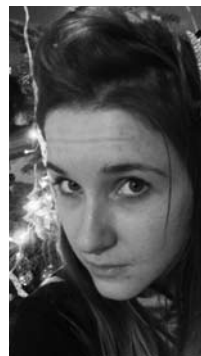
Reżyser i scenarzysta specjalizujący się w tematyce militarnej i historycznej (m.in. nowoczesne fabularyzowane dokumenty), do filmu przeszedłem z branży reklamowej, gdzie m.in. zrealizowałem wszystkie telewizyjne kampanie Wojska Polskiego od czasu wprowadzenia armii zawodowej. Duża samodzielność, kreatywność i umiejętność dostosowywania scenariusza do wymogów produkcyjnych i budżetowych. Znakomite kontakty z wojskiem i służbami mundurowymi. Chcę realizować serie dokumentalne klasy premium.

✉ norbert.rudas@gmail.com

☎ (501) 245631

✴ www.norbertrudas.pl

Anna Sadzik



Anna Sadzik – pochodzę z Krakowa, laureatka ogólnopolskich konkursów poetyckich i prozatorskich; m.in. konkursu K.K. Baczyńskiego; publikacje w prasie literackiej (m. in. WAKAT, PKPzin, Fabularie, Tygiel, Poezja Dzisiaj). Film to moja pasja. Ukończyłam kursy scenopisarskie w Krakowie. Ponadto interesuję się muzyką (wokal/perkusja) i malarstwem. Interesuje mnie człowiek i jego zmagania.

✉ anulecka@gmail.com

☎ (510834340)

✴

Agnieszka Sarniak



Script coach, scenarzystka, literaturoznawczyni, redaktorka. Absolwentka scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Konsultantka scenariuszowa certyfikowana przez Storylab.pro. Absolwentka dwuletniego kursu „Akademia Polskiego Filmu” organizowanego przez Filmołkę Narodową oraz uczestniczka warsztatów „Szkoła Teledysków” pod patronatem Narodowego Instytutu Audiowizualnego.

✉ agnieszka.sarniak@gmail.com



Dariusz Sienkiewicz



Absolwent studiów artystycznych oraz podyplomowych operatorskich. Ukończył studium scenariopisarskie pn. „Wytwórnia Scenariuszy” przy WFDiF. Od lat związany z realizacją filmów edukacyjnych i dokumentalnych. Przygotowywał również i realizował materiały do reklam i teledysków.

✉ sienkiewiczdariusz@gmail.com

☎ (0048) 608-609-605



Małgorzata Siennicka



Od lat współpracuję z TVP jako autorka, felietonistka, wydawca, scenarzystka, prezydentka. Współtworzyłam programy kulturalne, dziecięce, dotyczące osób niepełnosprawnych, polityczne, interwencyjne, regionalne, rozrywkowe, turystyczne, rolnicze, o tematyce międzynarodowej. Skończyłam prawo i dziennikarstwo, liźnęłam nieco produkcji filmowej i scenopisarstwa, ale wciąż poszukuję. Mam w szufladzie kilka treatmentów i trochę niezłych pomysłów na seriale. Słyszę obrazy, widzę muzykę, notuję wrażenia

✉ gosia.siennicka@gmail.com

☎ (+48) 501061464



Tomasz Sikora



Skończył reżyserię filmową na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Reżyser, scenarzysta. Aktualnie pracuje nad scenariuszem pełnometrażowego filmu, o młodym opozycjonście, który w 85' ukrywał się w Krakowie przed desperacko poszukującym go SB.

✉ sikoratomasz87@gmail.com

☎ () 663237004

✱ <https://vimeo.com/user5133556>

Rafał Skarżycki



W dorobku mam kilka seriali telewizyjnych (np. "Szpilki na Giewoncie", "Prosto w serce", "Wiadomości z drugiej ręki", "Pierwsza Miłość"), w tym seriale animowane ("Tymek i Mistrz", "Kacperiada"), jeden film kinowy ("Jeź Jerzy"). Co najważniejsze – jest apetyt na więcej.

✉ rskarzycki@gmail.com

☎ (48) 602732466

✴

Maciej Słowiński



Absolwent Scenariopisarstwa i Organizacji Produkcji Filmowej w PWSFTviT. Certyfikowany przez StoryLab.Pro konsultant scenariuszowy. Swego czasu byłem silnie związany z polskim środowiskiem pokerowym, co przyczyniło się do napisania scenariusza pełnometrażowego dramatu sensacyjnego „Gra”, dla którego szukam producenta i reżysera. Obecnie pracuję nad scenariuszem dramatu sportowego osadzonego w realiach II wojny światowej.

✉ m.slowinski@storylab.pro

☎ www.artdevelopment.pl

✴

Miła Skomra



Rytm i ruch, przestrzenie nocnych miast, mroczne aspekty cywilizacji oraz wielomiarowość rzeczywistości inspirują mnie do tworzenia różnych form filmowych. Obecnie pracuję nad scenariuszem filmu pełnometrażowego. Akcja dzieje się w IV Polsce Ludowej, bohaterem jest młody, nieugięty piłkarz na początku swojej drogi. Ukończone studia filozoficzne na Uniwersytecie Śląskim. Podróżniczka związana przez całe życie z tańcem i ruchem. Niestrudzona uczestniczka 48HFP oraz Kino Kabaretów w Europie.

✉ skomra.art@gmail.com

☎ (48) 736753930

✴

Justyna Stasio-Siga



Urodzona w 1987 w Łodzi. Scenarzystka. Absolwentka 5-letniego, dziennego scenariopisarstwa w PWSFTviT w Łodzi oraz Wyższego Studium Scenariuszowego. Dwukrotna finalistka konkursu scenariuszowego SCRIPT PRO („Szewcowa” 2011 i „Biszkopt” 2014). Laureatka Programu 30 Minut w Studio Munka. Obecnie pracuje nad swoim pełnometrażowym debiutem – scenariuszem filmu „Biszkopt”, który w 2015 roku otrzymał dofinansowanie z PISF na rozwój projektu.

✉ jstasio@textilco.pl

☎ http://nowanarracja.pl/autorzy/justyna_stasio_siga

✴

Iwona Strzałka



Scenarzystka i reżyserka. W filmografii m.in. „Szymon Python - portret wewnętrzny”, „Być naj”, „Przytul mnie mamo”. Píše scenariusze filmowe i seriale („Barwy szczęścia”, „Majka”, „Pierwsza miłość”). Laureatka licznych nagród filmowych (na Toruńskim Festiwalu Filmowym TOFFI, Sopot Film Festival, Festiwalu Filmu Niezależnego „Stygmaty”, MFF „Inne kino”, na Festiwalu Filmów Optymistycznych „Happy End”). Wykłada scenariopisarstwo i reżyserię w Drimagine, 3DAnimation&VFX Academy.

✉ iwona.strzalka_xl@wp.pl



Piotr Sułkowski



Ukończył Etnologię na UW i Reżyserię w PWSFTiT w Łodzi SZUKA WSPÓŁSCENARZYSTY Klasyczne tematy traktuje równocześnie z powagą dorosłego i fascynacją dziecka. Jego niepokojące filmy próbują odpowiedzieć na pytanie o Prawdę, choć niekiedy są bardzo mroczną, głęboką analizą ludzkiej duszy i tego, co kieruje naszymi wyborami. Forma filmu oddaje stan wewnętrzny postaci i sugeruje istnienie równoległej rzeczywistości zbliżonej do snu.

✉ sulkowskipm@gmail.comi



* www.sulkowskipiotr.art.pl

Barbara Szelağ



Uczestniczka kursów scenariopisarskich (I miejsce w konkursie scenariuszowym Bahama Films 2017), autorka opowiadań fantasy (wyróżnienie „Nowej Fantastyki”, publikacja w antologiach), absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych na UAM, dziennikarka/redaktorka. Interesuje ją kino gatunkowe, pisze i tworzy na wszelkie okazje.

✉ szelagbarbara@onet.pl



Marta Szymanek



Scenarzystka - aktualnie rozwijam dwa projekty dla HBO

Zrealizowane projekty:

2017 - Wataha - sezon II - HBO

2016 - Fatima: Animated Movie - animacja pełnometrażowa - PLATIGE IMAGE - dystrybucja międzynarodowa przewidziana na rok 2018. Original story idea.

2015/16 - Prawo Agaty - TVN - seria IV-VII - scenarzystka

✉ szymanek.mart@gmail.com



* zaagencja.com/people/scenarzyisci/98/marta-i-piotr-szymanek

Piotr Szymanek



WATAHA – II seria, headwriter, HBO; FATI-MA ANIMATED MOVIE-original story idea by - PLATIGE IMAGE;; IMAGINEW; „PRAWO AGATY” seria I-VII headwriter, scenarzysta, TVN; „HERO AND THE MISSION” – . Animacja 3D. 40'; scenarzysta, PLATIGE IMAGE; „DRUGA SZANSĄ”, TVN; „OFFLINE”-scenariusz.30', STUDIO MUNK; „HERO AND THE MESSAGE” – 30'PLATIGE IMAGE; „Twarzą w Twarz” –serial kryminalny. scenarzysta. AKSON STUDIO
POZOSTAŁE DOŚWIADCZENIE:
Reklamy,Script doctoring;

✉ p_szymanek@hotmail.com



* zaagencja.com/people/scenarzyisci/98/marta-i-piotr-szymanek

Grzegorz Świątek



Rocznik 1981. Z wykształcenia jestem Informatykiem a z zawodu Analitykiem Finansowym. Na koncie mam kilka opowiadań i scenariusz do komiksu. Scenariusz do serialu jest moim debiutem w tym kierunku. Tworzę rzadko, ale staram się maksymalnie „treściwie”. Jestem otwarty na różne formy współpracy.

✉ gswiatek81@gmail.com



*

Małgorzata Szyszka



Od wielu lat piszę dramaty dla dzieci i młodzieży, sztuki teatralne oraz scenariusze filmów dokumentalnych fabularnych. Często sama reżyseruję. Uwielbiam jednak patrzeć, na to co inni wydobywają z tekstu przez mnie napisanego. Zapraszam do współpracy.

✉ malgosia.szyszka@gmail.com

☎ (+48) 501392436

* szyszka.art.pl

Julia Talaga



Jestem absolwentką filmoznawstwa i kultury mediów. Prowadzę zajęcia dotyczące tworzenia filmu animowanego dla dzieci. Piszę również scenariusze do spektakli teatralnych oraz filmów krótkometrażowych. Ponieważ znajduje się na początku zawodowej drogi, z ochotą zaangażuję się w projekty odmienne od tych, w których nabyłam już doświadczenie.

✉ ta.julia@wp.pl

☎ (+48) 501720469

*

Sławomir Tomczak



Scenarzysta, aktor i reżyser kina niezależnego. Montażysta zwiastunów i teledysków. Ukończone Warsztaty Scenariopisarstwa. 3 miejsce w konkursie na scenariusz filmu krótkometrażowego(2012). Autor pełnometrażowych scenariuszy zgłoszonych do konkursów Script Pro(2013) i Zebra Studio(2013). Aktor Teatru Politechniki Warszawskiej i odtwórca ról w serialach. Autor tekstów komediowych, kryminalnych i parodiujących rzeczywistość. Miłośnik struktury nielinearnej i filmów o niekonwencjonalnej fabule.

✉ slawomir.tomczak@gazeta.pl

☎ (+48) 507 786 324

* <http://www.filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=1152535>

Filip Tułak



Reżyser piszący scenariusze w języku angielskim. Pracuje nad debiutem fabularnym, teledyskami, reklamami oraz filmem dokumentalnym. Obecne projekty na różnych etapach developmentu: fabularny film akcji; dramat; dokument; serial komediowy.

✉ filiptulak@gmail.com

☎ () 601840085

*

Aleksandra Tomczyk



Rocznik 1989. Swoją przygodę z pisaniem scenariuszy zaczęłam 2 tygodnie przed konkursem Script Fiesta 2017. Czekam dokąd mnie ta podróż poniesie.

✉ alex_tomczyk@wp.pl

☎

*

Maciej Tworzowski



Zajmuję się serialami komediowymi: sitcom (w stylu Curb Your Enthusiasm, The Office) i sketch-show (w stylu Little Britain, Key&Peele). Również krótkie formy w stylu Youtube.

Łatwo się ze mną dogadać; nie stwarzam problemów, raczej je rozwiązuję.

✉ tworzowski@gmail.com

☎

*

Beata **Waszkiewicz - Kowalewska**



Jestem wrocławianką, absolwentką scenariopisarstwa w Szkole Wajdy i Krakowskiej Szkole Scenariuszowej oraz fotografii w łódzkiej filmówce. Finalistką i laureatką konkursu Script Pro 2014, stypendystką PISF. Mój debiutancki scenariusz otrzymał Nagrodę Specjalną Cinemax. Opiekę artystyczną nad projektem objął Leszek Dawid. Mam na koncie nagrodzone opowiadania, reklamy radiowe, kampanie reklamowe, teksty promocyjne i realizacje filmowe w postaci odcinków serialu paradokumentalnego oraz teledysku.

✉ beatryczekowalewska@gmail.com

☎ (+48) 602687987

✱

Agata **Winnicka**



Uczę się na Rocznym Kursie Scenariopisarstwa w StoryLab Pro. Pracowałam jako story edytor i asystent zespołu scenariuszowego w ramach projektu Canal+ Series Lab. Zanim zajęłam się scenariopisarstwem, studiowałam psychologię i pracowałam jako dziennikarka. Lubię zimne morze, angielski humor i pracę zespołową. Moje zainteresowania to seriale PREMIUM i kino śródka.

✉ agata.winnicka@gmail.com

☎ (+48) 668 308 234

✱

Adrianna **Wieczorek**



Jestem młodą scenarzystką. W czerwcu 2017 roku ukończę naukę na kierunku reżyserii w Studium Warszawskiej Szkoły Filmowej oraz Roczny Kurs Scenariopisarstwa w StoryLab.pro. Na koncie mam liczne warsztaty filmowe- również z elementami aktorstwa i improwizacji, co daje dużo swobody w pisaniu. Odkąd pamiętam moja pasją jest jazda konna, myślę mogę nazwać się ekspertką w tej dziedzinie. W materii filmowej najsprawniej poruszam się w dramatach psychologicznych, ale jestem otwarta na różne formy.

✉ blue-berr@wp.pl

☎ () 503 393 720

✱

Hubert **Wójcik**



Autor ośmiu odcinków serialu "Sędzia Anna Maria Wesołowska".

✉ hubert.wojcik@wp.pl

☎ () 792 92 92 79

✱

Michał Zabłocki



Byłem organizatorem produkcji, muzykiem i operatorem, jestem scenarzystą (2 projekty zekranizowane) i autorem książek o filmie (8). Szukam producenta zainteresowanego niepopularnymi gatunkami jak czarna komedia i science-fiction.

✉ mjablocki@poczta.onet.pl

☎ (48) 662122006

✴

Ula Zawadzka



aktorka, reżyserka, scenarzystka, producent. Twórca nagradzanego serialu internetowego "Rozmowy z Babcią", który miał swoją premierę na New Media Film Festival w Los Angeles. Poszukuje obecnie dystrybutora oraz sponsora/kooproducenta drugiego sezonu. Ponadto pracuje nad adaptacją scenariusza filmowego 30 min i serialu telewizyjnego. Chętnie nawiąże współpracę jako kreatywny reżyser przy projektach reklamowych. Specjalizuje się w komedii.

✉ zawadzka.ula@wp.pl

☎ www.rez.ulazawadzka.com

✴

Grażyna Zielińska



Praca naukowa interdyscyplinarna łącząca naukę, sztukę i religię. Ostatnio realizuję autorski projekt „Polaków Pomniki-Portrety” z XX/XXI wieku, co przekłada się na zbieranie materiałów dokumentalnych do filmu (dokudrama) o wielu wybranych Polakach np. Szare Szeregi (Prof. H. Jurkowski, Prof. W. Stanowski), medycyna (prof. Wł. Fijałkowski), nauki ścisłe (Prof. M. Heller), nauki hum. (Prof. U. Wińska, Prof. Z. Stępniewska), sztuka (W. Kiellar, St. Zagajewski), religia (bł. ks. S. W. Frelichowski) wg scenariusza dramowego.

✉ g.zielinska@bu.uni.torun.pl

☎ (56) 6454596

✴ Informator Kulturalny Twórców Torunia

Emilia Zielonka



W 2015 ukończyłam GSF. Agata K. Koschmieder (PWSFTviT) jest autorką scenariuszy do dwóch wyreżyserowanych przeze mnie dramatów psychologicznych: CZUŁOŚCI (dyplom GSF) oraz ODBICIA (w produkcji; program "30 Minut" Studio Munka). Przygotowuję debiut pełnometrażowy. Jestem otwarta na współpracę nad kilkoma tekstami. Interesuje mnie przede wszystkim pełny metraż i miniserial, ale nie wykluczam 30 (lub „szalonej” 15 w jednym ujęciu). Uwodzi mnie psychologia w dramacie i thrillerze.

✉ emilia.zielonka@gmail.com

☎ 0 668161986

✴

Marek Żarski



SCENARIUSZE:

"JAK DWIE KROPLE WODY" - historia wojenna

"NORMALNY UKŁAD" - "DEAL as USUAL" - film o Powstaniu Warszawskim

"ZŁOTY POCIĄG" historia ze Złotym Pociągiem w tle

✉ marek.zarski@wp.eu

☎ (48) 601291107

✴

DOBRY KONTAKT



Ewa Kurzawa

Koordynatorka tegorocznej edycji festiwalu Script Fiesta.

Absolwentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim i kursu Kreatywny Producent w Szkole Wajdy. Laureatka Grand Prix 48 Hour Film Project w Krakowie (2012). Pracuje jako kierownik produkcji przy reklamach, teledyskach i filmach krótkometrażowych. Obecnie kierownik produkcji w Papaya Films. Recenzuje scenariusze. Z sukcesem realizuje kampanie crowdfundingowe

Katarzyna Zielonka



✉ katarzyna.zielonka@gmail.com

☎

✴ kasiawdrodze.pl

dziennikarka, scenarzystka

Zawodowo piszę od 17 lat - reportaże, wywiady, teksty reklamowe, a ostatnio także scenariusze do seriali scripted docu. Skończyłam dziennikarstwo na UW i kurs scenariuszowy w Warszawskiej Szkole Filmowej. Od 6 lat przygotowuję wywiady z twórcami filmowymi, które można przeczytać w katalogu wydawanym przy okazji Script Fiasty. Uwielbiam rozmawiać z ludźmi... kiedy szczerze dzielą się ze mną tym co ich kręci, co ich boli. Kiedy przez chwilę uda się zatrzymać, pobyc w tej rozmowie blisko i prawdziwie.





Pitch Fiesta



Pitch Fiesta

08.04
sobota
2017

**W tym roku Pitch Fiesta odbędzie się po raz piąty.
Partnerem wydarzenia jest Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych.**

Celem Pitch Fiesty jest stworzenie producentom i scenarzystom sposobności do nawiązania nowych kontaktów zawodowych oraz zainspirowanie twórców do działań odpowiadających na konkretne potrzeby producentów.

W dniu 8 kwietnia 2017 r. planujemy następujące sesje:

SESJA ZERO - godz. 11:00 - 11:45

(pitching absolwentów podyplomowych studiów scenariopisarskich Warszawskiej Szkoły Filmowej)

SESJA PIERWSZA - godz. 12.00 - 13.30

SESJA DRUGA - godz. 14.00 - 15.30

Sesja Zero

Po raz drugi w tym roku organizujemy dodatkową sesję, podczas której swoje projekty fabularne zaprezentuje czworo absolwentów podyplomowych studiów scenariopisarskich. Sesja zamknięta odbędzie się w sali kinowej w gmachu głównym Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Przebieg sesji pierwszej i drugiej

Najprostszym sposobem wyjaśnienia zasad Pitch Fiesty jest porównanie jej do serii szybkich pięciominutowych randek. Celem dla uczestniczących w sesji twórców jest uzyskanie zainteresowania producenta, otrzymanie od niego wizytówki oraz prośby o przesłanie materiałów.

Od strony producenta wygląda to tak:

producent ma swoje miejsce przy stoliku, twórca podchodzi do niego i ma pięć minut na rozmowę. W tym czasie prezentuje swój pomysł/pomysły. Jeśli pomysł/autor przypadnie do gustu słuchającemu, producent daje autorowi swoją wizytówkę prosi o kontakt. Sesja zakończona. Podchodzi kolejny twórca.

Od strony twórcy:

autor stoi w kolejce do wybranego producenta. Siada przy stoliku producenta i prezentuje swój projekt. Po upływie pięciu minut odchodzi od stolika (z wizytówką bądź bez) i ewentualnie ustawia się w kolejce do następnego producenta.

Sesja druga i trzecia mają charakter otwarty dla wszystkich scenarzystów, którzy chcą wziąć w nim udział. Na te dwie sesje obowiązują zapisy. Nie jest przeprowadzana dodatkowa selekcja projektów.

Pitch Fiesta kończy się o godzinie 15:30. Szkoła pozostaje jednak jeszcze otwarta, co daje szansę przeprowadzenia dodatkowych spotkań - jeśli producent chciałby spotkać się z większą ilością scenarzystów, lub jeśli chciałby odbyć dłuższą rozmowę ze scenarzystą poznanym podczas pitchingu.

UDZIAŁ W PITCH FIEŚCIE JEST BEZPŁATNY.

Co warto wiedzieć...

opracowała: Katarzyna Zielonka

Jak przygotować się do Pitch Fiesty?

Pitch Fiesta to spotkania twórców z producentami, podczas których autorzy scenariuszy mogą zaprezentować swój projekt producentom. Rozmowa trwa pięć minut. Jeśli producent zainteresuje się projektem lub autorem, daje autorowi swoją wizytówkę i prosi o kontakt. Celem Pitch Fiesty jest umożliwienie nawiązania kontaktów pomiędzy scenarzystami, a producentami.

Zbudować swoją prezentację na pięciu elementach

Taka sytuacja może onieśmielać. Co zrobić, by się nie denerwować? Przede wszystkim nie nastawiać się na sprzedaż scenariusza. Nikt nie kupi projektu w pięć minut. Lepiej iść na spotkanie z chęcią nawiązania pozytywnych relacji. Najlepiej spróbować zmieścić się z opisem projektu w półtorej do dwóch minut, a resztę czasu pozostawić na swobodną rozmowę i ewentualne pytania od producenta.

Jak zaprezentować projekt w półtorej minuty?

Przydatnym sposobem jest rozplanowanie opisu projektu z uwzględnieniem następujących punktów: tytuł, gatunek, główny bohater, przeciwności z jakimi bohater się mierzy oraz finał historii. Błąd, który wielu początkujących scenarzystów popełnia podczas pitchingu, to drobiazgowo wchodzenie w zawiłości fabuły lub szczegóły życiorysu każdej z postaci. Pomocne mogą być też rady Pilar Alessandry, która uczy jak przygotować się do jednogminutowego pitchingu. Wskazówki opisane są w jej książce "Coffee Break Screenwriter" Dostępne są także w naszych materiałach video ze Script Fiesty 2013 (kanał WSF na Youtube).

Szczera nieśmiałość lepsza niż arogancja

Pozostają nam trzy minuty, podczas których możemy zaprezentować siebie. Producent chce nawiązać współpracę po pierwsze z kimś, kto ma dobry pomysł na scenariusz, ale także z osobą, z którą będzie mu się dobrze pracowało. Ważne, by nie udawać kogoś, kim się nie jest. Podczas pitchingu lepiej wypadają osoby skromne, nawet nieśmiałe, od tych, które udają fajniejszych i bardziej pewnych siebie, niż są w rzeczywistości. Szczera nieśmiałość może być przez producenta lepiej odebrana, niż nadmierna pewność siebie i arogancja. Lepiej także nie koloryzować na temat swoich umiejętności. Jeśli producent będzie chciał z nami nawiązać współpracę, wszystkie kłamstwa wyjdą na jaw.

Co dyskwalifikuje na starcie

Są dwa typy zachowań, które nie stawiają scenarzysty w dobrym świetle. Pierwsze z nich to brak przygotowania. Zaprezentowanie zaledwie luźnego zarysu historii to za mało. Producent może wchodzić w szczegóły, zadawać pytania i drażnić temat. Na Pitch Fiestę warto iść z solidnie opracowanym projektem - np. gdy ma się napisany scenariusz i wie się wszystko o naszych bohaterach, ich losach i relacjach między nimi. Drugi typ zachowania autorów, z którym producenci niestety często się spotykają, to nastawienie na walkę. Wielu początkujących autorów idzie na takie spotkanie z myślą, że producent chce ukraść ich projekty. To ogromny błąd, ponieważ nikt nie będzie chciał nawiązać współpracy z kimś negatywnie i agresywnie nastawionym, nawet jeżeli jego projekt będzie ciekawy. Warto śledzić rynek, wiedzieć jakie gatunki scenariuszy interesują w danym momencie danych producentów. Przed Pitch Fiestą podawana jest lista producentów. Jeśli napisaliśmy kryminał lub komedię, warto stanąć w kolejce do producenta, który właśnie szuka takich projektów.

Scenariopisarstwo podyplomowe w Warszawskiej Szkole Filmowej to kierunek, którego program zapewnia słuchaczom pozyskanie **umiejętności** potrzebnych do wykonywania zawodu scenarzysty **na najwyższym poziomie** poprzez łączenie zajęć czysto warsztatowych z innymi, które **pogłębiają wiedzę i znajomość realiów branży audiowizualnej.**

Co o tych studiach mówią tegoroczni absolwenci?



Damian Buczyński

Wiedza wyniesiona z Warszawskiej Szkoły Filmowej była nieocenioną pomocą podczas tworzenia pierwszego scenariusza filmu pełnometrażowego. Najbardziej ekscytująca była możliwość twórczego konfrontowania swoich pomysłów z profesjonalnymi reżyserami, scenarzystami oraz producentami. Dzięki tym studiom, patrzę na filmy w zupełnie inny sposób.



Elżbieta Kunicka

Dobry pomysł na film to tylko początek fascynującej, choć żmudnej podróży, w którą warto wyruszyć w towarzystwie inspirujących mentorów. W WSF miałam szczęście ich spotkać. Otrzymałam solidne podstawy teoretyczne i nowe spojrzenie na dewelopment scenariusza. Od pierwszych scen po kolejne drafty zawsze mogłam liczyć na wsparcie i cenne uwagi naszej opiekunki roku Ewy Pytki, która dała nam wielowymiarową perspektywę z punktu widzenia, scenarzystki, reżyserki i producentki. W ramach zajęć mieliśmy wyjątkową okazję spotkania się z wieloma ludźmi filmu, także tymi, którzy na codzień decydują o tym czy scenariusz zostanie przyjęty do realizacji. Przez ostatnie 1,5 roku utwierdziłam się w przekonaniu, że to naprawdę pasjonujące być scenarzystką.

Studia trwają półtora roku

Prowadzone są w systemie niestacjonarnym (zajęcia weekendowe, możliwe trzydniowe sesje piątek-sobota-niedziela).

Koordynatorką kierunku jest Ewa Pytka reżyserka, scenarzystka, producentka, artcoach, autorka ok. 300 różnogatunkowych produkcji filmowych, od fabuły kinowej po dokumenty.



Mateusz Witkowski

Scenariopisarstwo na WSF? Tak, jeżeli oprócz zdobycia fachowej wiedzy pragniesz także poznać od kulis realia polskiej branży filmowej. Zdecydowanie polecam wszystkim aspirującym scenarzystom poważnie myślącym o pracy w tym zawodzie.



Mateusz Zimnowodzki

Studia w WSF oceniam bardzo pozytywnie. Przede wszystkim nauczyłem się specyfiki pisania scenariusza filmowego oraz formatów jakie są potrzebne do sprzedania scenariusza: treatment, outline itp. Poznałem wielu ludzi z branży filmowej, od których otrzymałem bezcenne informacje i wskazówki odnośnie branży filmowej, pracy scenarzysty, pracy zespołów scenariuszowych oraz moich własnych projektów



"Our Curse" directed by Warsaw Film School graduate Tomek Śliwinski - Academy Award Nominated in Best Documentary (Short Subject Category)



"Invisible" directed by Zosia Pręgoska - Main Jury Prize at the New Orleans International Film Festival (Oscar eligible)



"Charon" Winner of the Young Cinema Film Competition of the biggest festival of Polish cinema in Gdynia

ENROLMENT STARTS NOW!

www.warsawfilmschool.com

[facebook/warsawfilmschool](https://facebook.com/warsawfilmschool)

BA Studies

Department: Film & Multimedia

Specializations: Film and Video Games Directing and Cinematography and Post-production

Study basis: Full time daily studies

Limit of places: 16 (per specialization)

International Multimedia Creation Studies

Warsaw Film School

Warsaw Film School is launching a new, innovative international educational program. We're the first school in Poland to start its academic training with a Summer School. Two innovative and unique BA specializations will be opened. International academic and student environment, all classes given in English, summer school free of charge and reimbursement of tuition fees are only some of the most interesting incentives of our offer.

Innovative education programs

Film & Video Games Directing
Cinematography & Post -production

The innovative original program of the two new specializations was based on knowledge and experience of world class specialists in the world of multimedia, as well as active filmmakers, creators and producers of video games. Students will be given the opportunity to learn on the most modern equipment available. All classes on both specializations will be given in English language in accordingly adjusted workshop rooms and studios of the Warsaw Film School.

International Summer School

As part of the above program, 32 students will be able to take part in a free of charge three-week International Summer School. This course, an original program preparing the young people for BA film studies at the Warsaw Film School, will consist of a series of masterclasses, workshops and individual creative work under the guidance of trained professors. International Summer School will cover costs of: accommodation, full board meals as well as educational and didactic background for the studies.

Partial reimbursement of tuition fee after completing the studies

Graduates of International Multimedia Creation Studies who will complete their three year BA studies and will defend their thesis in due time will receive a partial reimbursement of their tuition fees.

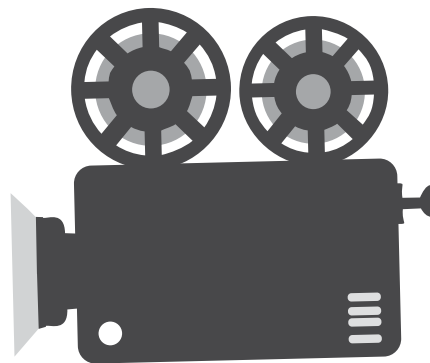
Studia międzynarodowe prowadzone w języku angielskim są współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój. 2014-2020. Projekt: "Międzynarodowe studia kreacji multimedialnej, jako odpowiedź na potrzeby współczesnego rynku pracy". Dofinansowanie obejmuje łącznie 32 studentów, po 16 na danej specjalności.



Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Warszawska Szkoła Filmowa



STUDIA LICENCJACKIE

REŻYSERIA

Prestiżowe studia prowadzone przez największe autorytety branży, czynnych zawodowo filmowców. Tok studiów przewiduje zajęcia prowadzone w warunkach planu filmowego, pozwalające na efektywną naukę praktycznych umiejętności składających się na warsztat pracy reżysera.

AKTORSTWO

Pełny cykl kształcenia aktorskiego oparty o materiał klasyczny, oraz współczesne scenariusze filmowe i telewizyjne. Wiedza i praktyka - zajęcia, warsztaty, nauka jazdy konnej, szermierki, tańca kostiumowego, pantomimy, ruchu scenicznego, podstawy sztuki kaskaderskiej, praca na wirtualnym planie filmowym. Kreacja i prezentacja własnego wizerunku, budowania relacji środowiskowych oraz zawodowych.

REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO

Podstawy sztuki operatorskiej, cyfrowego zapisu obrazu w technologii klasycznej i stereoskopowej, kreacji efektów cyfrowych oraz post-produkcyjnej obróbki zdjęć uczą najwyższej klasy specjaliści. Rzetelne przygotowanie do pracy z obrazem multimedialnym zarówno w przestrzeni rzeczywistej (plan filmowy, studio telewizyjne) jak i wirtualnej (efekty komputerowe, animacja).

KREACJA GIER WIDEO

Jedynie tego typu studia w Polsce, prowadzone przez twórców najlepszych polskich gier. Przepustka do najszybciej rozwijającej się branży multimedialnej. Praktyczna nauka kreacji gier od podstaw. Silniki, projektowanie mechaniki rozgrywki, modelowanie 3D i animacji, podstawy programowania i edycji dźwięku.

KREACJA DŹWIĘKU: FILM, TV, GRY

Unikalne studia, które umożliwią zdobycie szerokiej wiedzy i praktyki w udźwiękowianiu nie tylko klasycznych form, takich jak film, czy telewizja, lecz także gier wideo i rzeczywistości wirtualnej. Od początku nauki praca przy tworzeniu filmów, gier, praktyka na planach filmowych, w studiu nagraniowym na najnowocześniejszym sprzęcie i oprogramowaniu.

FOTOGRAFIA

Różne aspekty i formy fotografii, tradycyjne i nowoczesne techniki fotograficzne i technologie obróbki obrazu. Umiejętności praktyczne i szeroka wiedza potrzebna do podjęcia działalności zawodowej w mediach, wydawnictwach, galeriach sztuki.

FILMOZNAWSTWO PRAKTYCZNE

Jedynie w Polsce studia łączące rzetelne wykształcenie kulturoznawcze i filmoznawcze z licznymi umiejętnościami praktycznymi, które mają zastosowanie w świecie mediów, kinematografii i w sektorach kreatywnych.

MONTAŻ

Praktyczna obsługa profesjonalnych programów do montażu i technik montażowych różnych form filmowych. Praca z kamerą, style opowiadania filmowego, budowanie dramaturgii akcji, montaż serialu TV i montaż fabularny. Wiedza teoretyczna i warsztaty na najnowocześniejszym sprzęcie.

PRODUKCJA

Solidne wykształcenie dla przyszłych producentów w przemyśle filmowym, gier wideo i sektorach kreatywnych. Szeroka wiedza i praktyka. Wnioski o finansowanie produkcji, prezentacje sponsorskie i promocyjne, nowoczesne środki produkcji, post-produkcji oraz dystrybucji filmów i innych form audiowizualnych. Warsztaty i ćwiczenia m. in. wystąpień publicznych.

www.szkołafilmowa.pl

Warszawska Szkoła Filmowa

STUDIA PODYPLOMOWE

REŻYSERIA

Półtoraroczne studia dla dojrzałych osób zainteresowanych filmem i światem multi-mediów. Analiza filmu, kształcenie świadomości twórczej i inspiracji, praktyczne ćwiczenia z kamerą. Język filmu i sposób komunikacji z widzem. Praca na planie, plastyka obrazu i jego wpływ na dramaturgię. Scenariopisarstwo, tworzenie i rozwój projektu filmowego, dźwięk i muzyka w filmie, montaż filmowy.

SCENARIOPISARSTWO

Nauka praktycznych umiejętności tworzenia i redagowania scenariuszy filmowych. Łączenie zajęć warsztatowych z teoretycznymi, które pogłębiają wiedzę i znajomość realiów branży audiowizualnej. Wiedza psychologiczna, budowanie postaci, umiejętności pisanie w wielu formatach i gatunkach, poznanie zasad rządzących danym gatunkiem i formą, oraz zasad funkcjonujących na rynku.

PRODUKCJA

Najlepsze studia dla koordynatorów projektów filmowych, telewizyjnych i multimedialnych. Nauka jak szukać pomysłów, funduszy i twórców, którzy projekty zrealizują. Krecja od podstaw, wzorce i inspiracje, dobór odpowiednich współpracowników artystycznych i organizacyjnych, budżet i planowanie, rynek filmowy i medialny, prawo autorskie i prasowe.

KURSY ROCZNE

MONTAŻ

Intensywna nauka zasad pracy montażysty i uzyskanie państwowego certyfikatu. Obsługa programów montażowych, montażu reklam, teledysków, montażu dokumentalnego, fabularnego, serialu TV. Niezbędna wiedza i ćwiczenia praktyczne.

KURS REŻYSERSKO- OPERATORSKI

Kompendium wiedzy o tworzeniu filmu od podstaw. Etap scenariusza, planowanie, zdjęcia, post-produkcja i premiera gotowego dzieła. Język filmowy, scenariopisarstwo, podstawy montażu, światło i dźwięk w filmie, także ćwiczenia praktyczne i warsztaty z kamerą.



polub nas!

facebook.com/szkolafilmowa.pl



gen. Zajączka 7, Warszawa

22 839 00 50

info@szkolafilmowa.pl

MAJEWSKI

ŚLESICKI

LINDA

ZANUSSI

RAMLAU

BRODZKI

PIWOWARSKI

BŁASZCZYK

POPIEL

BOŃCZYK

TOMIAK

WOLF

ZELT

JAROSZEWICZ

MIĄSIK

SZCZEŚNIK

PRZYBYŁOWICZ



**Warszawska
Szkoła
Filmowa**

**KREACJA
DŹWIĘKU**

Film / Telewizja / Gry

3-letnie studia licencjackie.

Udźwiękowanie filmów, reklam,
gier i rzeczywistości wirtualnej.

Ucz się od **liderów** branży!

www.szkołafilmowa.pl



Liceum **Kreacji Gier Wideo**

gen. Zajączka 7, Warszawa

Jedyne w Polsce Liceum Ogólnokształcące
z autorskim programem edukacji multimedialnej
przy Warszawskiej Szkole Filmowej

liceumgier.pl

ORGANIZATORZY FESTIWALU



Warszawska Szkoła Filmowa

Maciej Ślesicki

pomysłodawca, opiekun merytoryczny,
przewodniczący jury w konkursach

Agnieszka **Kruk**

Dyrektor Artystyczna Festiwalu

Ewa **Kurzawa**

Koordynatorka Festiwalu

Jarosław **Grzymała**

Kierownik Produkcji

Warszawskiej Szkoły Filmowej

Ewa **Szczepanowska**

Dyrektor Działu Kreatywnego

Warszawskiej Szkoły Filmowej

Bartosz **Walat**

PR, media, promocja

Anastazja **Pazura**, Grzegorz **Orliński**

Oprawa graficzna Festiwalu

Sara **Cheredis** i Manuela **Bagińska**

Współpraca przy koordynacji

konkursu scenariuszowego

Paula **Piechowska**

Koordynacja: Targowisko Twórczości

i sesje czytania scenariusza

Katarzyna **Zielonka**

Wywiady

Julia **Ruszczyńska** i Piotr **Szymański**

Relacje wideo z Festiwalu

Marianna **Latkowska**

Montaż relacji wideo z Festiwalu

Ewa **Strach**

Media społecznościowe

Organizator:

**Warszawska
Szkoła
Filmowa**

Partnerzy:

Liceum
Filmowe

Liceum
**Kreacji
Gier Wideo**

KINO *Elektronik* | Mazowieckie Centrum
Kultury Młodzieży

KIPA 

 **heliograf**
FESTIWAL FILMOWY

Współpraca:

 **STORY
LAB
PRO**

Projekt współfinansowany przez:



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Współpraca Redakcyjna:

 *Classic*

Patronat Medialny:

 **KULTURA**
FILMPRO 

PIXEL
CULTURAL FILM FESTIVAL

 Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich

 **audiowizualni.pl** 

**FILM&TV
KAMERA**
produkcja w filmie, TV i mediach

Script
Fiesta
FESTIWAL DLA SCENARZYSTOW
■.2017

www.scriptfiesta.pl