5 EDYCJA

Warszawska
Szkoła
Filmowa

Script Fiesta

FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW

4 KWIETNIA → 9 WARSZAWA

2016

edukacja • inspiracja • integracja

www.scriptfiesta.pl

Witam na Script Fieście!

I cieszę się, że witamy się już po raz piąty.

Script Fiesta jest dla mnie wyjątkowym tygodniem w roku. Jest uwieńczeniem rocznych przygotowań do tego wydarzenia, ale też okazją do spotkania się z Wami.

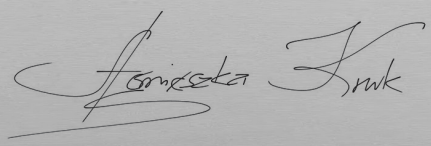
Patrząc wstecz, widzę, że myśl, z jaką tworzyliśmy ten festiwal - edukować, inspirować i integrować - działa. Scenarzyści chcą doskonalić warsztat, chętnie wymieniają się doświadczeniami i chętnie słuchają rad przedstawicieli branży audiowizualnej.

Przekłada się to na mniejsze i większe sukcesy. Scenarzyści nawiązują nowe relacje zawodowe z innymi twórcami. Producenci uczestniczący w Pitch Fieście twierdzą, że z roku na rok scenarzyści są coraz lepiej przygotowani do pitchingu oraz przedstawiają coraz lepiej przemyślane i dopracowane projekty.

I to jest dla mnie sukcesem naszej imprezy.

Jak co roku, zachęcam Was do maksymalnego wykorzystania czasu, który spędzimy razem.

Życzę Wam poznania wielu ciekawych ludzi, czerpania inspiracji z udziału w wydarzeniach festiwalowych i mocno trzymam kciuki za powodzenie Waszych scenariopisarskich działań!

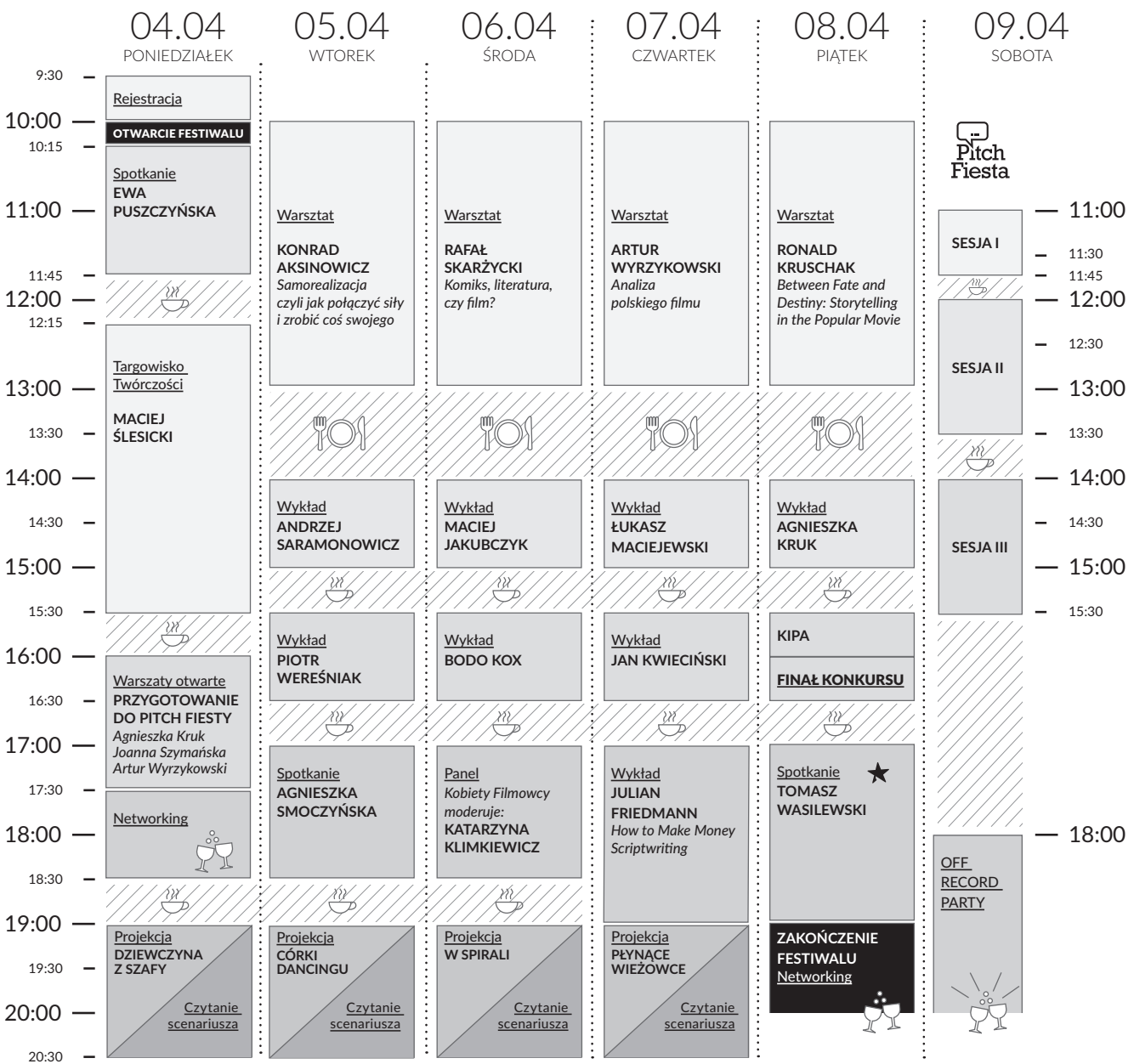


Script Fiesta
2015
EDUKACJA
INSPIRACJA
INTEGRACJA →
Script Fiesta
Filmowa
Script Fiesta
Filmowa
Script Fiesta
Filmowa
Script Fiesta

Liceum
Filmowe

Script Fiesta
FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW
2016

program


04.04 PONIEDZIAŁEK
05.04 WTOREK
06.04 ŚRODA
07.04 CZWARTEK
08.04 PIĄTEK
09.04 SOBOTA
9:30
10:00
10:15
11:00
11:45
12:00
12:15
13:00
13:30
14:00
14:30
15:00
15:30
16:00
16:30
17:00
17:30
18:00
18:30
19:00
19:30
20:00
20:30
Rejestracja
OTWARCIE FESTIWALU
Spotkanie EWA PUSZCZYŃSKA
Targowisko Twórczości
MACIEJ ŚLESICKI
Warszaty otwarte PRZYGOTOWANIE DO PITCH FIESTY Agnieszka Kruk Joanna Szymańska Artur Wyrzykowski
Networking
Projekcja DZIEWCZYNA Z SZAFY
Czytanie scenariusza
Warsztat KONRAD AKSINOWICZ Samorealizacja czyli jak połączyć siły i zrobić coś swojego
Wykład ANDRZEJ SARAMONOWICZ
Wykład PIOTR WEREŚNIAK
Spotkanie AGNIESZKA SMOCZYŃSKA
Projekcja CÓRKI DANCINGU
Czytanie scenariusza
Warsztat RAFAŁ SKARŻYCKI Komiks, literatura, czy film?
Wykład MACIEJ JAKUBCZYK
Wykład BODO KOX
Panel Kobiety Filmowcy moderuje: KATARZYNA KLIMKIEWICZ
Projekcja W SPIRALI
Czytanie scenariusza
Warsztat ARTUR WYRZYKOWSKI Analiza polskiego filmu
Wykład ŁUKASZ MACIEJEWSKI
Wykład JAN KWIECIŃSKI
Wykład JULIAN FRIEDMANN How to Make Money Scriptwriting
Projekcja PŁYNĄCE WIEŻOWCE
Czytanie scenariusza
Warsztat RONALD KRUSCHAK Between Fate and Destiny: Storytelling in the Popular Movie
Wykład AGNIESZKA KRUK
KIPA
FINAŁ KONKURSU
Spotkanie TOMASZ WASILEWSKI
ZAKOŃCZENIE FESTIWALU Networking
Pitch Fiesta
SESJA I
SESJA II
SESJA III
11:00
11:30
11:45
12:00
12:30
13:00
13:30
14:00
14:30
15:00
15:30
18:00
OFF RECORD PARTY

#SCRIPTFIESTA2015
John VORHAUS
THE COMIC TOOLBOX: WRITING COMEDY FOR TELEVISION & FILM
MASTER CLASS
COMEDY = TRUTH + PAIN
Script Fiesta
Filmowa
EDUKACJA + INSPIRACJA + INTEGRACJA
13 KWIETNIA 18
2015

Script Fiesta
FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW
2016
goście
i wykładowcy

SPOTKANIE / godz. 10:15 - 11:45 / **4 KWIETNIA**

SPOTKANIE

Ewa Puszczyńska

Producent. Członek Europejskiej Akademii Filmowej, od roku 2015 członek zarządu Akademii. Specjalizuje się w koprodukcjach międzynarodowych. Pracowała przy takich filmach, jak: „Kongres" Ariego Folmana, „Lekcje pana Kuki" Dariusza Gajewskiego, „Masz na imię Justin" Franco de Peni. Produkowała „Idę" Pawła Pawlikowskiego, pierwszy polski film, który oprócz Europejskiej Nagrody Filmowej i nagrody BAFTA dostał Oscara za film nieanglojęzyczny.

WARSZTATY / godz. 12:15 - 15:30 / **4 KWIETNIA**

TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI

Autorzy publicznie prezentują swój pomysł na film lub serial, aby zapoznać się z opinią producenta. Maciej Ślesicki szczerze i konstruktywnie wyłuszcza wszystkie mocne strony każdego projektu oraz zwraca uwagę na te aspekty, które jeszcze wymagają dopracowania. Tradycyjnie już festiwal otwiera Targowisko Twórczości. Autorzy publicznie prezentują swój pomysł na film lub serial, aby zapoznać się z opinią producenta. Maciej Ślesicki szczerze i konstruktywnie wyłuszcza wszystkie mocne strony każdego projektu oraz zwraca uwagę na te aspekty, które jeszcze wymagają dopracowania.

Maciej Ślesicki

Reżyser, scenarzysta, producent, Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej

WARSZTATY OTWARTE / godz. 16:00 - 17:30 / **4 KWIETNIA**

PRZYGOTOWANIE DO PITCH FIESTY

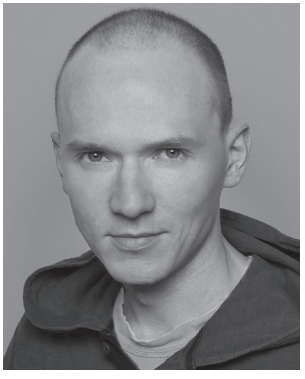
Warsztaty otwarte, które składają się z dwóch części.
Część pierwsza: praktyczne rady dla uczestników Pitch Fiesty.
Część druga: sto pytań do producentów - odpowiadają: Joanna Szymańska i Artur Wyrzykowski.

Agnieszka Kruk

Dyrektor Script Fiesty, scenarzystka, wykładowczyni scenariopisarstwa, organizatorka wydarzeń dla scenarzystów, założycielka StoryLab.pro

Joanna Szymańska

Producent i producent wykonawczy. Właścicielka Appetite Production oraz wspólnik w firmie SHIPsBOY, którą prowadzi wspólnie z Dawidem Janickim. W 2014 roku za film „Mleczny brat" (reż. Vahram Mkhitaryan, prod. Wajda Studio) zdobyła Nagrodę dla Najlepszego Producenta Filmów Krótkometrażowych i Dokumentalnych na 54. Krakowskim Festiwalu Filmowym.



Artur Wyrzykowski

Producent, reżyser, scenarzysta, bloger

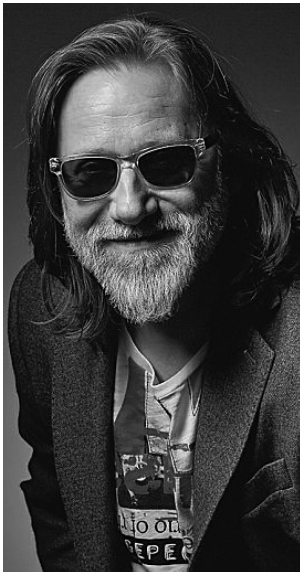
WARSZTATY / godz. 10:00 - 13:00 / **5 KWIETNIA**

SAMOREALIZACJA czyli jak połączyć siły i zrobić coś swojego

Jesteś sam i masz wielkie pomysły i nie wiesz jak je zrealizować? Nie masz pieniędzy i przyjaciół, nikt w Ciebie nie wierzy? Konrad Aksinowicz podzieli się swoimi doświadczeniami w niezależnych działaniach filmowych, przybliży narzędzia pomocne w realizacji własnych pomysłów. Opowie o procesie twórczym - jak zacząć i jak skończyć (!) - o deadline'ach, samopromocji, previsach, otwartości i prostocie oraz budowaniu zdrowych relacji.

Konrad Aksinowicz

Reżyser, scenarzysta, od ponad dziesięciu lat specjalizuje się w samorealizacji filmowej. Jego ostatni projekt to niezależny film fabularny „W spirali".



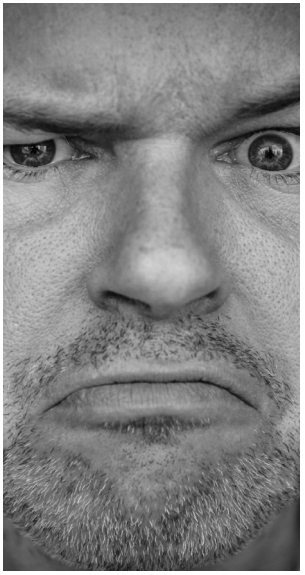
WYKŁAD / godz. 14:00 - 15:00 / **5 KWIETNIA**

OD PUCYBUTA do milionera

Andrzej Saramonowicz opowiada jak wszedł do świata filmu, gdy nie miał tam żadnych wejść i jak doszedł do miejsca, w którym jest teraz.

Andrzej Saramonowcz

Andrzej Saramonowicz jest uznanym scenarzystą (niejednokrotnie także reżyserem) komediowych filmów fabularnych, poczynając od wyprodukowanego przez Telewizję Polską filmu „Pół serio" (2000), poprzez „Ciało" (prod. Look Film Studio, 2003), kończąc na trzech komediach: „Testosteron" (2007), „Lejdis" (2008) i „Idealny facet dla mojej dziewczyny" (2009). Wszystkie wymienione filmy uzyskały ogromną widownię i zdobyły szereg nagród na festiwalach polskich i międzynarodowych.
Film „Jak się pozbyć cellulitu" powstał w efekcie współpracy z firmą Warner Bros. Entertainment Polska, z którą San Graal zawarł umowę o wspólnej produkcji filmów w języku polskim.
Współwłaściciel firmy producenckiej San Graal. Autor bestsellerowej powieści „Chłopcy".



WYKŁAD / godz. 15:30 - 16:30 / **5 KWIETNIA**

CO TO JEST „SZEROKA WIDOWNIA”
i jak pisać dla niej scenariusze
czyli - dlaczego kino rozrywkowe jest bardziej podniecające

Piotr Werśniak

Reżyser, scenarzysta, autor powieści. Napisał między innymi scenariusze do filmów: „Kiler”, „Pan Tadeusz”, „Zakochani”, „Stacja”, „Zróbmy sobie wnuka”, „Och Karol 2”, „Wkręceni”, „7 rzeczy których nie wiecie o facetach”. Jako reżyser i scenarzysta pracował przy serialach: „Na dobre i na złe”, „Kryminalni” i wielu innych.

SPOTKANIE / godz. 17:00 - 18:30 / **5 KWIETNIA**

SPOTKANIE

Agnieszka Smoczyńska

Reżyserka. W 2007 roku, wspólnie z Robertem Bolesto, zaadaptowała opowiadanie Olgi Tokarczuk, na podstawie którego powstał film krótkometrażowy „Aria Diva”. Laureatka wielu nagród filmowych w tym Nagrody za debiut reżyserski lub drugi film na Festiwalu Filmowym w Gdyni. Jej film „Córki Dancingu” miał premierę festiwalu w Sundance, gdzie otrzymał również nagrodę specjalną jury. Agnieszka Holland nazywa ją „najciekawszym młodym kobiecym głosem w polskim kinie”.

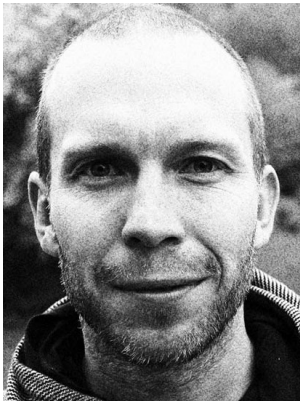
WARSZTATY / godz. 10:00 - 13:00 / **6 KWIETNIA**

KOMIKS, literatura, czy film?

Opowieści lubią się stroić. Ich sukniami są formy, które przyjmują. I tak samo jak stroje są one w stanie ukryć mankamenty urody, podkreślić zalety. Zatem, jak historie chcą być opowiadane? Jak rozwijać pomysł wiedząc za pomocą którego medium chcemy opowiadać? Między innymi na te pytania postaram się dać odpowiedź.

Rafał Skarżycki

Współtwórca serii komiksowych „Jeż Jerzy", „Tymek & Mistrz", „Polska Mistrzem Polski". Autor scenariusza komedii „Jeż Jerzy", scenarzysta telewizyjny (m.in. „Szpilki na Giewoncie", „Prosto w serce", „Wiadomości z drugiej ręki"). W roku 2009 opublikował powieść „Teleznowela". Od 2015 publikuje serię powieści dla dzieci „Hej, Jędrek".



WYKŁAD / godz. 14:00 - 15:00 / **6 KWIETNIA**

O CZYM OPOWIADA europejskie **kino** dla dzieci?

Wykład dotyczyć będzie głównych tendencji w europejskim kinie dla dzieci ostatnich lat. Przedstawione zostaną najczęściej poruszane tematy oraz wątki fabularne. Poruszona zostanie kwestia adresowania historii do wieku odbiorców, krytyki filmów dla najmłodszych, a także sytuacja kina dla dzieci w Polsce

Maciej Jakubczyk

Szef działu edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty oraz Festiwalu Kino Dzieci, współtwórca m.in. ogólnopolskiego programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej oraz programu developmentowego Films For Kids.Pro. Ekspert PISF oraz wykładowca Uniwersytetu SWPS.

WYKŁAD / godz. 15:30 - 16:30 / **6 KWIETNIA**

BODO KOX and the pitches

Bodo Kox

Reżyser i scenarzysta, dziennikarz z wykształcenia. Zanim zadebiutował w profesjonalnym kinie, był ikoną polskiego offu („Bolączka sobotniej nocy", „Krew z nosa", „Marco P. i złodzieje rowerów"). W konkursie ScriptTeast otrzymał wyróżnienie za scenariusz „Człowiek z magicznym pudełkiem". Dla Teatru Telewizji wyreżyserował "Amazonię". Jego „Dziewczyna z szafy" to najlepszy polski debiut ostatnich lat.

PANEL / godz. 17:00 - 18:30 / **6 KWIETNIA**

KOBIETY FILMOWCY

W robieniu filmów nie chodzi o to, czy jesteś mężczyzną, czy kobietą: chodzi o wrażliwość, ciężką pracę i pasję. Ale kobiety będą opowiadać inne historie - gdyby kobiety robiły więcej filmów świat wzbogaciłby się o wiele nowych opowieści. " Te słowa Jane Campion będą dla nas punktem wyjścia do rozmowy o tym, jak kobiety budują swoje opowieści.

Katarzyna Klimkiewicz MODERATORKA

Ukończyła reżyserię w Łódzkiej Filmówce. Przełomem w jej karierze był film Hanoi – Warszawa (Najlepszy Krótki Film 2010 wg. EAF). Jej pełnometrażowy debiut fabularny Zaślepiona powstał w Wielkiej Brytanii (Wielki Jantar, Nagroda za reżyserię oraz Nagroda dziennikarzy 2013). Jej ostatni film to eksperymentalna Wyspa (Główna Nagroda w Konkursie krótkometrażowym Festiwalu Filmowego w Rotterdamie 2014).

Weronika Bilska

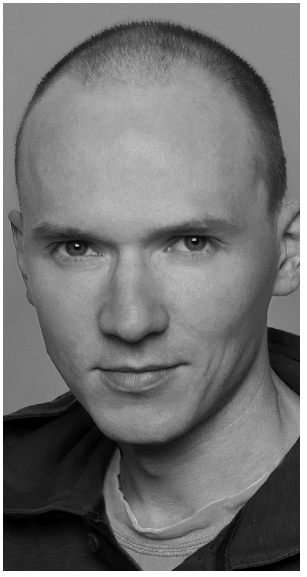
Absolwentka wydziału operatorskiego WRiTV w Katowicach. Autorka zdjęć wielu nagradzanych filmów krótkometrażowych, m.in filmu „Gwizdek" w reżyserii Grzegorza Zaricznego, zdobywcy Grand Prix na Sundance Film Festival. Laureatka Złotej Kijanki z 2009 roku. Jej pełnometrażowy debiut to film „Jak całkowicie zniknąć" w reżyserii Przemysława Wojcieszka, nakręcony w Berlinie.

Monika Talarczyk - Gubała

Historyczka kina, badaczka kina kobiet, prof. PWSFTviT w Łodzi. Autorka książek: „Wszystko o Ewie. Filmy Barbary Sass a kino kobiet w drugiej połowie XX wieku" (2013), „Biały mazur. Kino kobiet w polskiej kinematografii" (2013, Nagroda PISF), „Wanda Jakubowska. Od nowa" (2015). Członkini Stowarzyszenia Kobiet Filmowców i współpracowniczka Krytyki Politycznej.

Patrycja Nowak

Scenarzystka i dziennikarka. Współpracuje z telewizją TVN. Współautorka scenariusza do filmu „Nad życie". Autorka tekstów dla dzieci. Prowadziła krakowską redakcję magazynu „Aktivist". Wiceprezes Fundacji Kultury i Sztuki „I Kropka". Pracuje nad scenariuszem do filmu o Kalinie Jędrusik, a także nad powieścią o pokoleniu współczesnych 30-latków.



WARSZTATY / godz. 10:00 - 13:00 / **7 KWIETNIA**

NIESKOŃCZONE teksty na żywo

Artur Wyrzykowski, poczytny bloger i miłośnik matematyki w scenariopisarstwie, zaprasza na swój pierwszy występ przed publicznością w roli poczytnego blogera. Razem z publicznością będziemy oglądać wybrany film, zatrzymywać, krytykować i nasiąkać scenariuszowymi mądrościami. Będzie to też wyjątkowa okazja dla polskich twórców, by publicznie go znieważyć lub wyśmiać za prztyczki na blogu.

Artur Wyrzykowski

Nigdy nie napisał dobrego scenariusza, nie jest autorytetem, nie czuje się mądrzejszy od innych. Dużo łatwiej jest krytykować cudzą twórczość, niż samemu tworzyć, więc na swoim poczytnym blogu pisze o tym, czego nie rozumie i dlaczego teksty, na podstawie których powstały analizowane filmy, uważa za nieskończone. Jako młody producent i przyszły reżyser wie, że najważniejszy jest scenariusz.

Foto: Marcin Oliva Soto

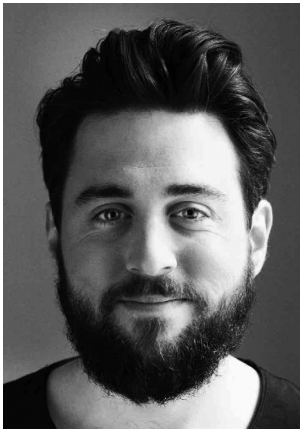
WYKŁAD / godz. 14:00 - 15:00 / **7 KWIETNIA**

CO PO „IDZIE”?

Łukasz Maciejewski opowiada, jak widzi przyszłość polskiej kinematografii.

Łukasz Maciejewski

Filmoznawca, krytyk filmowy i teatralny. Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych („AICT”) oraz Federacji Krytyków Filmowych („Fipresci”). Dyrektor programowy festiwalu „Kino na Granicy” w Cieszynie. Wykładowca na Wydziale Aktorskim w Szkole Filmowej w Łodzi. Autor wielu książek („Przygoda myśli”, „Aktorki. Spotkania”, „Wszystko jest lekko dziwne”, „Flirtując z życiem”), stały współpracownik kilkunastu czasopism, ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, telewizji HBO, stały komentator „Tygodnika Kulturalnego” w TVP Kultura. Laureat wielu nagród i wyróżnień dziennikarskich: między innymi statuetki „Uskrzydlony”, „Dziennikarskiej Weny” oraz „Złotej Róży” za „nową jakość w krytyce filmowej”.
W 2015 opublikował tom esejów „Aktorki. Portrety”



WYKŁAD/ godz. 15:30 - 16:30 **/ 7 KWIETNIA**

RELACJA SCENARZYSTA < > PRODUCENT od idei do jej realizacji

Jan Kwieciński

Producent i reżyser. Absolwent London Film School. Uczestnik Sundance Directors & Screenwriters Lab, Berlinale Talents oraz EAVE Producers Workshop. Zajmuje się wspieraniem młodych twórców i realizacją koprodukcji.

WYKŁAD / godz. 17:00 - 19:00 **/ 7 KWIETNIA /** tłumaczenie na język polski

HOW TO MAKE Money Scriptwriting

1. How agents see the world we are all involved in.
2. How movies are financed (which is actually how producers see the world).
3. And how writers can tell any story so that it will be more successful.

If writers saw the film and television business through the eyes of agents and producers, they might make rather different decisions about what story to write and how to write it. Agents and producers are primarily in business to make money. This is often not the priority for writers. So I would like to talk about writing as a business and suggest possible ways for writers to get more control over their creative and working lives.

Julian Friedmann

Co-owner of the Blake Friedmann Literary Agency (www.blakefriedmann.co.uk) and was the publisher of ScriptWriter magazine. He represents both book and scriptwriters and also acts as Executive Producer for and with clients. He has taught at universities and film schools all over the world, is the co-author of The Insider's Guide to Writing for Television, author of How to Make Money Scriptwriting and editor of two volumes on Writing Long-Running Television series. He designed the MA in Television Scriptwriting at De Montfort University and PILOTS, for developing long-running television series for the EU MEDIA Programme. He has been on both Emmy and Grierson Juries and is Senior Advisor to the London Screenwriting Festival.

WARSZTATY / godz. 10:00 - 13:00 / **8 KWIETNIA /** tłumaczenie na język polski

BETWEEN FATE AND DESTINY: Storytelling in the Popular Movie

Why we need a Mowgli, a Harry Potter or a Paddington bear in our lives, how to become a successful movie storyteller and yes, a happy person too - all the secrets revealed in a "best of filmschool" live lecture by German filmmaker and specialist on Family Entertainment

Ronald Kruschak

Screenwriter, producer, lecturer, studied literature and filmmaking in Göttingen, London and at UCLA. For decades, he's been looking for the best ideas and observations for his own development work and found it in a blend of several filmschool philosophies. „If you understand movies, you understand life", he says.

WYKŁAD / godz. 14:00 - 15:00 / **8 KWIETNIA**

NIECH MOC TRZECH AKTÓW będzie z Wami!

Struktura trzech aktów to absolutna podstawa podstaw prowadzenia narracji, dlatego każdy szanujący się scenarzysta, pisarz, twórca gier, copy writer powinien mieć ją w małym palcu. Ten wykład pokaże Wam, o co tak naprawdę chodzi w trzech aktach i jak można znajomość tej struktury wykorzystać, aby naszkicować przebieg fabuły w... siedem minut!

Agnieszka Kruk

Dyrektor Script Fiesty, scenarzystka, wykładowczyni scenariopisarstwa, organizatorka wydarzeń dla scenarzystów, założycielka **StoryLab.pro.**

SPOTKANIE / godz. 15:30 - 16:00 / **8 KWIETNIA**

KIPA

Irena Strzałkowska przybliża kierunki działalności Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem programów tworzonych z myślą o scenarzystach.

Irena Strzałkowska

Zastępca Dyrektora Studia Filmowego TOR, przedstawiciel Polski w Eurimages, członek Zarządu Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych

Script Fiesta
KONKURS

FINAŁ KONKURSU / godz. 16:00 - 16:30 / **8 KWIETNIA**

FINAŁ KONKURSU na koncepcję serialu TV

Jury w składzie Maciej Ślesicki, Irena Strzałkowska, Dawid Janicki, Agnieszka Kruk ogłasza wyniki konkursu na koncepcję serialu telewizyjnego. Nagroda główna: 20 000 złotych.

SPOTKANIE / godz. 17:00 - 19:00 / **8 KWIETNIA**

SPOTKANIE

Tomasz Wasilewski

Rocznik 1980. Scenarzysta i reżyser. Absolwent PWSFTViT w Łodzi. Jego pełnometrażowy debiut „W sypialni" miał światową premierę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karlowych Warach w 2012 i był jednym z najczęściej prezentowanych polskich filmów na międzynarodowych festiwalach. Film otrzymał liczne nagrody, łącznie z Ecumenical Jury Award in Mannheim-Heildelberg International Film Festival 2012. Jego drugi film fabularny „Płynące wieżowce" miał premierę światową na Tribeca Film Festival w Nowym Jorku w 2013. Amerykańscy krytycy uznali „Płonące wieżowce" za najlepszy film festiwalu. Film ten wygrał także m.in. East of the West Competition w Karlowych Warach w 2013, nagrodę za najlepszą reżyserię na Transilvania International Film Festival 2014, nagrodę publiczności na festiwalu Nowe Horyzonty we Wrocławiu, nagrodę indywidualną jury dla młodego talentu reżyserskiego oraz nagroda specjalną jury młodzieżowego na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Trzeci film Tomka „Zjednoczone Stany Miłości" miał premierę światową na 66. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie i został nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem za scenariusz.

Script Fiesta
FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW
2016
wywiady

Irena Strzałkowska

Scenarzysta powinien mieć trochę pokory

Irena Strzałkowska
Zastępca Dyrektora Studia Filmowego TOR
Przedstawiciel Polski w Eurimages
Członek Zarządu Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych

rozmawia: Katarzyna Zielonka

Jakie są Pani oczekiwania wobec scenariusza? Na Pani biurko trafia wiele projektów, pewnie trudno jest się przebić.

Nie ma na to recepty. Scenariusz powinien być dobrze napisany, musi być w nim pomysł, coś co mnie wciągnie, sprawi, że będę chciała przewracać kolejne strony. Jest taka teoria, że jeśli po przeczytaniu 20 stron projekt nas nie zainteresował, to lepiej go odrzucić. Ale nie zawsze się sprawdza. Kiedy się ogląda „Intruza" Magnusa von Horna, trzeba przeżyć tzw. kwadrans rolniczy. A potem film łapie za gardło. I to jest właśnie wielki talent - umiejętność opowiadania historii, która z pozoru jest banalna. Banalna wieś, banalni ludzie, a jednak chwyta. Fascynujące, prawda? Adept sztuki scenariuszowej powinien także wiedzieć jacy aktorzy zagrają w jego filmie. Znacznie łatwiej wyobrazić sobie bohaterów, kiedy nam się podpowie, że tę rolę zagra Magdalena Cielecka, a inną Wojciech Mecwaldowski. Zresztą o to zazwyczaj pytamy naszych scenarzystów. A kiedy widzę, że on nie wie, bo się nie zastanawiał... To po co pisać?

Co Pani sądzi o projektach, które wpłynęły na konkurs scenariuszowy towarzyszący Script Fieście?

Przyznam, że trochę byłam rozczarowana. W wielu z nich powtarzały się te same tematy: patchworkowa rodzina, poszukiwanie własnej tożsamości, coming out, przemoc w rodzinie, były też bezsensowne kryminały. I tylko trzy tematy historyczne, których teraz producenci szukają. Niestety, tylko jeden z nich był dobrze napisany. Może ich poziom wynika z faktu, że wielu początkujących scenarzystów nie ma w sobie pokory? Krzysiek Kieślowski zawsze mówił, że trzeba mieć trochę pokory do tego co się robi. Nie ma tak, że się siada i zaczyna pisać. A poza tym to wszystko się już wie... Otóż nie wie się wszystkiego, szczególnie kiedy się zaczyna. >

Fot. Shark Foto Studio/SFP

Studio Filmowe TOR udostępniło na youtube swoje filmy. Za darmo możemy obejrzeć klasykę polskiego kina - dzieła Kieślowskiego, Wajdy, Zanussiego. Dlaczego studio podjęło taką decyzję?

Nie możemy udawać, że internetu nie ma. Lepiej dystrybuować nasze filmy w internecie legalnie i w doskonałej jakości po obróbce cyfrowej, niż zostawić to na żywioł. Piracki kopie naszych filmów były bardzo złe. Internet to nie jest już medium przyszłościowe - to dzieje się teraz. Poza tym dostępność naszych filmów ma też duże znaczenie dla początkujących filmowców. Niestety, odnoszę wrażenie, że wielu z nich nie ma pojęcia o polskim kinie. Dzięki umieszczeniu filmów w internecie będą mogli nabywać wiedzę, zobaczyć, co ich koledzy wcześniej robili. Warto się uczyć od najlepszych.

Na Pani oczach zmieniało się kino polskie. Jakie ma pani zdanie o młodych twórcach filmowych?

Tworzenie barier stary-młody jest bez sensu. Film jest albo dobry, albo zły. Zawsze się będziemy przyglądać młodym twórcom, dlatego m.in. do Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych weszła sekcja szkół filmowych. Bo tam rodzą się talenty, perły. Będziemy uczestniczyli przy wyłuskiwaniu tych talentów. Mamy także sekcję młodych producentów, która działa bardzo prężnie, nasi producenci są otwarci na tematykę i formę.

> Bardzo ważny jest synopsis. Przy czym musi być tak napisany, żeby nie odkrywać do końca swoich kart, ale żeby w tym krótkim streszczeniu było coś, co producenta zainteresuje. Jakaś iskra!

> Tworzenie barier stary-młody jest bez sensu. Film jest albo dobry, albo zły.

Jak zainteresować producenta swoim scenariuszem?

Po prostu przyjść do niego i go przedstawić. Drzwi są otwarte. Można też przysłać mailem.

I producenci czytają?

My w Torze czytamy, jestem pewna, że wielu producentów także czyta. Bardzo ważny jest synopsis. Przy czym musi być tak napisany, żeby nie odkrywać do końca swoich kart, ale żeby w tym krótkim streszczeniu było coś, co producenta zainteresuje. Jakaś iskra!

Wspomniała Pani, że producenci szukają teraz scenariuszy filmów historycznych.

Szukają w ogóle dobrych scenariuszy. Rzeczywiście chciałabym wyprodukować serial historyczny. Pochwalmy się epizodami z polskiej historii. Ważne jednak, aby scenariusz był przede wszystkim interesujący od strony obyczajowej, a nie politycznej. Tkwimy w jakieś martwicy tematycznej, może sięgnięcie do historii będzie jakimś pomysłem. Popatrzmy na seriale historyczne, które robi HBO, czy BBC - wszyscy są tym zachwyceni. U nas fenomenalną widownię miały kiedyś „Czarne chmury", „Przyłbice i kaptury", czy „Pan Wołodyjowski". Dlaczego ludzie oglądają „Tudorów", „Rzym", „Downton Abbey"? To

daje nieprawdopodobną wiedzę, z drugiej strony proszę zobaczyć jaka jest w tych serialach dbałość o detale. Jest jedno „ale": serial historyczny będzie kosztował duże pieniądze. Mieliśmy na stole jeden świetny projekt, tylko bardzo drogi.

> „Jeśli scenarzysta nie ma pomysłu, niech zastanowi się nad adaptacją."

Jak Pani ocenia polskie filmy na tle kina europejskiego?

Polacy dobrze wypadają, dostaliśmy kilka dofinansowań. Przyznano je zarówno doświadczonym twórcom takim jak Agnieszka Holland, a także młodszym - Bartkowi Konopce, czy Annie Kazejak. Jej film „Obietnica", do którego scenariusz napisała wraz z Magnusem von Hornem był wysoko oceniony.

„Obietnica" to film, który jest adresowany także do młodzieży. Dlaczego tak niewiele jest w Polsce produkowanych filmów dla młodszej publiczności.

Bo nie ma dobrych scenariuszy takich filmów. Producent, jeśli dostanie dobry projekt, zrobi film dla młodzieży.

Czy młodzi twórcy również mogą się ubiegać o dofinansowanie z funduszu Eurimages? Jakie kryteria powinny spełniać ich projekty?

A dlaczego nie, tu także nie ma bariery stary-młody. Jakie są kryteria? Muszą napisać dobry projekt, a resztą zajmuje się producent. Pieniądze przyznawane przez fundusz to tzw. top financing, czyli ostatnie pieniądze, które brakują, aby zamknąć budżet. Przyznawane są także debiutantom. Dobrze jednak, byśmy mogli zobaczyć jakiś film szkolny, etiudę, krótki metraż. Jeśli film ma kosztować 1,5 miliona euro, to takich pieniędzy nie powierzymy komuś z ulicy. Musimy wiedzieć co potrafi.

Czy korzysta Pani przy produkcjach studia TOR ze script doctoringu?

Czasami. Jeśli mamy dobry scenariusz debiutanta, który nie zna warsztatu, script doctoring będzie pomocny. Bywa, że korzystamy z pomocy kolegów z zagranicy. Mieliśmy w torowej produkcji script doctora - wybitnego scenarzystę z filmografią, której można pozazdrościć. Niestety, film nie doszedł do skutku.

Jeden z programów KIPA dotyczy adaptacji filmowych. Czy szukając pomysłów na scenariusz warto sięgać po książki?

Oczywiście, że tak. „Pokot" Agnieszki Holland powstał na podstawie powieści Olgi Tokarczuk „Prowadź swój pług przez kości umarłych", „Ziarno prawdy" w reżyserii Borysa Lankosza w parciu o książkę Zygmunta Miłoszewskiego. Trochę adaptacji już powstało. Warto wzorować się na dobrej literaturze, także współczesnej. To przecież nie musi być „Pan Tadeusz". Jeśli scenarzysta nie ma pomysłu, niech zastanowi się nad adaptacją.

Gdzie jeszcze scenarzyści powinni szukać pomysłów?

Krzysiek Kieślowski mawiał: „Szukasz tematu? Wyjdź na ulicę. Tematy są wszędzie. Ważna jest umiejętność patrzenia na świat i umiejętność pokazywania go przez pryzmat swojego wnętrza. Jeśli chce się opowiadać o świecie, nie da się tego zrobić patrząc w ścianę. Wrażliwość jest ogromnie ważna. W końcu sztuka jest na niej oparta, a sztuki audiowizualne tym bardziej. ●

Krzysztof Rak

Dokumentacja przekłada się na jakość scenariusza

Krzysztof Rak
Scenarzysta, producent filmowy

rozmawia: Katarzyna Zielonka

Dlaczego zajął się Pan pisaniem scenariuszy? Bycie producentem to chyba dobre zajęcie, scenarzysta wciąż musi poprawiać, przepisywać...

Oba zawody są interesujące i uzupełniają się. Sprowadzają się do tego samego – wyprodukowania dobrego filmu. Czasem jestem artystą i piszę scenariusz, a czasem jako producent inspiruję, doprowadzam do powstania filmu. Skończyłem teatrologię, myślałem o pisaniu dla teatru, ale pociągał mnie film. Pracowałem także w telewizji HBO, co było również bardzo kształcące. W tej chwili mogę powiedzieć o sumie moich zawodowych doświadczeń, na którą składa się: praca producenta, pisanie scenariuszy, doświadczenie w biznesie medialnym. Myślę, że jednym z powodów, dla którego film „Bogowie" odniósł sukces, to właśnie suma moich doświadczeń. Zawodowych i życiowych.

Pracuje Pan nad kolejnym filmem biograficznym „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej". Jak przygotowuje się Pan do napisania scenariusza tego typu filmu?

Szalenie istotna jest dokumentacja. Zresztą ona jest niezbędna przy pracy nad każdym filmem, nie tylko biograficznym. Jeżeli wymyślamy bohaterów, oni także muszą być osadzeni w jakiejś rzeczywistości, a my musimy ją bardzo dobrze poznać. Fascynujące w tym zawodzie jest to, że mamy pretekst, by wejść w różne światy, także te niedostępne dla większości ludzi. Taką przygodę miałem przy pracy nad filmem o Relidze. Dokumentacja jest bardzo ważna, przekłada się na jakość scenariusza.

Praca scenarzysty pracującego nad filmem biograficznym wydaje się trudna. Rodzina bohatera może chcieć pomnika, a nie opowieści o żywym człowieku. Czy spotkał się Pan z podobnymi problemami?

Nie napisałbym scenariusza w opozycji do rodziny, bez ich zgody, bez ich zaufania. Tu musi być porozumienie, rodzina musi rozumieć fakt, że nie powstanie film dokumentalny, tylko fabularny. Przyznam, że ze strony bliskich obojga moich bohaterów spotkałem się z dużą otwartością i chęcią współpracy. W filmie biograficznym

szczególnie istotny jest aspekt etyki zawodu filmowca. Taki film nie będzie tylko odzwierciedleniem rzeczywistości, lecz także jej interpretacją. I tu pojawia się pytanie zasadnicze - jak daleko nasza interpretacja może pójść w stosunku do tego co wiemy i tego czego nie wiemy o bohaterze. Filmowiec może próbować wypełnić luki, niedomówienia w życiorysach postaci, zadawać sobie pytania, dlaczego bohater podjął taką, a nie inną decyzję. Musimy jednak pilnować, by interpretacja była zgodna z duchem bohatera. I tutaj kręgosłup moralny i przyzwoitość filmowca jest bardzo istotna.

> Kiedy sformułuję, co w danej historii jest najważniejsze, nie mam problemu z doborem wątków, bohaterów, czy pomysłów na sceny.

Daje Pan do przeczytania rodzinie bohatera scenariusz?

W pierwszej kolejności. Nie tylko ze względu na przyzwoitość, chęci współpracy i usłyszenia komentarza, ale także z powodów formalnych. Rodzina musi mieć wgląd w ten tekst i wyrazić zgodę na zrealizowanie takiego filmu. Istnieje ustawa o ochronie pamięci osób zmarłych, w związku z czym trzeba uzyskać zgodę rodziny na portret bohaterów z wykorzystaniem ich nazwisk.

Czy rodziny chciały coś zmieniać w scenariuszach?

W przypadku filmu „Bogowie" zmiany dotyczyły niuansów. Przykład: W pierwszej wersji scenariusza sceny wakacji umieściłem nad morzem, bo ono wydawało mi się bardziej interesujące z punktu widzenia filmu. A przecież Religa nie jeździł nad polskie morze, tylko nad jezioro. W przypadku filmu o Wisłockiej nie mamy jeszcze >

ostatecznej wersji scenariusza, ale na tym etapie także mówimy i bardzo drobnych zmianach.

Dlaczego zainteresowały pana te dwie postacie: Zbigniew Religa i Michalina Wisłocka?

W przypadku Religi były to trzy kwestie. Po pierwsze charyzma, którą emanował. Kiedy przyjrzałem się profesorowi bliżej, zafascynowała mnie jego dwoistość. Potężna siła woli, wyrazistość i zaangażowanie we wszystko co robił. A jednocześnie nuta niepokoju, nadwrażliwości, może nawet ciemna strona, której przejawem była choleryczna natura, epizody z imprezowaniem i alkoholem służącym mu do odreagowania potwornego stresu. I trzecia rzecz - w ostatnim dużym wywiadzie Religa wyznał, że jest ateistą. Zafascynowała mnie ta jego deklaracja jako lekarza, który przecież całe swoje zawodowe życie poświęcił na walkę ze śmiercią. Walczył o to życie pacjentów, z punktu widzenia medycyny czasem przesadnie. Wydało mi się bardzo ciekawe zderzenie tego co robił, z tym co uważał.

Dlaczego w filmie nie ma o tym ani jednego słowa?

Byłem ciekawy życia duchowego profesora, ale szybko uznałem, że nie może być ono przedmiotem filmu. Nigdy nie rozmawiałem z Religą. Tym bardziej nie miałbym śmiałości wchodzić w sferę wiary, duchowości profesora. Ateistą można się stać, można także na pewnym etapie życia duchowość odnaleźć. A przecież ja pokazałem tylko wycinek jego życia.

Co zainteresowało Pana w historii Michaliny Wisłockiej?

Napisała niebywale wpływowy i mądry poradnik o życiu uczuciowym i seksualnym. A równocześnie prawdopodobnie nie udało jej się osiągnąć harmonii w życiu osobistym. To bohaterka zupełnie inna od Religii, ale... jednak trochę podobna. Pomyślałem o dyptyku - Religa to bardzo silny facet, a Wisłocka silna kobieta. Oczywiście wszystko inne w obu filmach się różni. Życie prywatne Religi zajmuje 15 procent filmu, natomiast w historii o Wisłockiej perypetie prywatne przeważają nad sprawami zawodowymi. Bo siłą rzeczy jej praca dotyczyła uczuć, seksu, kobiecości, roli kobiety w społeczeństwie.

Dużym wyzwaniem musi być wybieranie elementów istotnych fabularnie z morza informacji zgromadzonych podczas dokumentacji. W jaki sposób selekcjonuje Pan elementy, które wchodzą do scenariusza?

Trzeba wiedzieć o czym się robi film. Mamy pomysł, znajdujemy bohatera, formułujemy historię. Ja po pierwszej dokumentacji tworzę siatkę tematów. Szukam odpowiedzi na pytania, co mnie w tej historii pociąga, co jest w niej uniwersalnego i czytelnego dla dzisiejszego widza. Kiedy sformułuję, co w danej historii jest najważniejsze, nie mam problemu z doborem wątków, bohaterów, czy pomysłów na sceny. Kiedy mam siatkę tematów, wiem, które z przełomowych momentów w życiu bohatera, czy anegdoty powinny wejść do scenariusza.

Jaka siatka tematów wyłoniła się Panu podczas pracy nad „Bogami”?

Interesowało mnie dlaczego Religa tak usilnie walczył o życie pacjentów. Poza tym kwestia jego siły i bezczelności, która rodziła pytanie o lekarską pokorę. Jedną z nitek tematycznych filmu był jego konflikt wewnętrzny - kariera versus rodzina, co uznałem także za współczesny temat, w którym może się odnaleźć wielu widzów. Na poziome fabularnym była też walka z systemem oraz uniwersalny konflikt uczeń - mistrz. W Relidze cały czas niepokoił mnie aspekt religijny. Pamiętajmy, że profesor dokonując pierwszego w Polsce przeszczepu serca, zderzał się z problemami organizacyjno finansowymi oraz z tabu istniejącym także w środowisku lekarzy. „Serce w naszym kraju jest relikwią” - mówi profesor Wacław Sitkowski grany przez Jana Englerta. Serce odnosi się do wiary, daje

Script
Fiesta
FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW

także pretekst do bogatej symboliki. Jest serce Jezusa, w naszym kraju także serce Chopina, Kościuszki. Jest ono sferą religijną, metafizyczną. Matka bohatera, który jest dawcą, czeka pod salą operacyjną z różańcem w ręku. Interesowały mnie wszystkie aspekty tego typu.

> Człowiek snuje te historie od dawien dawna, odnoszą się one do naszej kondycji, do tego co jest w naszym życiu niepokojące. Warto znać mitologię, bo pewne archetypy w opowieściach się powtarzają.

Czy tworząc bohaterów często sięga Pan po symbole i archetypy?

Teoretycy scenariopisarstwa i dramaturgii mówią, że w dobrej uniwersalnej historii można znaleźć archetypy mityczne czy biblijne. Nie jest to powiedziane wprost, ale Religa jest typem bohatera prometejskiego. Człowiek snuje te historie od dawien dawna, odnoszą się one do naszej kondycji, do tego co jest w naszym życiu niepokojące. Warto znać mitologię, bo pewne archetypy w opowieściach się powtarzają. Boimy się śmierci, pragniemy kochać, starzejemy się, oczekujemy narodzin dziecka, patrzymy jak rośnie. Podstawowe życiowe doświadczenia się powtarzają. I ruszają ludzi od tysięcy lat.

Czy pracując nad dialogami korzysta Pan z zasłyszanych anegdot, na ile też zgadza się Pan, by aktorzy je zmieniali?

Scenariusz ulega modyfikacjom przy pracy z producentem i reżyserem. I dobrze. Potem odbywają się próby z aktorami, którzy zmieniają dialogi, filtrują je przez siebie. Nie naruszają bon motów, ale czasami zmieniają gramatykę, dodają puentę. Mnie to cieszy. Dialogi nie mogą być wyklepywane, bo rytm i wewnętrzna energia aktora mogą być odrobinę inne i wymagać innego sposobu wypowiedzenia danej kwestii. Dosyć dużo wchodzi dialogów z zasłyszanych wypowiedzi bohatera i anegdot o nim opowiedzianych. Aktorzy też przywozili je ze swoich dokumentacji. Tomasz Kot dużo czasu spędził z synem profesora. Aktor też potrzebuje takiej materii faktograficznej, by móc znaleźć styczną między postacią, którą gra, a swoimi doświadczeniami. Podczas jednego ze spotkań Anna Religa pokazała nam okulary chirurgiczne profesora. Tomek był tym niebywale wzruszony. Usiadł przy biurku Religi, z jego notatkami, książkami. I to dało mu energię do zbudowania postaci.

Naprawdę nie ma pan nic przeciwko temu, by reżyser z producentem i aktorami zmieniali Panu scenariusz?

Szybko zdałem sobie sprawę z tego, że scenariusz jest sztuką użytkową. Natomiast w Polsce trochę kuleje kwestia mądrej współpracy między twórcami filmu. Ja postulowałbym na przykład zasadę pierwszego wspólnego czytania pierwszego draftu scenariusza przez scenarzystę, reżysera i producenta. Uważam to za sprawę niezbędną. Czytanie scenariusza w tym gronie powinno odbyć się już na początku, aby scenarzysta mógł wyeksplikować znaczenia, które mógł zawrzeć zbyt delikatnie. Pamiętajmy, że autor scenariusza pracował nad tekstem kilka czy kilkanaście miesięcy, przeprowadził dokumentację i odbył wiele godzin rozmów. Ważne, żeby intencje autora zawarte w scenariuszu i jego wielowymiarowość dotarła do reżysera i producenta. Potem mają prawo robić z tym, co chcą, ale niech mają szansę to wszystko uchwycić. Potem każdy niech filtruje scenariusz przez pryzmat swoich doświadczeń. •

Script
Fiesta
FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW
13 KWIETNIA 18
2015
EDUKACJA • INSPIRACJA
Warszawska
Szkoła
Filmowa

Patryk Vega

Reżyser ma prawo zapytać o wszystko

Patryk Vega
Reżyser, scenarzysta, producent

rozmawia: Katarzyna Zielonka

Od lat drążysz prawdziwy świat policjantów, służb specjalnych i przestępców. Co Cię w nim tak intryguje?

Są takie obszary rzeczywistości, które zawsze będą widzów interesować. Seriale o lekarzach, czy kino policyjne nigdy się nie znudzi, bo w nim splatają się nieprawdopodobne ilości konfliktów, co z kolei pozwala opowiadać ciekawe historie. Przez lata poszukując swojego charakteru pisma, doszedłem do wniosku, że nie sprowadza się on do gatunku, tylko do dokumentacji. Wyłuskuję z rzeczywistości gotowe tematy, bohaterów i dialogi. Różewicz mówił, że kiedy stoi na dworcu i patrzy na tę mnogość twarzy, ma poczucie, że widzi Pana Boga. Wiem, że im więcej osób i przypadków poznam, tym bardziej będę w stanie dogrzebać się do prawdy o świecie. To cudowne przeżycie. Ksiądz pyta o grzech, lekarz o chorobę, a reżyser ma prawo zapytać o wszystko. I to jest przywilej, za który jestem wdzięczny wykonując ten zawód.

Na ile Twoim zdaniem niebezpieczne jest zatracenie się w rzeczywistości, którą się przedstawia?

Przestrzegałbym adeptów sztuki filmowej przed tym, w co się zagłębiają, bo można się pogubić. Jak powiedział Friedrich Nietzsche „Kiedy spoglądasz w zło, ono także może zajrzeć w ciebie". Jeśli człowiek napatrzy się na określoną ilość zła, to zaczyna wierzyć, że ono wypełnia otaczający nas świat. Człowiek nim przesiąka, zatraca się i to jest niebezpieczne. Przez lata oglądanie wszystkich tych okropności bardzo mnie dotykało, nie byłem na nie przygotowany. Nie potrafiłem sobie z tym poradzić, depresję zapijałem alkoholem. Teraz pomaga mi modlitwa. Odkąd się nawróciłem, już się nie gubię, mam silny kręgosłup.

Gdzie szukasz tematów do swoich filmów?

Teraz tematy same do mnie przychodzą. To bardzo cenny moment dla mnie jako twórcy. Jesteśmy teraz po >

sukcesie filmu „Pitbull. Nowe porządki", który ma ponad 1.300.000 widzów. To jest moment, który mnie i mojemu wspólnikowi dał wiatr w żagle - mamy w planach kolejne cztery filmy. Zdjęcia do dwóch z nich ruszają w tym roku. Nie wszystkie dotyczą świata policyjnego. Wspólnym mianownikiem tych historii jest właśnie dokumentacja i fakt, że te opowieści oparte są na elementach życia.

> Z reguły wybieram obsadę wcześniej, bo pisząc muszę mieć kogoś przed oczami. W moim przypadku pisanie scenariusza jest formą kontrolowanej schizofrenii, w której non stop żyję tekstem.

Wszystkie filmy opierasz na prawdziwych historiach?

Doszedłem do etapu, w którym niczego już nie wymyślam. Zadaję sobie pytanie, jak w dzisiejszym świecie można „powąchać czas". Dawniej odzwierciedlało go malarstwo, potem muzyka, i jestem przekonany, że dzisiejszy świat odzwierciedla dialog na ulicy. To się dzieje od czasów PRL-u. Takie filmy jak „Rejs" są wieczne żywe właśnie dzięki dialogom. Dużo czasu poświęcam na zapisywanie na kartkach autentycznych dialogów, a potem kompiluję je w całość. Moja praca jako scenarzysty sprowadza się do konstruktora, który kompresuje rzeczywistość. I również w „Pitbullu" musiałem dokonać kompresji, bo to nie jest dokument, tylko film fabularny, który musi mieć ekspozycje, punkty zwrotne i przemianę postaci. Rzadko trafiamy na tak genialny życiorys, który dla się przenieść na ekran jeden do jednego. Ale to się zdarza. Taki życiorys ma Majami, pierwowzór głównego bohatera nowego „Pitbulla".

Czy tworząc bohaterów swoich filmów fabularnych masz przed oczami aktorów, czy obsadzasz ich już po napisaniu scenariusza?

Z reguły wybieram obsadę wcześniej, bo pisząc muszę mieć kogoś przed oczami. W moim przypadku pisanie scenariusza jest formą kontrolowanej schizofrenii, w której non stop żyję tekstem. Napisanie scenariusza zajmuje mi około 10 dni. Wcześniej przez dwa lata chodzę, ściubię na tych kartkach pomysły, mielę je w głowie. A kiedy siadam, chcę to jak najszybciej z siebie wyrzucić, ponieważ jest to intensywny okres graniczący z chorobą, w którym gadasz na głos dialogami postaci, żeby usłyszeć jak one brzmią. W głowie masz interakcje między bohaterami z filmu. Wiele mnie to kosztuje. Potem, kiedy już stoję na planie filmowym, również ciężko pracuję. Nie mam wtedy innych snów jak plan filmowy. Jak intensywny jest to wysiłek psychiczny, skoro nawet podczas snu umysł nie odpoczywa?

Jak pracujesz nad scenariuszem filmu dokumentalnego?

Pisanie scenariusza do dokumentu jest moim zdaniem nieporozumieniem. To oznaczałoby, że mamy zamiar zaplanować rzeczywistość i spreparować ją, a nie przyjrzeć się jej i przekazać ją widzom. Mój wykładowca Ryszard Kapuściński mówił, że fabuła w dzisiejszym świecie zmierza w kierunku dokumentu, a dokument w kierunku fabuły. I rzeczywiście te światy się przenikają. Nigdy nie tworzę scenariusza w przypadku dokumentu. Natomiast osobną kwestią jest manipulowanie rzeczywistością, aby dopomóc zadziać się pewnym zdarzeniom. Podam przykład: jeśli mam policjantów, którzy łapią nastolatka odpowiedzialnego za brutalne morderstwo i tenże chłopak po badaniach psychiatrycznych na rok

trafia do zakładu psychiatrycznego, to ja jako dokumentalista mogę sprowokować, by ci ludzie spotkali się potem na ulicy i to sfotografować. I nie jest to kłamstwo, bo emocje obydwu stron są autentyczne, konflikt jest autentyczny. Ja jedynie dopomogłem wydarzyć się tej sytuacji przed obiektywem, żeby nie czekać na nią przez całe życie. Czasem dokumentalista musi dopomóc w zadzianiu się niektórych zdarzeń, ale bez ich przekłamywania.

Co jest kluczem do zrobienia dobrego dokumentu?

Dla mnie najważniejszy jest bohater. Kiedy zaczynałem robić „Prawdziwe psy" policja nie chciała ze mną współpracować. Po siedmiu miesiącach przychodzenia z nimi do pracy, picia wódki i spotykania się z ich rodzinami, przestali na mnie zwracać uwagę. Do tego stopnia, że przed kamerą razili ludzi prądem. To jest przede wszystkim kwestia zbudowania relacji z bohaterem. Dobry bohater jest samograjem, jest kluczem do zrobienia dokumentu, bo to on niesie emocje w opowieści, nawet kiedy się nic nie dzieje.

Który z twoich bohaterów był takim samograjem?

Sławek Opala, bohater „Prawdziwych psów" i protoplasta Despera z „Pitbulla". W „Prawdziwych psach" był sierżant Balawender z prewencji - fanatyk, który musztrował chłopaków, a podczas rozrób na Legii demolował stadion. Postać, która była gotowcem. Włączasz kamerę i mamy kino. W kwietniu wydaję książkę pt. „Służby specjalne" i tam pojawi się postać Majamiego, który jest postacią z jeszcze barwniejszym życiorysem niż Sławek Opala. Stworzę o nim nie tylko książkę, ale kolejny film i serial.

Jakiś masz stosunek do swoich bohaterów?

Andrzej Fidyk powiedział mi kiedyś, że trzeba kochać każdego swojego bohatera, bez względu na to jaki by nie był i próbować zawsze przedstawić jego racje. Mam głębokie przeświadczenie, że nie ma ludzi do końca złych, w każdym jest ta Iskra Boża. Dlatego staram się nie oceniać moich bohaterów, tylko przedstawiać świat przez ich optykę, ukazać ich racje i złożoność. Tak naprawdę sympatyzuję z każdą z moich postaci.

Jest w nich część ciebie?

Opowiadam o ludziach, a nie o sobie, ale oczywiście zawsze gdzieś w tym jestem. Bo dobór bohaterów czy skonstruowanie historii w taki, a nie inny sposób, jest odzwierciedleniem mojej osobowości.

Wyreżyserowałeś też lekkie komedie „Ciacho" i „Last Minute". Dość miałeś już tej strzelaniny?

Trzeba pamiętać, że pierwszy „Pitbull" nie był sukcesem kinowym, serial także nie miał wtedy dużej oglądalności. Dopiero po latach zyskał miano najbardziej kultowej opowieści policyjnej i dziś rzeczywiście rzesza jego fanów jest ogromna. Tym niemniej przez lata sukcesu - w rozumieniu frekwencyjnym - nie miałem. Musimy się teraz cofnąć do mojego dzieciństwa. Matka wychowała mnie w przeświadczeniu, że we wszystkim jestem najlepszy. Łaknąłem potwierdzenia sukcesu i chciałem go jak najszybciej osiągnąć. Zacząłem się zastanawiać, jakie guziki muszę wcisnąć i co wrzucić do tego filmowego garnka, żeby dostać milion widzów. Pułapka polegała na tym, że zacząłem robić filmy pod ludzi. Tymczasem jestem outsiderem, który od dziecka chodzi swoimi ścieżkami, i co tu ukrywać, nie wiem czego chce 90 procent społeczeństwa tego kraju. A poza tym jedyne co jestem w stanie opowiadać, to historie, które mnie dotykają. W końcu z wykształcenia jestem socjologiem i reporterem. Dlatego wróciłem do siebie i ponownie wziąłem się za dokumentację. Uświadomiłem sobie wówczas, że mój charakter pisma sprowadza się do dokumentacji, a nie do gatunku. I nie muszę wcale obawiać się tego, że trafię do szuflady jako specjalista od kina policyjnego. Nie gatunek jest dla mnie ważny, a dokumentacja. Ona mnie w tej robocie kręci najbardziej.

Jaką radę mógłbyś dać początkującym scenarzystom?

Nie wiem, czy powinienem dawać rady, tym bardziej, że sam jestem samoukiem. Wiedziałem, że filmu chcę się uczyć na planie. Jedna rzecz, którą mogę poradzić, to żeby się nie poddawać. W swoim scenariuszu uzewnętrzniasz się, z całym swoim jestestwem, emocjami i słabościami. I przez trzy lata będziesz słyszał, że to jest gówno. 90 procent ludzi tego nie wytrzymuje psychicznie i odpada. Ja też od napisania pierwszego scenariusza dostałem od życia 8 lat przeczołgania, nim nakręciłem swój pierwszy film. Nie miałem pomocy w postaci wujka w telewizji, jestem chłopakiem z 7. piętra w blokowisku. To nie był amerykański sen, tylko 8 lat potwornie ciężkiej pracy.
Jeśli ktoś ma morderczą determinację, niech się przygotuje na drogę przez mękę i niech nie traci nadziei. Przestrzegałbym też młodych ludzi przed chałturzeniem, bo sam się w to władowałem. W końcu wszyscy płacimy rachunki. Po „Pitbullu" trafiła mi się możliwość robienia serialu „Kryminalni". Kiedy wchodzisz w taki serial, zderzasz się z ekipą, która siedzi tam od lat. Ludzie nie dbają o siebie, są załamani, chcą iść jak najszybciej do domu. I jeśli próbujesz zrobić coś wyjątkowego, trafiasz na opór. Możesz iść w konflikt z całym światem, albo się temu poddać. Tylko pamiętaj, że po kilku latach takiej wyspermiającej pracy nie będziesz w stanie zrobić arcydzieła, bo będziesz potrzebował terapii. Dlaczego w Polsce jest tak wiele słabych scenariuszy? Ano m.in. dlatego, że w Polsce zazwyczaj reżyserzy filmowi sami piszą scenariusze do swoich filmów. To nie wynika wyłącznie z kompleksu wyższości i megalomanii, tylko z tego, że scenarzysta, by móc utrzymać swoją rodzinę, musi napisać przynajmniej dwa odcinki serialu 45 minutowego w miesiącu. Co ten człowiek jest w stanie stworzyć pracując na akord? Scenarzysta przenosi złe nawyki na film fabularny. Dajesz mu temat, a on pisze na kolanie, nie zastanawia się nad motywacjami ludzkimi, nie mówiąc już o warstwach i dialogach. Ta sytuacja wynika z naszego rynku. Dlatego tak łatwo wejść w chałturnictwo, a ono zabija w nas Iskrę Bożą. •

Ania Dembowska, Agnieszka Sarniak, Marcin Ciastoń, Maciej Rudnicki

Ciężka praca i wytrwałość zaprocentuje

Ania, Agnieszka Marcin i Maciej obronili w tym roku dyplomy na podyplomowych studiach scenariopisarskich, które po raz pierwszy organizowane były w WSF. Trwający trzy semestry innowacyjny i autorski program studiów przygotowała Agnieszka Kruk.

rozmawia: Katarzyna Zielonka

Jak wyglądała obrona pracy dyplomowej?

Marcin Ciastoń: Przedmiotem obrony był scenariusz filmu, nad którym pracowaliśmy podczas studiów. W moim przypadku był to film kryminalny, osadzony w latach 80-tych. Obrona miała formę pitchingu, w którym uczestniczył m.in. Maciej Ślesiski. Przygotowałem prezentację z ilustracjami i zdjęciami, czyli tzw. moodbook. W ten sposób łatwiej mogłem oddać klimat mojego filmu. Dostałem 5.

Każdy z Was napisał scenariusz filmu fabularnego?

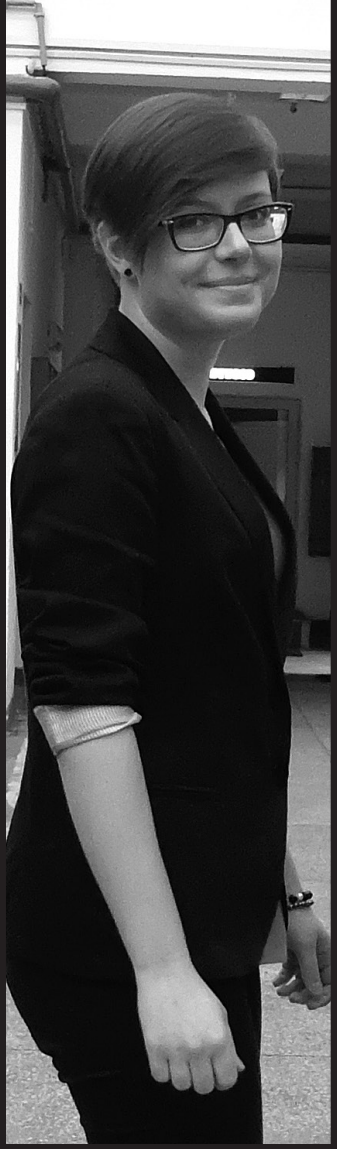
Agnieszka Sarniak: Mogliśmy także złożyć pakiet serialu, każdy z nas jednak postawił na pełnometrażowy film fabularny. Kiedy zaczęłam pracę nad moim filmem - dramatem z elementami śledztwa, planowałam film krótkometrażowy. W trakcie pracy nad scenariuszem okazało się jednak, że wymaga on dłuższej formy.

Skąd czerpaliście pomysły na scenariusze?

Ania Dembowska: Temat mojego filmu pojawił się podczas jednego z ćwiczeń. Mieliśmy przeprowadzić wywiady z osobami, które nas inspirują - ja rozmawiałam z alpinistką Anną Czerwińską. Ta rozmowa była dla mnie na tyle dużym przeżyciem, że stała się punktem wyjścia do napisania scenariusza o dwóch kobietach, które chcą wybrać się w Himalaje. Główna bohaterka musi się zmierzyć z przeszłością. Fascynujące dla mnie było jak ten projekt we mnie dojrzewał. Dużo czasu zajęło mi opracowanie tej historii. Gdy ją naprawdę poczułam, uwierzyłam w nią, zaczęłam mieć dużo przyjemności z pracy nad scenariuszem.

Maciej Rudnicki: Mój projekt jest przedstawa historię Dawida, chłopaka wychowanego na Pradze wśród podobnych sobie ludzi. W muzyce upatruje szansy na ucieczkę ze swojego środowiska, ale na skutek bójki zapada w śpiączkę, w której stawia czoła swoim największym lękom, walcząc jednocześnie o wybudzenie. Jedną z kluczowych scen >

Marcin Ciastoń



Agnieszka Sarniak

Ania Dembowska

Maciej Rudnicki

bazowałem na własnym doświadczeniu, kiedy to odzyskałem świadomość i czucie podczas narkozy. Jeśli chodzi o klimat projektu, cóż, wychowałem się wśród podobnych ludzi i dalej mieszkam na Pradze.

Co było dla Was najciekawsze w studiach?

AD: Warto chyba wspomnieć o pracy opiekunem, z którym omawialiśmy nasze scenariusze. W moim przypadku była to Agnieszka Smoczyńska. Razem czytałyśmy mój scenariusz i analizowałyśmy każdą scenę, dzięki czemu mogłam poprawić niektóre sceny i dialogi, a także wzbogacić bohaterów.

AS: Każdy z nas mógł wybrać sobie opiekuna - osobę, która ma doświadczenie w polskim przemyśle filmowym. To mógł być reżyser, scenarzysta, a także, jak w moim przypadku, producent. To niesamowite przeżycie pracować nad własnym scenariuszem z kimś tak doświadczonym. Przyznam, że na początku byłam pełna obaw. Kiedy się zaczyna, pokazanie swojego projektu komuś z branży nie jest wcale proste. Pisanie scenariusza to jednak rodzaj odsłonięcie się. Od mojej opiekunki - Marty Habior, dostałam dużo wsparcia i cennych uwag.

MC: Sami musieliśmy zabiegać o kontakt z opiekunami, co dało nam także możliwość sprawdzenia się. Trzeba mieć trochę odwagi, by zadzwonić do znanego scenarzysty, w moim przypadku był to Wojciech Lepianka, i prosić o konsultację.

Jak wyglądała praca z opiekunami?

MR: Z Arturem Majerem dyskutowaliśmy o mocnych i słabych stronach mojego scenariusza. Dużo było też ścinania przydługich scen. Byłem pod ogromnym wrażeniem tej współpracy. Artur Majer imponował mi wiedzą i charakterem.

MC: To była inspirująca i niczego nie narzucająca współpraca od treatmentu, po kolejne drafty scenariusza. Wojciech Lepianka zachęcił mnie do rozbudowania animacji, które są w ważnym elementem mojego scenariusza. Dzięki temu projekt stał się bardziej interesujący.

Podczas Script Fiest będziecie uczestniczyć w dodatkowej sesji Pitch Fiesty. Czy wiecie jak zaprezentować swój projekt przed producentami?

AS: Podczas zajęć w szkole uczyliśmy się sztuki prezentowania swojego projektu. Ale tak naprawdę najważniejsza jest praktyka. W ubiegłym roku poszłam na Pitch Fiestę ze scenariuszem, który wymagał jeszcze sporo pracy. Chciałam jednak spotkać się z producentami i posłuchać ich uwag na temat projektu. Okazało się, że mój pomysł został dobrze przyjęty.

Czego poza warsztatem scenarzysty nauczyliście się podczas trzech semestrów studiów podyplomowych?

AD: Dzięki spotkaniom z wieloma ludźmi filmu, także z producentami, zrozumiałam, jak bardzo trzeba być wytrwałym w tej branży. To nie jest tak, że wyślemy mejla, a jutro ktoś od nas kupi scenariusz. Z drugiej strony mam też przekonanie, że ciężka praca i wytrwałość może zaprocentować.

MC: Podobnie jak Ania mam wrażenie, że ten świat jest w zasięgu ręki. Wiem, że dzięki ciężkiej pracy i systematyczności można się do niego dostać.

Jakie macie plany na przyszłość?

MR: Chciałbym swoją przyszłość związać z serialami, może dołączyć do jakiegoś teamu scenariopisarskiego. Wiem, że nie będzie łatwo, ale będę próbował.

AS: Chcę się dalej uczyć. Interesuje mnie nie tylko pisanie własnych scenariuszy, lecz także konsultowanie projektów innych osób.

AD: Podoba mi się sam proces tworzenia, dlatego projekt, nad którym pracowałam podczas studiów porzucę i zacznę pisać nowy scenariusz. Mam kilka pomysłów.

MC: Będę rozwijał nowe projekty, mam sporo pomysłów, które być może zainteresują producentów i stacje telewizyjne. Nie brak mi zapału do pracy i uporu, więc będę konsekwentnie dążył do celu. ●

Filmowa
ScriptFiesta
Filmowa
ScriptFiesta

Script Fiesta
FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW
2016

finaliści konkursu

216
PRAC NADESŁANO NA KONKURS

10
PROJEKTÓW WESZŁO DO FINAŁU

JURY
W SKŁADZIE:
MACIEJ ŚLESICKI (PAISA FILMS)
IRENA STRZAŁKOWSKA (KIPA)
DAWID JANICKI (KIPA)
AGNIESZKA KRUK (SCRIPT FIESTA)

20 000 PLN
NAGRODA GŁÓWNA (FUNDATOR: PAISA FILMS)

Script Fiesta
FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW
2016

AUTOR: **Zbigniew Człapa**

Z wykształcenia jestem ekonomistą, absolwentem Uniwersytetu Gdańskiego oraz kilku kursów scenariopisarskich. Swoją przygodę z pisaniem scenariuszy rozpocząłem 2 lata temu i traktuję to coraz bardziej poważnie. Piszę głównie komedie, bo przychodzi mi to z łatwością, ale nie unikam też innych gatunków, dlatego jestem otwarty na wszelkie propozycje. Poza filmem, to przede wszystkim sport.

TYTUŁ PROJEKTU: **„MADZIA”**

Ten serial, to ciepła historia o codziennym życiu siedmioletniej dziewczynki Madzi i jej bliskich. Po niespodziewanej śmierci mamy, Madzia zostaje postawiona przed faktem, że jej dorastanie nie będzie oparte na tradycyjnej formie rodziny. Na skutek tego przykrego wydarzenia oraz różnych zbiegów okoliczności, jej wychowaniem zajmują się przystojny i zachowawczy ojciec Michał, z zawodu policjant, przemądrzały dziadek Kazimierz i lekkoduszny wujek Artur. Serial opowiada o dorastaniu Madzi w męskim świecie, który nie zawsze jest tak ułożony i dojrzały, jakby wskazywał na to wiek jej opiekunów.

AUTOR: **Arkadiusz A. Grochot**

Jestem dramaturgiem (dramat: „Eszelon" to półfinalista Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej 2014, został opublikowany w „Dialogu" 01/2015, najnowsza komedia: „Przepraszam, co Pan tu robi?" miała premierę 14 marca 2016 w warszawskim Teatrze Palladium), współpracuję przy grach komputerowych oraz piszę scenariusze filmowe. Tworzę również scenariusze do teledysków, spotów radiowych i explainer video. Byłem nominowany do lubelskich wyróżnień kulturalnych „Żurawie 2015" w kategorii „słowo"

TYTUŁ PROJEKTU: **„ZAPOLE"**

Serial „Zapole" jest sagą rodzinną osadzoną w Polsce od lat dwudziestych XV wieku aż do 1765 roku. Losy rodziny Zapolskich ukazane są na tle wydarzeń dziejących się we współczesnej im Polsce. To serial w którym wielka historia spotyka małych ludzi, którzy usiłują odzyskać, utrzymać, lub powiększyć to co jest ich i po prostu przeżyć. Jeden sezon skupia się maksymalnie na jednym, 50cio-letnim okresie z historii. Zapolscy biorą udział w każdej większej i w wielu mniejszych rozróbach znanych z kart historii. Kilka mniejszych sami wywołują (jak na przykład Karol z pierwszego sezonu, który zostaje banitą). Targają nimi również wewnętrzne spory, namiętności, nieporozumienia, zdrady, zawiści...

AUTOR: **Sylwia Gucajtis**

Jestem absolwentką studiów pedagogicznych. Uwielbiam tworzyć literackie portrety psychologiczne, nadając im w ten sposób własne życie. Skąd czerpię pomysły? Wystarczy wyjść na zakupy, przed blok, pójść na rynek czy porozmawiać z sąsiadami. Z zaangażowaniem i pasją podchodzę do realizacji zadań, które sobie wyznaczę. Staram się, aby moje scenariusze zawierały przekaz, były ciekawe, pełne dowcipu i emocji oraz

TYTUŁ PROJEKTU: **„CHAOS W PAŃSTWIE"**

„Chaos w Państwie" jest projektem serialu komediowego o zderzeniu się trzech pokoleń: emerytów, dzieci późnego PRL-u oraz nowoczesnej młodzieży. Zwariowane perypetie grupy przyjaciół, którzy poprzez swoje nieodpowiedzialne zachowanie doprowadzają do chaosu w państwie. Cały ten chaos potęgują nowe przepisy prawne, które mają na celu podreperowanie budżetu państwa. Pijani goście rozpoczynają serię zdarzeń, które mogą doprowadzić do ponownego wybuchu stanu wojennego w Polsce- a zaczęło się tak niewinnie- od imprezy komunijnej u 60-letniego Rysia Bączyńskiego. Bronisława wznosi toast za zdrowie Rysia, kieliszeczkiem wódki, ot tak dla kurażu ... i wszystko wymyka się spod kontroli.

AUTOR: **Joanna Haręża**

Psycholog kliniczny w stanie spoczynku, reżyser w stanie czynnym (m.in.: „Ugotowani", „Misja Martyna", „Idol", „Mamy Cię", „Idź na całość"). Autorka książek: „Kruk między innymi" (nagroda PTWK „Najpiękniejsza książka roku 2003") i „Wszystkowolność". Scenariusze: „Camera dental" (finałowa dziesiątka konkursu na serial Script Fiesta 2016), „Wszystko albo nic" (serial obyczajowy, development), „Głębiej" (film fabularny, scenariusz sprzedany, niezrealizowany).

TYTUŁ PROJEKTU: „CAMERA DENTAL"

„Camera dental" to serial komediowy stylistycznie nawiązujący do „Camera cafe". Głównym bohaterem jest Piotr Foch - świetny, ale ekscentryczny stomatolog. Mądrala, nonkonformista, pedant. Najbardziej na świecie kocha leczyć zęby, najmniej na świecie podoba mu się fakt, że zęby mają swoich właścicieli. Każdemu bezkarnie może zamknąć usta, paradoksalnie każąc mu trzymać je szeroko otwarte. Z rodziną jest gorzej: maniakalno - depresyjnej matki nie da się zaplombować, ojca lowelasa nie można zastąpić implantem, żonie utracjuszce nie da się wstawić zębów mądrości , a nadinteligentnych dzieci nie można zadrutować aparatem ortodontycznym. Zatem dentysta ma z nimi wszystkimi tzw. „zgryz".

AUTOR: **Patryk Jarosz**

Rocznik 1991. Pochodzi ze Szczecina. W 2015 roku ukończył prawo na WPiA UW. Były członek Studenckiego Klubu Islandzkiego. Dwukrotnie wchodził w skład Niezależnego Jury Festiwalu Filmu i Sztuki Dwa Brzegi. Wielbiciel Larsa von Triera, narracji Wernera Herzoga, filipińskiego kina niezależnego oraz amerykańskiej sceny freak-folkowej.

TYTUŁ PROJEKTU: „KRAINA ELFÓW"

W ramach programu polsko-islandzkiej wymiany Adam Kaprak, niepokorny policjant kryminalny, zostaje wbrew własnej woli oddelegowany do pełnienia dwumiesięcznej służby na komendzie w Reykjavíku. Początkowa nuda stróża prawa typowa dla małej społeczności z niskim wskaźnikiem przestępczości zostaje z dnia na dzień przerwana przez brutalne morderstwo popełnione na młodej kobiecie w parku Heiðmörk. Droga do rozwiązania zagadki wiedzie przez osobliwości wyspy oraz miejsca nieznane nawet rodowitym Islandczykom.

AUTOR: **Łukasz Olszacki**

Łukasz Olszacki. Absolwent scenariopisarstwa PWSFTviT w Łodzi. Twórca komiksów. Niespełniony perkusista. Okazjonalnie krytyk muzyczny.

TYTUŁ PROJEKTU: **„GO! BOYS”**

Były wokalista popularnego w latach dziewięćdziesiątych boysbandu Go! Boys postanawia skrzyknąć kolegów z zespołu i powrócić na scenę. Komedia obyczajowa o tym, co dobrego może przynieść kryzys wieku średniego, zwolnienie z pracy i uwielbienie do kiczowatych piosenek pop. W tle pytanie: czy lepiej ze wszystkich sił gonić swoje marzenia, czy raczej doceniać to, co się ma.

AUTOR: **Łukasz Paw**

Łukasz Paw - na co dzień pracuję w domu mediowym, gdzie zajmuję się tworzeniem i wdrażaniem strategii obecności w mediach dla różnych brandów; jestem początkującym scenarzystą; osiągnięcia: zakwalifikowanie do grupy scenariuszowej w ramach festiwalu Film Spring Open 2015 (projekt biograficzny–Sergiusz Piasecki); finalista Script Fiesty 2016 (projekt Ślady–serial kryminalny/thriller). Ulubieni reżyserzy (m.in.): David Fincher, Francois Ozon, Alejandro G. Inarritu, Roman Polański, Tadeusz Konwicki.

TYTUŁ PROJEKTU: **„ŚLADY”**

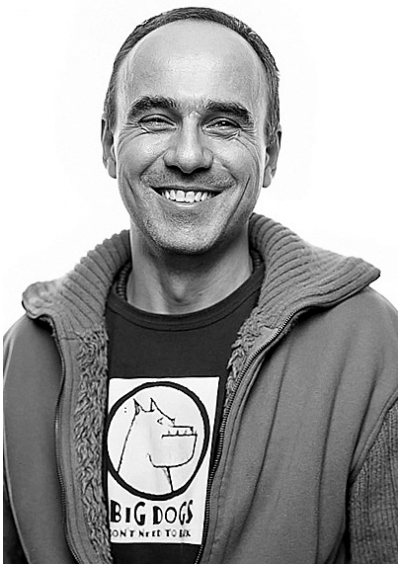
ŚLADY to serial z gatunku police procedural, utrzymany w mrocznym i niepokojącym tonie. W Komendzie Głównej Policji powstaje trzyosobowy zespół zajmujący wyjaśnianiem „niewyjaśnionego”: głośnych spraw z odległej przeszłości, w przypadku których policja/milicja była bezradna. Zespół rekonstruuje sytuacje zbrodni sprzed lat korzystając z najnowszych technik kryminalistycznych, reinterpretując dotychczasowy materiał dowodowy i podejmując nowe, nieoczekiwane tropy. Jednocześnie drastycznie ingeruje w życie osób związanych z tragedią sprzed lat, wywołując uśpione widma przeszłości. Poznanie prawdy niestety nie zawsze jest oczyszczeniem i przywróceniem zaburzonego porządku, ale częściej jeszcze bardziej komplikuje sytuację.

AUTOR: **Magdalena Przyborowska**

Pisarka, scenarzystka, aktorka, instruktorka warsztatów z improwizacji teatralnej. Doktor nauk humanistycznych, autorka książki „Bogumił Kobiela. Sztuka aktorska" oraz szkiców krytyczno-teatralnych w miesięczniku „Teatr". Dwukrotna laureatka konkursu na opowiadanie kryminalne w ramach Międzynarodowego Festiwalu Kryminału we Wrocławiu. Pracuje nad scenariuszami fabuły i serialu kryminalnego. Lubi pisać w zespole, ale chętnie tworzy również samodzielne projekty. Mieszka w Warszawie.

AUTOR: **Paweł Kubisz**

Scenarzysta, montażysta, reżyser. Finalista konkursu Script Fiesta 2016. Zmagałem się z trzema wyższymi uczelniami - w tym z jedną filmową. Pracowałem jako dziennikarz, specjalista e-commerce, front-end developer, projektant graficzny, fotografik... teraz zajmuję się postprodukcją filmową http://www.cinema.house i przygotowuję do debiutu fabularnego. Kreatywność to moje drugie imię, a nagłe zwroty akcji to ulubiona dyscyplina życiowa. Mieszkam w Warszawie, uwielbiam pracować w zespole.



TYTUŁ PROJEKTU: **„BEFSZTYK Z CELEBRYTY"**

Para sympatycznych młodych ludzi - dziennikarka i operator - traci pracę. Mają wysoki kredyt mieszkaniowy, a na koncie pustki. Jedyne, co im jeszcze pozostało, to własna wyobraźnia, talent i odwaga. Żeby utrzymać się przy życiu, zakładają kanał kulinarny na Youtube'ie z tanimi przepisami dla bezrobotnych.
W kolejnych odcinkach nasi bohaterowie zderzają się z drapieżnym światem showbiznesu - konkurencją, która czyha na ich potknięcia oraz producentami, którzy nie lubią tracić kasy.
Czy zdołają zarobić na życie? Czy ich pomysł okaże się bombą, czy raczej niewypałem? Jak wpłynie to na ich codzienne relacje? Czy zostaną gwiazdami Internetu?

AUTOR: **Jan Rychter**

Jan Rychter urodził się w 1982. Mieszka w Łodzi. Jest absolwentem filologii polskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Publikował poezję na łamach „Tygla Kultury", porzucił jednak wiersze na rzecz prozy. Nakładem wydawnictwa Novae Res w 2014 ukazała się jego debiutancka powieść W cieniu kamienic. Oprócz literatury drugą wielką pasją autora jest film. Jej efekty można ocienić na autorskim kanale You Tube pod adresem: https://www.youtube.com/user/johnytheplank/videos.

TYTUŁ PROJEKTU: **„FISZER"**

Serial Fiszer, którego akcja rozgrywa się we współczesnej Łodzi, jest serialem kryminalnym o silnie rozwiniętych wątkach psychologicznych. Opowiada o porwaniu i poszukiwaniach szesnastoletniej dziewczyny. Śledztwo prowadzi były policjant ponownie wcielony do służby - Dawid Fiszer. Ma on niecodzienne metody działań. Przy użyciu przeróżnych środków psychoaktywnych wywołuje w swoim umyśle barwne wizje, które są rodzajem symbolicznych drogowskazów w jego poszukiwaniach. Ostatecznie porywaczem okazuje się filmowiec-eksperymentator, który dopuścił się porwania w ramach swojego artystycznego projektu. Od strony formalnej serial odwołuje się do estetyki filmu noir oraz konwencji found footage. W szerszym rozumieniu historia podejmuje problem granic zaangażowania w sztukę, granic między fikcją a rzeczywistością, jest rozważaniem o tym, czy cel uświęca środki.

AUTOR: **Piotr Rzepka**

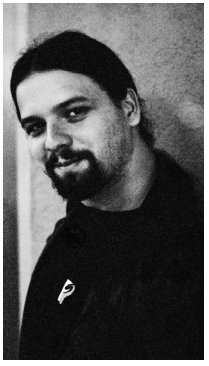
Absolwent scenariopisarstwa i reżyserii na Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie oraz Kulturoznawstwa – wiedzy o kulturze na Uniwersytecie Warszawskim. Scenarzysta i reżyser nagradzanych na festiwalach filmów krótkometrażowych. Pracuje jako scenarzysta przy reklamach, teledyskach i filmach korporacyjnych. W 2015 r. związany był na stałe z jedną z polskich stacji telewizyjnych. Obecnie pracuje nad scenariuszem debiutu pełnometrażowego.

TYTUŁ PROJEKTU: **„SZARADY ZBRODNI"**

Zwaśnione rodzeństwo policjantów zostaje zmuszone współpracować, by odnaleźć tajemniczego spadkobiercę całego majątku ich niedawno zmarłego ojca.
Maria jest wziętą komisarz w wydziale kryminalnym, Andrzej, relegowany ze służby za pobicie podejrzanego o gwałt na dziecku, prowadzi prywatną agencję detektywistyczną. Oboje co i rusz trafiają na siebie w trakcie prowadzonych przez siebie dochodzeń, rywalizując o miano większego talentu śledczego. Kiedy jednak okazuje się, że zmarły ojciec zapisał cały swój majątek nieznanej im kobiecie, miejsca pobytu której nikt nie jest w stanie ustalić, wszelkie spory i rywalizacja idą na bok. Andrzej i Maria za wszelką cenę muszą odnaleźć tajemniczą spadkobierczynię.

katalog scenarzystów

Andrzejewski Amadeusz



Z wykształcenia i wykonywanego zawodu montażysta filmowy. Po godzinach - autor scenariuszy i reżyser filmów niezależnych. W kinie uwielbiam wszystko to, co jest możliwie odległe od „tu i teraz" - filmy surrealistyczne, science fiction, fantasy - a także thrillery i czarne komedie.

andrzejewski.amadeusz@gmail.com
+48 693 727 068
Youtube.com/c/AmadeuszAndrzejewski

Anioła Dawid

Absolwent filologii polskiej w zakresie filmoznawstwa, telewizji i kultury medialnej UAM. Zwycięzca szóstej edycji ogólnopolskiego „Konkursu na Scenariusz" organizowanego przez Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. Pisał na zlecenie Waldemara Dzikiego i Dawida Janickiego. Autor trzech niezrealizowanych scenariuszy pełnometrażowych: dramatu „W pułapce", kryminału „Hajs" oraz komedii obyczajowej „Goraj".

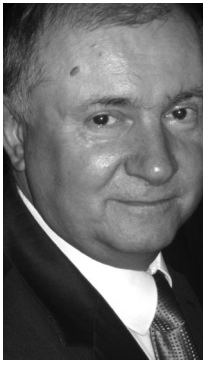
dawid.aniola@gmail.com

Barszcz Arkady

Rocznik '87. Samouk. Ukończył studia filozoficzne na UŚ. Współorganizator i członek Jury I Wodzisławskiego Konkursu na Recenzję Filmową. Współtworzył kilka niezależnych filmów krótkometrażowych, m.in. Kobietę roku i Akacje, oraz napisał scenariusz do filmu korporacyjnego dla firmy budowlanej Sinevia. W 2013r. wyreżyserował swój pierwszy film, Lekcja Filozofii. Obecnie pracuje nad swoim drugim filmem i bierze udział w kilku produkcjach, jako scenarzysta.

arkadybarszcz@wp.pl
+48 886 522 523
www.arkadybarszcz.blogspot.com

Biegaj Zbigniew



Po ukończeniu polonistyki na UJ, pracowałem jako nauczyciel. Współpracowałem z teatrami krakowskimi (Groteska, Teatr Ludowy, Bagatela), z Centrum Młodzieży im. H. Jordana, kinem Imax w ramach Akademii Filmowej. Piszę scenariusze, teksty inscenizacji teatralnych, a także opowiadania oraz fotografuję do czasopism.

zbieg18@wp.pl
+48 503 544 016

Bielak Anna

Konsultantka scenariuszowa (pracuje z CENTRALĄ w Łodzi i jako freelancerka), selekcjonerka Krakowskiego Festiwalu Filmowego i dziennikarka. Ukończyła filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Brała udział w Script Circle (2015/2016) z Franzem Rodenkirchenem i Francoise von Roy jako tutorami i w warsztatach MIDPOINT - Training the Trainers (2015) współorganizowanych przez FAMU w Pradze i Łódzką Szkołę Filmową. Znajduje się na liście Ekspertów Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

anabielak@gmail.com
+48 500 662 834

Birecki Jacek

Jestem finalistą międzynarodowych konkursów: Beverly Hills FF (2015) i IFF London (2016).
W swoim dorobku mam ukończone cztery scenariusze pełnometrażowe: dwie komedie, dramat surrealistyczny i akcja/horror oraz pięć scenariusz y krótkometrażowych: dwa sci-fi, dwa obyczajowe i jeden fantasy. Pierwsze realizacje już w tym roku!
Piszę niemal na każdy temat, który mnie zainspiruje i odpowiednio natchnie.
Mocne strony: terminowość, dobra organizacja pracy i „otwarty, kreatywny umysł".

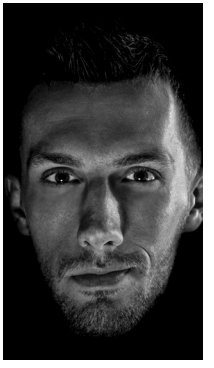
jacekbirecki@op.pl
+48 692 827 047

Bojanowski Korek

Absolwent reżyserii na EICAR, The International Film and Television School w Paryżu. Współpracuje z Amicus Media jako operator oraz Beeproduction jako scenarzysta. Jego debiutem krótkometrażowym jest Rezerwacja, komedia omyłek z 2015 roku. Od 2016 roku zajmuje się script doctoringiem oraz prowadzi autorskie warsztaty scenariuszowe. Należy do stowarzyszenia DreamAgo,zrzeszającego scenarzystów na całym świecie. Pracuje jako scenarzysta i reżyser w firmie AMONDOfilms.

korek.bojanowski@gmail.com
+48 665 121 121

Borodziuk Ryszard



Absolwent Uniwersytetu Gdańskiego. Entuzjasta kinematografii, który systematycznie doskonali swoje umiejętności tworzenia tekstu, jak i obrazu. Sympatyk wielowątkowych historii i nieoczywistych bohaterów. Obecnie związany z grupą BrotherhoodBay oraz Uniwersytecką Kroniką Filmową Uniwersytetu Gdańskiego. Otwarty na współpracę mieszkaniec Trójmiasta.

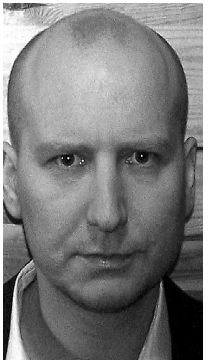
ryszard.borodziuk@gmail.com
www.facebook.com/BrotherhoodBay

Budziński Paweł

Absolwent Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Napisałem 2 pełnometrażowe scenariusze filmów fabularnych, które prezentowałem podczas rozmaitych pitchngów. Przez krótką chwilę byłem także scenarzystą serialu „Licencja na wychowanie" (został zdjęty wraz z początkiem 3 serii). Na swoim koncie mam także wiele krótkometrażowych filmów fabularnych w różnych gatunkach.

pawel.budzinski@interia.pl
+48 730 085 852

Bulak Piotr



Dramatopisarz, scenarzysta, script doktor, dziennikarz, wykładowca.
Autor kilkunastu nagradzanych, publikowanych i wystawianych sztuk teatralnych.

piotr.bulak@wp.pl
+48 503 960 151
fb.com/pbulak

Burdza Chris

Profesjonalny script doctor / trainer / konsultant / tłumacz - absolwent Columbia Univ. Film School, wykładowca Mokotów Screenplay Workshop.

crazystofff@gmail.com
+48 530 524 329
https://www.facebook.com/groups/161

Chlebny Michał

Dzięki wielkie za to, że chcesz mnie poznać. :) Jestem otwarty na świat, nowe doświadczenia i ludzi. Gdy się czegoś podejmuje robię to najlepiej jak tylko potrafię. Przy tym jestem ambitny i wytrwale dążę, żeby osiągnąć moje cele. Jeżeli historia, którą stworzę zainspiruje kogoś, pomoże lub po prostu rozbawi będę szczęśliwy. Lubię też poznawać opowieści innych i analizować je, przy czym sporo się nauczę. Jeżeli chcesz dowiedzieć się więcej śmiało skontaktuj się ze mną. Nie gryzę. :) (za mocno).

michal.chlebny@o2.pl
+48 727 929 137

Chmielewska Dorota

Autorka scenariuszy do programów telewizyjnych, filmów fabularnych i animowanych. Związana ze Studiem Miniatur Filmowych.

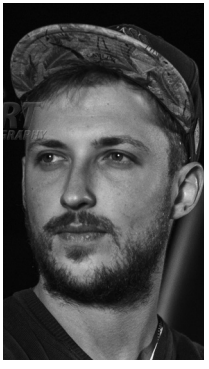
dorota.paulina.chmielewska@gmail.com

Chojnacka Malwina

Absolwentka Wytwórni Scenariuszy - studium scenariopisarskiego { Wytwórnia Filmów Fabularnych Warszawa} i Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej. Autorka powieści „Syndrom starszej siostry" i opowiadania „Życzenie Oli"- tom „Nasze Polskie Wigilie"{Wydawnictwo Zysk i Ska}. Uczestniczka warsztatów Chrisa Burdzy - High Concept Screenplay. Współpracuje z warszawskim Teatrem Podaj Dalej Magdaleny Mroszkiewicz. Pisze scenariusze i sztuki teatralne w języku polskim i angielskim.

anabelx@interia.pl
+48 505 165 574

Chwedorzewski Maciej



Scenarzysta, Reżyser. Absolwent Akademii Filmu i Telewizji na kierunkach Scenariopisarstwa i Reżyserii Filmowej. Pracuje w Tocannes Studio przy produkcjach audiowizualnych.

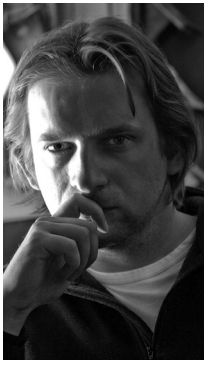
chwedo@tocannes.pl
+48 533 280 503

Ciastoń Marcin

Tegoroczny absolwent scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej. Mój dyplomowy scenariusz to pełnometrażowy film kryminalny osadzony w latach 80. z ciekawym tłem historycznym i kulturowym. W 2015 roku współpracowałem ze stacją telewizyjną, adaptując serial komediowy, a od tego roku jestem członkiem zespołu dopiero powstającego serialu akcji. Interesuje mnie szeroka tematyka: komedia i dramat, chętnie w jednym, kryminał, thriller, ale też dobry obyczaj. Zawsze otwarty na ciekawą współpracę!

marcinciaston@gmail.com

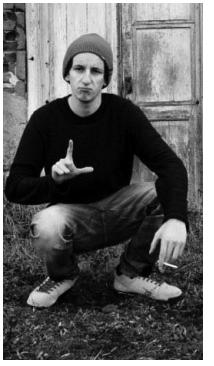
Cichocki Andrzej



Reżyser, scenarzysta. Ukończył WRiTV im. K. Kieślowskiego Uniw. Śląskiego. Jego film „Las Cieni" zdobył do tej pory 17 nagród (m.in. Gold Remi Award na 48thWorldFest Houston (festiwalu, na którym swoje pierwsze nagrody zdobywali m.In. Steven Spielberg czy David Lynch), Grand Prize Audience Choice Award festiwaluRhode Island akredytowanego przez Oscar® Film Academy czy Best Polish Short Film Festiwalu polskich filmów w Los Angeles. Obecnie pracuje nad scenariuszem pełnego metrażu fabularnego.

skynotes@me.com

Czartoryski Adam



Piszę rzeczy. Mniej lub bardziej ciekawe. Chce pisać te ciekawsze częściej.

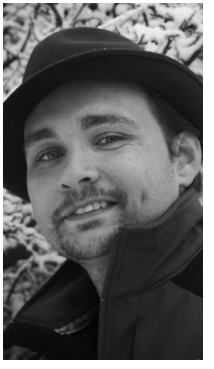
czartad@gmail.com
+48 512 228 446

Człapa Zbigniew

Jestem absolwentem Uniwersytetu Gdańskiego oraz kilku kursów scenariopisarskich. Lubię pisać komedie, ale nie unikam innych gatunków. Jestem także tegorocznym finalistą konkursu Script Fiesta na pomysł serialu.

zbigniewczlapa@wp.pl
+48 660 680 658

Dembicki Tomasz



Skończyłem WRiTv w Katowicach.
Od kilku lat jestem obecny na rynku zajmując się produkcją oraz scenariuszami. Jako redaktor, script doctor i tłumacz miałem okazję pracować przy kilku projektach fabularnych i dokumentalnych. Część z nich - podobnie zresztą jak ja sam - znajduje się jeszcze w fazie developmentu. Czas więc, by zrobić kolejny krok do przodu.

kontakt@tomaszdembicki.com
+48 795 889 134

Dembowska Anna

Jestem absolwentką kulturoznawstwa na UJ i scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej. Piszę scenariusze, opowiadania, recenzje filmowe głównie o kinie rosyjskim: A. Tarkowski, A. Sokurow. Napisałam scenariusz filmu pełnometrażowego o kobietach uprawiających himalaizm. Lubię pracę nad strukturą opowieści i psychologią postaci. Interesują mnie też tematy historyczne, głównie z XX w. Jestem autorką książki „Polacy na północy Rosji". Obecnie pracuję nad scenariuszem filmu „Pierzyna" (30').

annademb@wp.pl
+48 504 829 716

Dróżdż Dawid

Jestem początkującym scenarzystą. Ukończyłem 3 scenariusze przeznaczone do filmów długometrażowych, a także jeden do filmu krótkometrażowego. W mojej twórczości poruszam tematy relacji rodzinnych, damsko-męskich, a także socjologicznych. Uważam, że film pozwala nam zatrzymać się i poddać kontemplacji zjawiska, nad którymi nie mamy czasu się zastanowić w codziennym biegu, a dobry scenariusz ma za zadanie te rzeczy wychwycić.

dawiddrozdz@spoko.pl
+48 513 412 373

Drzewiecki Michał

38 lat. Absolwent Anglistyki na U.W., Dwuletniego studium scenariuszowego w PWSFTViT, oraz Zaawansowanego kursu operatorskiego w A.M.A. Moją pasją jest kino historyczne. Zrealizowałem wiele produkcji krótkometrażowych i dokumentalnych. Za offowy film kostiumowy „Dawno Temu w Iłży", otrzymałem w 2010 r. nagrodę w U.S.A. Współtworzę kanał na YouTube, o nazwie „Tylko historia".
Od lat zajmuję się rekonstrukcją historyczną. Współorganizuję turnieje rycerskie i reżyseruję inscenizacje batalistyczne.

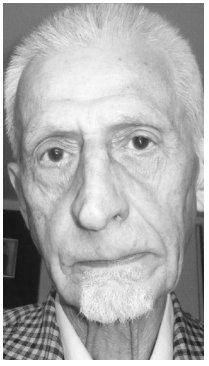
michal.z.drzewiecki@gmail.com
+48 609 046 760
crusaderfilms.pl

Filipski Michał

Finalista Script Fiesta 2013 i 2015. Rocznik '85. Miejsce zamieszkania Łódź. Jestem otwarty na ciekawe, kreatywne projekty i współpracę z pozytywnymi Osobami. W kwestii pisania scenariuszy cechuje mnie różnorodność tematyczna.

filipskimichal@gmail.com
+48 793 433 773

Frankiewicz Stanisław



Jestem filmowcem amatorem, scenarzystą. Mam kilka pomysłów na godzinne filmy TV i pełnometrażową fabułę. Zaczynam pracę nad scenariuszem filmu familijnego o wojennych przygodach 14-letniego chłopca, Polaka z Francji, który podejmuje niebezpieczną wyprawę przez okupowaną przez Niemców Europę. Poszukuję współpracowników którzy „czują" temat, z doświadczeniem w scenopisarstwie i dialogowaniu.

film.marek@interia.eu
+48 692 734 404

Furman Paweł

Level designer i game writer. Scenarzysta filmów krótkometrażowych (finalista konkursu „Bierzcie i kręćcie" 2013 r). Autor opowiadań, bloger (tatosteron.pl i debiutujący blogblogblog.pl).
Miłośnik dobrego kina fantastycznego, historycznego i kryminalnego. Tropiciel dziur fabularnych w scenariuszach. Chętnie przyłożę rękę do polskiej produkcji fantastycznej. Dobra fantastyka nie wymaga kosztownych efektów specjalnych tylko dobrego scenariusza.

pwjfurman@gmail.com
+48 607 23 76 23

Gieracz-Majchrowska Katarzyna

Jestem absolwentką Wydziału Lekarskiego Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz warsztatów pisarskich i scenariopisarskich. Piszę powieści, nowele, scenariusze filmów fabularnych. Gatunek filmowy, który preferuję to komedia obyczajowa - JUBILEUSZ (110 minut) o prowadzącym podwójne życie polityku i komedia romantyczna - PASTA CON AMORE (110 minut) o bogatej studentce medycyny, którą bankructwo rodziców zmusiło do pracy we włoskiej fabryce makaronów.

vitalmed@onet.pl
+48 604 835 199

Gniadzik Patrycja

Studentka ekonomii, której pasją jest pisanie od szóstego roku życia. Młoda, kreatywna, otwarta. Miłośniczka kina i Gary'ego Oldmana. Autorka artykułu pt. „Rewolucja w procesie doboru obsady aktorskiej", opublikowanym w „Magazynie Filmowym SFP"/2014, a także autorka bloga filmowego Filmy Zapomniane.

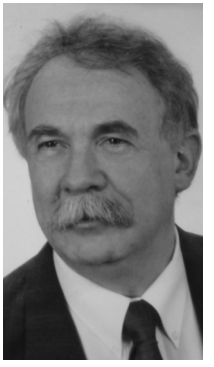
patrycja.gniadzik@onet.eu
http://filmyzapomniane.blog.pl

Gołębiowski Piotrek

Dyrektor kreatywny studia filmowego W Productions. Reżyser, scenarzysta i producent. W 2014 roku był uczestnikiem Studia Prób (reżyseria fabularna) w Wajda School. W 2015 roku wyreżyserował (był odpowiedzialny także za scenariusz i produkcję) krótkometrażowy thriller historyczny pt. „Matka" (film oczekuje na premierę). Obecnie pracuje nad swoim fabularnym debiutem pełnometrażowym – thrillerem prawniczym pt. „Adwokat". Adwokat, członek Izby Adwokackiej w Warszawie. Ukończył WPIA UW oraz WDiNP UW.

pgolebiowski@wproductions.pl
+48 512 223 914
www.wproductions.pl

Grabowski Dariusz



Z wykształcenia prawnik, z zamiłowania pisarz i scenarzysta. Autor kilku powieści (w tym wydanych „Vis-a-vis twojego okna" i „Zapach bzu"), scenariuszy seriali (sensacja, obyczaj, sit-com) i filmów fabularnych (komedie romantyczne). Absolwent scenariopisarstwa w WSF. Otwarty na każdą formę współpracy. Mocne strony: kreatywność, odporność na stres, punktualność.

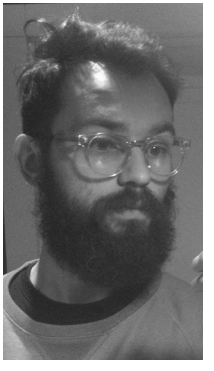
dagrab@wp.pl
+48 601 186 304

Grochot Arkadiusz

Jestem scenarzystą i dramaturgiem (ostatni dramat jest półfinalistą Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej 2014, w styczniu 2015 został opublikowany w „Dialogu", najnowsza komedia: „Przepraszam, co Pan tu robi?" miała premierę 14 marca 2016 w warszawskim Teatrze Palladium), współpracuję przy grach komputerowych oraz piszę scenariusze filmowe (krótko- i długometrażowe). Tworzę również scenariusze do teledysków, spotów radiowych i explainer video. Jestem finalistą Script Fiesty 2016.

arkadiusz.grochot@gmail.com

Habowski Tomasz



Początkujący scenarzysta, choć do zbiorowej wyobraźni udało mu się przedostać jako autor bądź współautor kampanii reklamowych, sloganów, scenariuszy reklam telewizyjnych, a także jako współautor monologów stand-upowych i roastów – w ostatnim czasie współpracował nad częścią materiałów na roast Kuby Wojewódzkiego, zarówno przy fragmantach chwalonych, jak i tych ganionych. Na stale współpracuje z komikiem Michałem Kempą. Przy okazji założyciel i autor tekstów piosenek nikomu nieznanego zespołu.

tomasz.habowski@gmail.com
+48 791 946 414

Harland Martyna

Filmoterapia.pl – czyli kino spotyka psychologię. Kino jako punkt wyjścia do rozmów na aktualne tematy społeczne. W jaki sposób możemy głębiej doświadczać filmy, które oglądamy. Jak filmy wpływają na nasze emocje i inteligencje emocjonalną. Baza filmów na receptę.

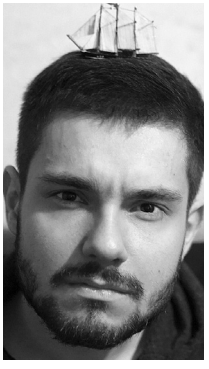
martyna.harland@tvp.pl
www.filmoterapia.pl

Hawryluk Brunon

Student filmoznawstwa praktycznego w WSF. Absolwent kursów scenariopisarskich w Bahama Films, uczył się w studium reżysersko-operatorskim w krakowskiej Akademii Multi Art. Autor scenariuszy krótkometrażowych, opowiadań fantastycznych, publicystyki. Pracuje nad dwoma scenariuszami pełnometrażowymi i serialem. Pasjonat kina surrealistycznego, historycznego oraz inteligentnej science fiction. Autor cyklu artykułów pt. „Czy polscy reżyserzy śnią o filmach science fiction?" na portalu KMF.

brunon.hawryluk@gmail.com
+48 515 926 203

Jachimek Michał



Zwycięzca Script Fiesty 2013; autor ZOMBIEpop, czyli Najlepszego Polskiego Serialu, Który Pewnie Nigdy Nie Powstanie. Obecnie pracuje nad książką dla dzieci oraz nad scenariuszem komiksu. Chętnie napisze coś na zamówienie.

michaljot@autograf.pl

Jackowska Urszula

Jestem osobą ciekawą świata, aktywną i konsekwentnie dążącą do osiągnięcia postawionych sobie celów. Nie boję się podejmowania nowych wyzwań, staram się rzetelnie realizować swoje marzenia związane z dziennikarstwem telewizyjnym, creative writing i fotografią.

ujackowska@wp.pl
+48 691 532 5 35

Jackowska Ewelina

Jestem młodą, początkującą autorką obecnie uczącą się sztuki scenopisarstwa i pracującą nad swoim pierwszym scenariuszem. Miałam już okazję prezentować swój pomysł na scenariusz na Film Spring Open 2015 i został on pozytywnie oceniony przez doświadczonych filmowców. Pierwszy raz biorę udział w Script Fieście i mam nadzieję, że będę mogła i tu zaprezentować swoje pomysły.

ewelinajackowska94@gmail.com
+48 532 529 877

Jakóbczyk Krystyna

Reżyser teatralny, dramaturg, scenarzystka, autorka powieści dla dzieci. Dorobek tworzą: spektakle dla młodzieży – 34, dramaty – 41, adaptacje teatralne – 10, powieści dla dzieci – 8, scenariusze filmów fabularnych – 5, projekty seriali TV – 12.
Inne osiągnięcia: stypendia Agencji Scenariuszowej – 1996/97 i 1998/99, stypendia Ministra MK i DN – 1999, 2013, nagrody w konkursie dramaturgicznym org. przez Centrum Sztuki Dziecka.

krysja@poczta.onet.pl
+48 502 148 044

Jankowska Joanna Oxyvia

Korektorka, redaktorka, polonistka. Pisze utwory sceniczne, scenariusze, opowiadania, baśnie dla dorosłych, wiersze. Zredagowała kilka zbiorowych książek ze swoimi utworami, publikowała też w kilku antologiach i czasopismach artystycznych, wydała jedną powieść fantastyczną. Prowadziła cykl audycji literackich w internetowym Radio Liryka. Liderka grupy literacko-muzycznej Terra Poetica. Współzałożycielka II Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Autorów Polskich.

oxyvia@gmail.com
+48 506 750 124

Janusz Piotr

Absolwent scenariopisarstwa PWSFTviT, filozofii UJ i psychologii UJ. FILM: 2016 – „Pochwalony", współautor Tomasz Jurkiewicz, producent „Kadr" 2015 – „Nogi wolności", film fabularny, nagroda PISF w konkursie „III Korony – Małopolska Nagroda Filmowa"; 1999 - „Hladik", etiuda filmowa. TELEWIZJA: m.in. „Do wesela się zagoi", serial fab., Polsat; Top Model, Project Runway, The Voice of Poland, Taniec z gwiazdami, Ugotowani, Kocham cię Polsko, Jak oni śpiewają, Odlotowy ogród, Złote Kaczki.

piotrjanusz@scenariusz.tv
+48 601 238 987
www.scenariusz.tv

Jarosz Patryk

Generacja Y. Rocznik 1991. TIME's Person of the Year 2006. Tegoroczny finalista Konkursu „SCRIPT FIESTA" z serialem „Kraina elfów". Zainteresowania: literatura, kraje nordyckie, kryminalistyka, fantastyka, math rock & freak folk.

patrykljarosz@gmail.com

Jas Tomasz

Mam 26 lat, pochodzę z Kielc. Jestem magistrem pedagogiki. Pisaniem scenariuszy zajmuję się amatorsko (choć przeczytałem większość podręczników o pisaniu scenariuszy filmowych). Jestem współtwórcą scenariuszy, które zdobywały nagrody w licealnych spotkaniach teatralnych. Gatunek tychże scenariuszy był satyryczno-komediowy. Obecnie w swoim dorobku mam gotowy scenariusz na film krótkometrażowy oraz dwa na pełną fabułę. A ponad 80 pomysłów czeka na realizację.

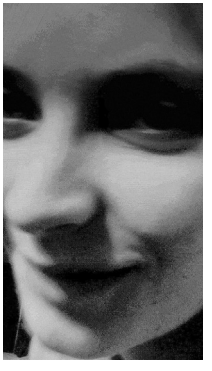
tomjas313@vp.pl

Jeziorowska Maria Magdalena

Urodzona 21 maja 1998r. Uczennica II klasy II LO im. Romualda Traugutta w Częstochowie. Od 2014r. działa w Młodzieżowym Zespole Teatralnym „Evviva l'arte!" związanym z częstochowskim Teatrem im. Adama Mickiewicza. Odnosi liczne sukcesy teatralne i filmowe m.in. jest laureatką I miejsca w IX Ogólnopolskim Konkursie „Mój pomysł na film" w kategorii Scenariusz za utwór „Imitacja". Obecnie pracuje nad jego realizacją.

mm.jeziorowska@gmail.com
+48 693 095 289

Jungst Katarzyna



Mam na imię Kasia. Jestem niewysoką blondynką o niebieskich oczach. Mam dwie kotki - większa - czarno-biała, mniejsza - czarna. Urodziłam się w połowie ostatniego dziesięciolecia XX wieku. Pierwsze próby scenariopisarskie podjęłam w wieku trzynastu lat. Od tej pory staram się doskonalić swój warsztat., dlatego piszę, piszę i jeszcze raz... piszę. Oprócz pisania, lubię zmywać. Mieszkam w Łodzi.

herbaciane_roze@tlen.pl
+48 691 400 309

Jurczak Małgorzata

Jestem: - absolwentką kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim i scenariopisarstwa w łódzkiej Szkole Filmowej; - zdobywczynią nagrody głównej w konkursie Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa w 2009 r.; - współautorką kilkudziesięciu odcinków serialu („Pierwsza miłość"); - autorką zbioru opowiadań („Karmin") i powieści dla dzieci („Motyle dzienne, motyle nocne"); - właścicielką przepastnej szuflady z pomysłami na scenariusze i powieści, które na pewno wkrótce napiszę.

megi7@o2.pl

Kaczor Michał

Solidny rocznik 87. Absolwent Uniwersytetu Warszawskiego. Z wykształcenia prawnik, z zamiłowania literat i autor głupot wszelakich. Lew zodiakalny i salonowy. Fan długich rozmów, słodyczy, czarnej herbaty, nart, podróży i wypadów za miasto. Finalista Script Fiesty 2015 (projekt – „Ja tu zostaję!") oraz konkursu na treatment filmu fabularnego „Adwokat w roli głównej" (organizatorzy: Wajda School i NRA). Zawsze chętny do kreatywnej pracy. W filmie, reklamie i w produkcji telewizyjnej.

michal.kaczor@yahoo.pl

www.kaczorbloguje.pl

Kamińska Dorota

Napisałam i sprzedałam scenariusz. Historia oparta na faktach.Film w realizacji. Teraz czas na PITCH.

biuro@korpo-racja.com

+48 505 121 102

www.korpo-racja.com

Kapela Szymon

W Polsce filmy piszą reżyserzy i zawód scenarzysty nie ma sensu. Dlatego go wykonuje - jest Polakiem. Finalista konkursu scenariuszowego 3 Korony-Małopolska Nagroda Filmowa („Nie płacz, kiedy odjadę"). Autor scenariuszy zrealizowanych („Na Wspólnej") i nie (zatem ich tytuły nic państwu nie powiedzą). Autor zbioru brzydkich, nieopublikowanych opowiadań pt. „Świństwa" i wielu pomysłów, treatmentów (m.in. „Heroiny", „Kurier") etc. Kocha kino. Bez wzajemności, ale nie szkodzi. Cały czas pisze. Cały.

holden1983@wp.pl

+48 514 976 766

Kapela Przemysław

Zanim nauczył się dobrze chodzić, posiadł sztukę czytania i pisania. Następnie ukończył filologię polską. Wcześniej zaś wdał się w szaleńczy romans z kinem, czego efektem ejakulacja w postaci dwóch pełnometrażowych scenariuszy (komedia „Ulotkarze" oraz sensacja „Nie płacz, kiedy odjadę"), a także serialu komediowego „Zły i piękny". Gdy nie czyta, pisze, gdy nie pisze, czyta. Chętnie napisze komuś scenariusz. Zawsze i wszędzie. Lubi zaciśniętą pięść Marii Szarapowej.

noprzemek@tlen.pl

Kapsa Elżbieta

Przez kilkanaście lat pracowałam na uczelni, jako nauczyciel akademicki. Posiadam doktorat z ekonomii. Jestem autorem publikacji naukowych dotyczących marketingu, żeglugi i transportu. Od kilku lat mieszkam Norwegii, gdzie byłam zatrudniona m.in. w instytucie naukowym i w banku. Obecnie pracuję nad filmem dokumentalnym. Piszę scenariusze.

elzbietakapsa@yahoo.no
00 47 970 426 78

Kępkowicz Agnieszka

Jestem absolwentką dwuletniego kursu scenopisarstwa (Wytwórnia Scenariuszy WFDiF). Mam na koncie sztukę teatralną i kilka ukończonych scenariuszy. Interesuje mnie śmiałe i uważne kino obyczajowe, także kino gatunkowe (sensacja, komediodramat). Bliskie mi jest spojrzenie kobiece, ale dla dobrej historii nie zawaham się wejść w męskie buty.

akepkowicz@wp.pl
+48 601 316 425

Klimala Tomasz

Scenarzysta z doświadczeniem (TVP, Polsat, TVN), absolwent filmoznawstwa oraz Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Laureat i finalista wielu konkursów scenariuszowych, m.in.: - II Nagroda w konkursie TVP „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa" (przew. jury Jerzy Stuhr) - Nagroda za Najlepszy Scenariusz w konkursie „48 Hour Film Project Warsaw" (przew. jury Sławomir Idziak) - Finalista konkursu na serial „Script Fiesta 2013". Członek Koła Scenarzystów Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

info@tomaszklimala.pl
+48 604 178 850

Kłosiński Janusz

Janusz Kłosiński - Józio z filmu"REJS" M.Piwowskiego. Scenarzysta, reżyser, dramaturg, aktor. Pięć nagród w konkursach literackich. Grand Fajans- główna nagroda za role męską na festiwalu filmowym. Złoty Jaszczur- główna nagroda dla filmu „Sen o czerwonym dywanie" Wyróżnienie dla filmu „Spowiedź bękarta" Najnowszy film „Epicentrum zbrodni" na festiwalu w Łagowie. Prezes STUDIO de JOZIO.
Aktualnie pracuje nad scenariuszem dla Marka Piwowskiego i Jiri Menzla w koprodukcji polsko-czeskiej.

studiodejozio@wp.pl
+48 602 36 48 58

Kochlewska Edyta

Doświadczony dziennikarz, kreatywny człowiek słowa. Zainteresowania scenariuszowe: filmy fabularne, kino młodego widza.

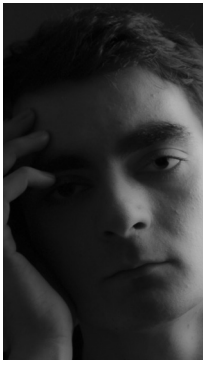
edyta.popiolek@op.pl
+48 509 232 705

Kornacka Agnieszka

Jestem raczej krótkodystansowcem – preferuję „małe" formy literackie: piszę opowiadania, piosenki, scenariusze filmów krótkometrażowych. Mam też na swoim koncie długi metraż (finał konkursu Hartley – Merrill, zakupiony przez WFDiF). Z wykształcenia jestem psychologiem. Pracuję z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. W kręgu moich zainteresowań scenariopisarskich znajduje się dramat psychologiczny i komedia dla bardziej wymagających widzów. Jestem absolwentką kursu „Adaptacja" w WSF.

agaczyk@poczta.onet.pl

Kornel Krystian



Krystian Kornel /wł. Krystian Kornel Krasnodębski /Ur. w Szczecinie. Laureat Miejskiego Przeglądu Amatorskich Zespołów Teatralnych. Fotograf. Finalista I ed. konkursu fotograficznego ToDobry-Konkurs w kategorii Portret. Uczestnik wystawy Sny w Łódzkim Towarzystwie Fotograficznym w formie realizacji filmowej. Autor filmów krótkometrażowych. Finalista VII ed. festiwalu KLAPS w Bydgoszczy za film Dysocjacja. Reżyser, scenarzysta pełnometrażowego filmu fab. Niepoczytalna, film w fazie developmentu.

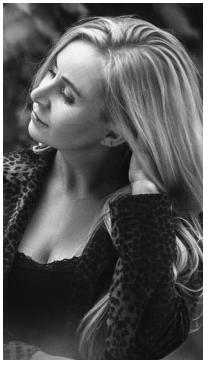
krystiankornel@wp.pl
+48 515 279 729

Kosik Rafał

Pisarz science fiction, scenarzysta i publicysta. W swojej prozie łączy fantastykę socjologiczną z elementami sensacji i horroru. Największą popularność przyniosły mu serie dla dzieci i młodzieży: „Felix, Net i Nika" oraz „Amelia i Kuba. Kuba i Amelia". Scenariusze filmów fabularnych: „Felix, Net i Nika oraz Teoretycznie Możliwa Katastrofa" (wspólnie z W. Skrzyneckim, reż. W. Skrzynecki, 2012), „Felix, Net i Nika oraz Trzecia Kuzynka" i „Julka" (wspólnie z Kasią Sienkiewicz-Kosik).

rafalkosik@rafalkosik.com
rafalkosik.com

Kossak Anna



Jestem pisarką, felietonistką, blogerką, psycholożką z wyróżnieniem w konkursie Wysokich Obcasów za opowiadanie erotyczne. Ukończyłam kurs adaptacji i warsztat scenariopisarstwa (Warszawska Szkoła Filmowa). Lubię komedie Woody'ego Allena, dramaty Pedro Almodovara, thrillery. Tworzę wyraziste postaci i dobre dialogi. Chętnie popracuję przy serialu (codziennym lub cotygodniowym). W planie: adaptacja własnej powieści (thriller obyczajowy pt. „Pasja budzi się nocą", wydawnictwo PROZAMI 2013).

ania.kossak@wp.pl
+48 606 755 733
www.annakossak.pl

Kowalik Jakub

Założyciel teatru wKosmos i prezes fundacji „CDN". W latach wcześniejszych związany głównie z Teatrem Hothaus i krakowskimi scenami niezależnymi. W 2015 III miejsce w konkursie dramaturgicznym na sztukę w przestrzeni publicznej (Teatr im. Norwida w Jeleniej Górze). Na koncie kilka scenariuszy krótkich metraży, obecnie wspólnie z Justyną Kowalską praca nad scenariuszem filmu familijnego o niedźwiedziu Wojtku z armii Andersa.

jmkowalik@gmail.com
+48 609 126 163

Kowalska Justyna

Reżyser teatralny, dramaturg, scenarzysta. Współpracuje m.in z Teatrem Witkacego w Zakopanem, Teatrem Łaźnia Nowa w Krakowie, Teatrem Ludowym w Krakowie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wygrała m.in konkurs na scenariusz serialu radiowego (Program IV Polskiego Radia), konkurs na projekt cyklicznej audycji dla dzieci w wieku 5-10 lat (Program 1 TVP S.A), konkurs „Nurt Off" podczas 33. Przeglądu Piosenki Aktorskie we Wrocławiu. Napisała ponad 20 odcinków „Ukrytej Prawdy".

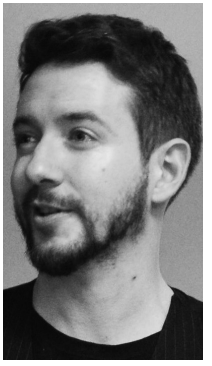
kontakt@justynakowalska.pl
+48 602 266 660
justynakowalska.pl

Kozera Bartosz

Pisaniem zajmuję się od kilku lat. W 2014 roku wygrałem konkurs stacji TVN na najlepszy scenariusz pełnometrażowej komedii współczesnej. Projekt „Punk is Dead" jest na etapie developmentu. Pracuję też w trzyosobowym zespole nad serialem o katastrofie w Czarnobylu widzianej oczami PRL i kilkoma własnymi projektami. Zdarza mi się popełnić muzykę do krótkich filmów dokumentalnych, co bardzo mnie grzeje, ale nie mam o tym bladego pojęcia.

bartekarezok@gmail.com
+48 510 268 237

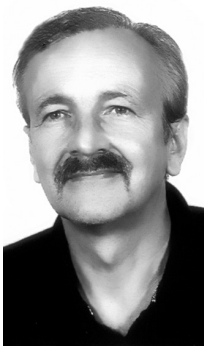
Kramarski Jacek



Mam na koncie już kilka etiud dyplomowych, wcześniej sam zdobyłem dyplom, niechętnie zaliczyłem pracę przy telenowelach docu-crime, spróbowałem tworzenia treści internetowych, dla wprawy napisałem kilka sztuk i posiadam niezależny zespół filmowy, tymczasem stuknęła mi trzydziestka, zapuściłem brodę i nie straciłem wzroku ani zapału. Według wszelkich rad i obserwacji to około czas na pełny profesjonalizm. Kontaktujmy się dla przyszłej współpracy.

picudogg@gazeta.pl
+48 662 462 579
zespol-filmowy.pl

Kubica z Gronia Wiktor



Powieści: "Z życia elit", „Małe gry", Wyd. Spes, Wrocław, „Wyrafinowane techniki spożywcze", "Siedmiu Walecznych", "Zimna fuzja", W. Dolnośląskie.
Scenariusze filmowe: "Tajemnice smoków" III nagroda ‚Trzy Korony', 2010 "Recepta" I nagroda 'Script Pro 2011' "Czempion" II nagroda 'Trzy Korony', 2012 "Ludzie z kosmosu" – serial animowany realizowany obecnie przez Serafiński Studio. Aktualnie scenarzysta telenoweli Klan. Link do jednej z recenzji: http://www.biblionetka.pl/art.aspx?id=82666

wodan5@wp.pl
+48 609 867 503

Kubisz Paweł

Scenarzysta, montażysta, reżyser. Finalista konkursu Script Fiesta 2016. Zmagałem się z trzema wyższymi uczelniami - w tym z jedną filmową. Pracowałem jako dziennikarz, specjalista e-commerce, front-end developer, projektant graficzny, fotografik... teraz zajmuję się postprodukcją filmową i przygotowuję do debiutu fabularnego jako reżyser. Kreatywność to moje drugie imię, a nagłe zwroty akcji to ulubiona dyscyplina życiowa. Właściciel firmy Cinema House. Bardzo lubię się śmiać ;)

pawel@manwithcamera.eu
+48 660 980 339
www.cinema.house

Kuszczak Marek

Ur.27.09.1970
Zajmuję się filmem i fotografią.
Napisałem scenariusze:
Księżyc w mroku
Sobowtór
Nie jestem snem

Frantic70@wp.pl
+48 510 373 026

Kwieciński Kamil

Jedną rzeczą, o której myślę każdego dnia jest kino - moja największa pasja i siła, obecna w moim życiu odkąd tylko pamiętam, od pierwszych kroków w Ognisku Teatralnym po spektakularne sukcesy w wielu konkursach. Sztuki mojego autorstwa zwyciężyły nagrody za scenariusz oraz Grand Prix młodzieżowych festiwalów teatralnych, a skrypt pełnometrażowego filmu „Buba" wygrał konkurs na przedstawienie historii Sprawiedliwych Wśród Narodów Świata. Obecnie studiuję Film Production w Londynie.

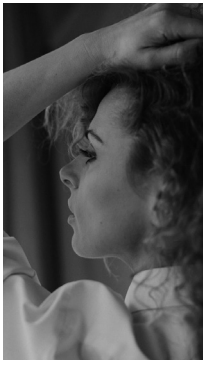
kamil@kwiecinski.one
+48 791 477 070
kwiecinski.one

Łapiński Tomasz

Były piłkarz , zawodnik Widzewa Łódź, Legii Warszawa, reprezentant Polski, medalista olimpijski, uczestnik Ligi Mistrzów. Absolwent Warszawskiej Szkoły Fotografii.

lapatom@gmail.com
+48 604 473 333

Laux Marta



Realizuję i reżyseruję programy telewizyjne, a od dwóch lat piszę również scenariusze. Inspirację czerpię z życia (najchętniej innych), dlatego podróżuję, podsłuchuję i obserwuję. Kiedy rozpiera mnie energia uprawiam sport, a gdy jestem zmęczona idę spać.?‰

marta.laux@gmail.com
+48 666 601 018
martalaux.com

Lubiński Jacek

Jeśli szukasz historii
lub nie wiesz jak ją napisać
Co robisz?
Bierzesz do ręki telefon
i dzwonisz, dzwonisz, dzwonisz!
(ewentualnie wysyłasz maila
- preferowane)

jl20@interia.pl
+48 668 050 052

Łukasik Inna

Z zawodu jestem dziennikarzem. Studiowałam w Rosji. Od 1996 roku mieszkam na stałe w Polsce. Od wielu lat byłam wydawcą książek i magazynów. Jestem tłumaczką (książki, reklama dla dużych brandów), autorką książek. Pracowałam jak tłumacz i konsultant w dwóch produkcjach - Bitwa Warszawska 1920 i Ulańska Ballada. Grałam w epizodzie w Wydziale Zabójstw Krzysztofa Langa. Często podkładam głos do reklam rosyjskojęzycznych. Obecnie studiuję w Warszawskiej Szkole Filmowej na kierunku Scenariopisarstwo.

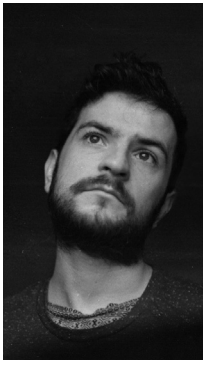
inlu@wp.pl
+48 502 722 370

Małecki Rafał

Montażysta, reżyser i scenarzysta. Absolwent kierunku postprodukcja Szkoły Filmowej AMA. Współwłaściciel studia MOVIEMATIC zajmującego się głównie fabułą. Poszukuje partnerów do realizacji dwóch scenariuszy. 1) „Algorytm Perseo" (sci-fi) historia mitycznego Perseusza opowiedziana z perspektywy świata Internetu. Referencje: Igrzyska śmierci. 2) „Oxygenium" (thriller futurystyczno-ekologiczny) oparta na faktach historia działań grupy ekologów walczących o czyste powietrze. Ref.: Erin Brockovich.

rafal@moviematic.pl
+48 602 551 496
moviematic.pl

Mardosewicz Marek



Rocznik 90. Pisarz, poeta, muzyk, performer. Studiował w Polsce i Francji, obecnie student Akademii Sztuki w Szczecinie. Kilka z jego sztuk teatralnych reprezentuje Agencja Dramatu i Teatru. W swoich projektach odpowiadał za wszystko od scenariusza po dystrybucję - dlatego tytułuje się również organizatorem, czy koordynatorem. Sam twierdzi, że pisanie jest przyjemne, dlatego to robi. Realizuje krótkie metraże swojego pomysłu i reżyserii, ale nie publikuje ich na youtube.

mmardosewicz@gmail.com
+ 48 508 341 438
aobiecanomiopium.blogspot.com

Marzec Dominik L.

Pasjonat kina gatunkowego z polskiego Gotham City - Łodzi. Autor komiksu „Nasz Przyjaciel Szatan". Swoje bitewne szramy zbierał jako reżyser i scenarzysta filmów krótkometrażowych, teledysków, reklam i animacji.

dominik.marzec@gmail.com
+48 516 190 460
www.dominikmarzec.com

Maszka Kacper Janusz

Pochodzący znad morza samotny wilk, pisarz, poeta, filozof, aspirujący reżyser i scenarzysta.
Piszę wiersze i opowiadania o tematyce kryminalnej i fantasy. Od paru lat pracuję nad książką, nieukończoną, bo koncepcja często się zmienia. Napisałem też film wojenny, którego nie chcą. Na zawsze artysta, nigdy rzemieślnik!

rolmas@wp.pl
+48 605 452 722

Michalski Marcin

Mój dorobek: Na swoim koncie mam krótki metraż oraz scenariusz serialu obyczajowego.
Moje zainteresowania: podróże, sport i amerykańskie seriale.
Moje mocne strony: sumienność, terminowość, pomysłowość, łamanie sterotypów
Moje słabe strony: indywidualizm, introwertyczna natura.

m.michalski4@upcpoczta.pl

Mielnik Robert

Jestem pasjonatem kina oraz książek od najmłodszych lat. Gdy jako 10-letni chłopiec po raz pierwszy obejrzałem American Beauty, moim marzeniem stała się praca przy filmach. Nie chce ograniczać się do jednego gatunku filmowego, ponieważ dobrą historię można ukazać w różnych konwencjach, a to czy będzie ona dobra zależy głównie od nas – scenarzystów. W filmowym świecie stawiam dopiero pierwsze kroki, ale mam nadzieję, że zaprowadzą mnie one daleko!

robertmielnik91@gmail.com

Moczulski Mateusz

Poeta/scenarzysta. Współautor scenariusza filmu animowanego „Doradców Króla Hydropsa" na motywach opowiadania St. Lema, reż. Natalia Brożyńska, WJTeam, premiera czerwiec 2016. Współautor scenariusza filmu animowanego „Ostatni Przystanek Księżyc" reż. B Sodeikaite, WJTeam w prod. Pracował jako dj,roznosiciel pizzy i copywriter. W 2005 roku wydał powieść SF „Przeholowana wyspa" - plemię assasynów na przeholowanej wyspie, ściga renegata zbiegłego do Europy a płyta winylowa z wirusem grozi światu...

fontem@wp.pl
+ 48 535 620 798
polskamasens.pl/mememesy

Moniuszko Beata Małgorzata

Autorka; ilustracji do książek dla dzieci, piosenek (Kabaret Pół-Serio) i muzyki do dziecięcych scenariuszy teatralnych (ZAiKS). Tomik wierszy wydany przez Niepubliczne Przedszkole. Laureatka wielu nagród i wyróżnień, m. innymi: Międzynarodowego Zlotu Poetów w Wilnie, Nagroda IBL PAN za scenariusz filmowy i teatralny. Członek Stowarzyszenia Autorów Polskich.

moniuszkobeata@wp.pl
+48 519 828 024

Napiecek Jędrzej

Scenarzysta filmowy i teatralny. Pracuje w ATM Grupa jako dokumentalista i redaktor, głównie przy programach dokumentalnych dla Canal+Discovery. Zajmuje się także script-doctoringiem oraz pisaniem scenariuszy do gier komputerowych.

jssnapiecek@gmail.com
+48 507 120 573

Nędzi Emilia

Jestem absolwentką historii sztuki na KUL i warsztatów w Bahama Films: „Scenariopisarstwo dla początkujących" oraz „Pisanie serialu". Autorką kilku scenariuszy filmów animowanych i fabularnych średniometrażowych. Piszę również seriale. W filmie lubię wyraziste historie, przewrotny humor i klimat z pogranicza rzeczywistości i snu. Interesują mnie też relacje międzyludzkie/między bohaterami. Na co dzień pracuję w warszawskim Studio Miniatur Filmowych.

emilia.nedzi@gmail.com
+48 666 012 221

Nieścierow Kuba

Reżyser, scenarzysta i operator. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy i Akademii Filmu i Telewizji. Laureat licznych nagród na festiwalach filmów niezależnych. Scenarzysta przebojowych seriali takich jak: „Naznaczony", „Tancerze", „Majka", „Anioł Stróż". W 2005r. za scenariusz „Czwarta Godzina", otrzymał nagrodę Hartley--Merrill dla najlepszego scenariusza filmu sensacyjnego. Jako reżyser zadebiutował w 2014r. filmem „Kochanie, chyba cię zabiłem".

kuba-film@o2.pl
+48 601 279 225

Nowicki Maksymilian

Scenarzysta, scriptdoctor. Ostatnio współscenarzysta filmu fabularnego „Nowy Świat" (segment „Wiera", reż Łukasz Ostalski). Współzałożyciel „Nowej Narracji", organizacji promującej działania studentów scenariopisarstwa PWSFTviT w Łodzi.

maxnowicki@gmail.com
+48 507 758 751
nowanarracja.pl

Ogórek-Wichrowska Ewa

Ewa Ogórek-Wichrowska, firma Faun Film .Scenarzystka, producent filmowy .Zadebiutowała produkcją filmu „Karuzela", obecnie przygotowuje drugi projekt fabularny i film dokumentalny.

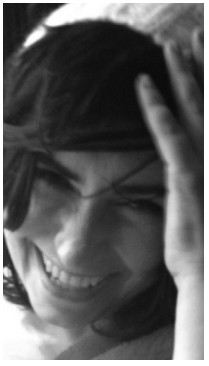
ewa.ogorek@wp.pl
+48 508 154 478

Olearczyk Paweł

Twórca tekstów cechujących się specyficznym poczuciem humoru. Wydał 3 powieści. Jest również autorem i producentem serialu internetowego Ostatnie Słowo, który można znaleźć na YouTube. Aktualnie przygotowuje się do pełnometrażowego debiutu.

pawelolearczyk@gmail.com
www.pawelolearczyk.pl

Omyła Barbara



Studiuję reżyserię filmową w Warszawskiej Szkole Filmowej.
W kinie najbardziej lubię prawdę psychologiczną i szaleństwo spod znaku Woody Allena. W moich historiach czasem widzę świat na opak, czasem szukam alternatywnych dróg.
Wspólne pisanie i wymyślanie historii to coś, co mi się marzy od dawna. Nic nie cieszy mnie tak, jak rozmowa, twórcza współpraca. Zapraszam do kontaktu :)

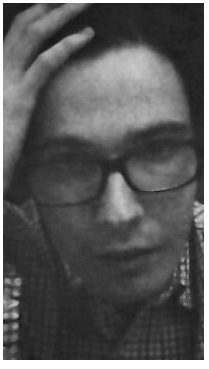
bomyla@gmail.com

Paczkowski Ivo

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi. Szczególnie dobrze czuję się w pisaniu historii, które mają w sobie element satyry i komentują w dowcipny sposób otaczającą nas rzeczywistość, a ich bohaterami są szarzy obywatele buntujący się przeciw systemowi, w jakim przyszło im żyć. Moi ulubieni hollywoodzcy twórcy to Steven Spielberg, Tim Burton i J.J. Abrams, z polskich – Andrzej Kondratiuk. Współtwórca serialu animowanego „Pan Gorzała" oraz twórca sitcomu internetowego „Debiludzie".

ivo.paczkowski@gmail.com
+48 501 377 534

Pagórski Wojciech



Ukończyłem produkcję filmową na Wydziale Radia i Telewizji UŚ. Jestem studentem pierwszego roku scenariopisarstwa w Szkole Filmowej w Łodzi. Obecnie współpracuję przy pisaniu scenariusza dwóch etiud reżyserskich, etiudy operatorskiej oraz ćwiczenia montażowego. Indywidualnie tworzę scenariusz piętnastominutowego filmu fabularnego. W okresie letnim chętnie podejmę się pracy przy krótkich formach filmowych.

pagorski11@gmail.com
+48 692 098 780

Pawelski Paweł

pisze o 0o 20 lat mam lat 40 + znam doskonale materie scenopisarstwa od podstaw uczyłem się tego
kino komercyjne rozrywkowe - oraz kino historyczne
moja mocna strona to dialogi
posiadam b. dobry warsztat jeśli chodzi o pisanie dialogów
z łatwością tworze dialogi [łączące wszystkie swe funkcje]
pozdrawiam

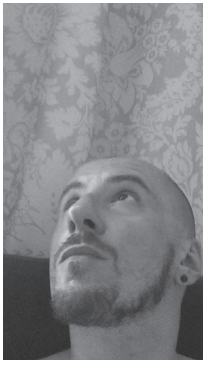
pawelei@wp.pl
+48 660 924 473

Pietrzak Alek

Alek Pietrzak – urodzony w Płocku – rocznik 92. Jest absolwentem Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie fortepianu, oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej na wydziale reżyserii. Jego film dyplomowy Mocna kawa wcale nie jest taka zła otrzymał wiele nagród w kraju i za granicą. Alek zdobywał doświadczenie w pionie reżyserskim na planach m.in. Obywatel J.Stuhra, Bridge of Spies S.Spielberga, Planet Single M.Okorn, True Crimes A.Avranas. Pisze, oraz konsultuje scenariusze. Przygotowuje się do debiutu.

alekp.lock@gmail.com

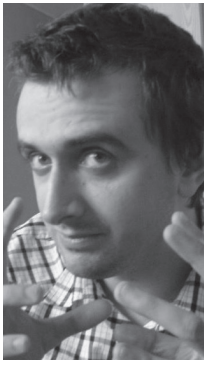
Pilarski Przemysław



Scenarzysta, dramaturg, stand-upper w stanie spoczynku. Autor scenariuszy do filmów, spektakli, seriali i programów telewizyjnych. Fascynuje się wszelkimi przejawami neurozy i absurdu, a zarabia przeważnie na paradokumentach. Chciałby urodzić się jako Lena Dunham albo bracia Duplass. No ale wyszło jak wyszło.

przemyslaw.pilarski@gmail.com
+48 608 058 537

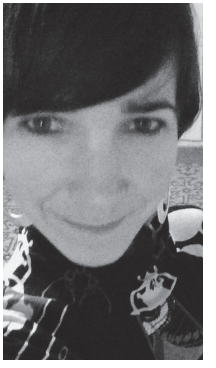
Pinczak Przemysław



Pracowity scenarzysta z głową pełną pomysłów. Z wykształcenia filmoznawca i polonista, buntownik od urodzenia, spokojny szaleniec, introwertyk z epizodami ekstrawertycznymi, miłośnik czarnego humoru, trudnej literatury i dziwacznych filmów, którym daleko do kinowych hitów. Obecnie pracuję nad serialem animowanym dla dzieci opowiadającym o sztuce. W szafie, obok zawsze świeżych zwłok, trzymam kilka gorących scenariuszy, które przykrywam stertą treatmentów i czekam, aż coś z tego bałaganu urośnie.

pinczak@me.com
+48 505 866 198
www.pinczak.me

Piwowarczyk Kasia



Joginka, etnolożka z wykształcenia, pracownik korporacji, podróżniczka i bardzo wrażliwy człowiek. Od niedawna piszę. Kocham kino i chciałabym podzielić się historiami, które swoją prawdą inspirują do refleksji i zrozumienia. Pozdrawiam i do zobaczenia :)

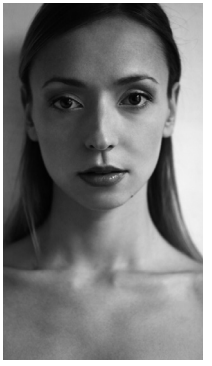
kasia.t.piwowarczyk@gmail.com
+48 507 586 420

Pomostowski Piotr

Filmoznawca, tytuł doktora nauk humanistycznych uzyskał na podstawie rozprawy pt. „Muzyka w filmach Romana Polańskiego" napisanej w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów UAM. Publikował m. in. w czasopiśmie „Images". Autor artykułów naukowych poświęconych kinu współczesnemu i muzyce filmowej. Współautor dwóch niezrealizowanych scenariuszy pełnometrażowych: „Goraj" i „Klasyczni Kochankowie".

pomostowski@wp.pl
+48 667 205 251

Porcari Karolina



Ukończyłam krakowskie PWST, wydział aktorstwa, napisałam scenariusz, chcę pisać.

dafne.porcari@gmail.com
+48 600 263 281

Przyborowska Magdalena

Doktor nauk humanistycznych, scenarzystka, pisarka i instruktorka warsztatów z improwizacji teatralnej.
Autorka książki „Bogumił Kobiela. Sztuka aktorska" oraz szkiców krytyczno-teatralnych dla miesięcznika „Teatr".
Dwukrotna laureatka konkrusu na opowiadanie kryminalne organizowanego podczas Międzynarodowego Festiwalu Kryminału we Wrocławiu.
Poza pisaniem uwielbia gotować, pić wino i marzyć.
Finalistka Script Fiesty 2016.

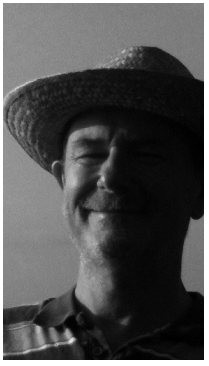
screenwriter.przyborowska@gmail.com
+48 506 995 969
pafnucowo.pl

Pytka Ewa

Scenarzystka, reżyserka, producentka, współwłaścicielka firmy producenckiej Python Studioss. Wykładowczyni m.in. reżyserii i scenariopisarstwa w WSF. Konsultantka scenariuszowa. Autorka wielu dokumentów kreowanych, kinowej komedii magicznej „Milczenie jest złotem". Reżyserka przeszło 300 różnogatunkowych produkcji tv, głównie seriali fabularnych. Za „Operacja Reszka", teatr tv 90 min., otrzymała Specjalną Nagrodę Jury w Nowym Jorku na History Makers 2011. Jurorka dla Banff World Media Festival.

ewapytka@gmail.com
+48 602 180 296
www.ewapytka.pl

Renes Andrzej



Reźbiarz ,malarz,scenarzysta, reżyser--producent filmów. Pasjonat komedi oraz filmów dla dzieci i młodzieży.

renes.andrzej@gmail.com

Rogala Maciej

Pisarz, scenarzysta, trener. Autor scenariusza More Than Eternity, który zdobył liczne wyróżnienia: 5 miejsce - Barcelona International FF; Top 4 - Life Fest FF w Los Angeles, oficjalna selekcja - Beverly Hills FF. Kolejny scenariusz The Hyperbole w 2015 roku zdobył I miejsce w konkursie the Writers Place (TWP) Screenwriting Competition w USA. Nawiąże współpracę przy projektach filmów pełnometrażowych (komedii obyczajowej - według własnego pomysłu, lub na zlecenie) oraz seriali.

maciej@rogala.pl
+48 502 988 269
www.edinem.com

Rozenbajgier Ewa

Spisuję historie. Zmyślone komedie i prawdziwe dramaty. Z wykształcenia jestem historykiem sztuki, skończyłam też Krakowską Szkołę Scenariuszową i Kurs Scenariopisarski w WSF pod okiem pewnej Agnieszki. Lubię śmiechem pobudzać emocje i zmuszać do myślenia. Mam psa bez łapy i kota na punkcie impro.
Jako współautorka zdobyłam Główną Nagrodę w konkursie na serial telewizyjny na Script Fieście w 2012r.

erozenbajgier@gmail.com

Rudaś Norbert

Przez siedem lat byłem reżyserem i scenarzystą w agencji reklamowej. Zrealizowałem m.in. wszystkie telewizyjne kampanie Wojska Polskiego które zdobyły kilka międzynarodowych nagród, w tym I nagrodę na największym, Międzynarodowym Festiwalu Filmów Wojskowych w Bracciano. Odszedłem z reklamy, żeby zająć się własnymi projektami. Najważniejszy z nich to fabularyzowany serial dokumentalny, w którym współcześni komandosi przeanalizują i odtworzą największe akcji Kedywu. Jestem gotowy do realizacji.

norbert.rudas@gmail.com
+48 501 245 631
www.norbertrudas.com

Rudnicki Maciej

Jestem absolwentem kierunku scenariopisarstwo Warszawskiej Szkoły Filmowej, staram się dalej pogłębiać swoją wiedzę na temat procesu powstawania filmu kręcąc szorty festiwalowe, a ponadto powolutku szykuję się do poważniejszego wejścia na rynek jako scenarzysta. Chętnie nawiązałbym współpracę z profesjonalnym teamem by móc przyjrzeć się i aktywnie uczestniczyć w tym co mnie kręci, oferując swój talent, świeże spojrzenie oraz nietuzinkowe poczucie humoru.

Sidewayz455@gmail.com
+48 664 388 310

Rzepka Piotr

Absolwent scenariopisarstwa i reżyserii na Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie oraz Kulturoznawstwa – wiedzy o kulturze na Uniwersytecie Warszawskim. Scenarzysta i reżyser nagradzanych na festiwalach filmów krótkometrażowych. Przez rok związany na stałe z jedną z polskich stacji telewizyjnych. Aktualnie pracuje jako scenarzysta i reżyser przy reklamach, teledyskach i filmach korporacyjnych. W trakcie pisania pełnometrażowego debiutu.

piotr.rzepka@vp.pl
www.rzepkapiotr.wordpress.com

Sakowski Miłosz

Kiedyś reporter w TVN24, odszedł z dziennikarstwa by opowiadać własne historie. Obecnie absolwent reżyserii Gdyńskiej Szkoły Filmowej.
Reżyser i współscenarzysta wielokrotnie nagradzanej w 2015 roku etiudy „Dzień Babci". Uwielbia brytyjskie seriale i komediodramaty.

milosz.sakowski@gmail.com

Sarniak Agnieszka

Absolwentka scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Humanistka z głową pełną pomysłów. Pasję do kina łączy z literaturoznawczym i językoznawczym wykształceniem.

agnieszka.sarniak@gmail.com
+48 510 791 430

Sekuła Krzysztof

Niezwykle poruszający krótkometrażowy dramat, ukazujący dwóch młodych ludzi którzy stoją nad przepaścią własnego losu. Czy będą wstanie wykorzystać swoją OSTATNIĄ SZANSĘ ? To film który powstaje do którego napisałem scenariusz i w który aktualnie się angażuję wraz z młodym Producentem. Jestem scenarzystą i filmowcem z zamiłowania i myślę że bez miłości do tego co robię nie było by mnie tutaj. Jestem otwarty na wszelkie propozycje współpracy.

balbo79@wp.pl
+48 669 091 920

Sienkiewicz-Kosik Katarzyna

Redaktor i wydawca (m.in. prozy Szczepana Twardocha, Łukasza Orbitowskiego, Jacka Dukaja i Rafała Kosika). Od pewnego czasu scenarzysta, z wykształcenia historyk sztuki. Wydane i redagowane przez nią książki były wielokrotnie nagradzane m.in. nagrodami im. Janusza A. Zajdla, Jerzego Żuławskiego, Książką Roku IBBY, nominowane do Paszportu Polityki i Nagrody Literackiej Gdynia. Scenariusze filmów fabularnych: „Felix, Net i Nika oraz Trzecia Kuzynka" i „Julka" (wspólnie z Rafałem Kosikiem).

kasia@powergraph.pl

Siennicka Małgorzata

Scenariusz to zapis filmu, który zrodził się w naszej głowie, a nakręciła go nasza wyobraźnia. Scenarzysta musi uważnie słuchać, kreować i kombinować, a to zajmuje sporo czasu. Powinien też wkładać w swe dzieło serce i emocje, by wzbudzić zainteresowanie producenta i widzów. Jednak „człowiek niewyspany, jak może mieć dużą wibrację serca, jak on jest taki niewyspany", a na dodatek „aura przedziurawiona wręcz na wylot. Trzeba ją zatkać, zdjąć zasłonę iluzji z serca" (zasłyszane) ... i do roboty

gosia.siennicka@gmail.com

Skarżycki Rafał

Pisarz, scenarzysta filmowy i komiksowy. Publikuje nieprzerwanie od 1995 roku, po debiucie kinowym („Jeż Jerzy" 2011). Pisał scenariusze do seriali telewizyjnych takich jak: „Prosto w serce", „Wiadomości z drugiej ręki", „Szpilki na Giewoncie", „Pierwsza Miłość", „Mediatorzy", a także do seriali animowanych (obecnie w produkcji): „Tymek & Mistrz",„Kacperiada".

rskarzycki@gmail.com
+48 602 732 466
www.skarzycki.blogspot.com

Słodkowska Weronika

Kocha słowo, myśli obrazem, dlatego ogranicza dialogi (less is more), a maksimum treści wkłada w działanie oraz wygląd postaci i otoczenia. Pisze scenariusze filmów fabularnych i seriali.
Gatunek: głównie dramat, ćwiczy się w komedii, także romantycznej.
Gotowa do działania i współpracy.

weronikasd@gmail.com

Słowiński Maciej

Rocznik 1984. Absolwent scenariopisarstwa w Łódzkiej Szkole Filmowej. Beneficjent stypendium scenariuszowego PISF. Swego czasu silnie związany z polskim środowiskiem pokerowym, co przyczyniło się do napisania scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego „All in. Gra o wszystko", osadzonego w tym świecie. Od dwóch lat mocno zaangażowany w polską scenę MMA, co w niedalekiej przyszłości powinno zaowocować stworzeniem kolejnego pełnometrażowego scenariusza.

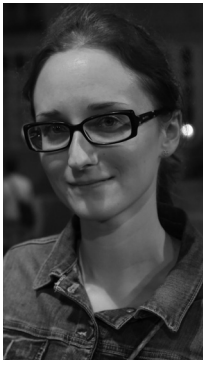
mslowinski@onet.pl
+48 664 847 472

Smołucha Artur

Jestem Artur. Jestem aktorem i pasjonatem sportu. Trenuje głównie kalistenikę, sporty walki, biegi długodystansowe. Uwielbiam wyzwania. Uwielbiam pokonywać własne granice. Uwielbiam inteligentne kino, prawdziwe historie i klimatyczną muzykę z duszą.

artur.smolucha@gmail.com
+48 502 291 886
https://www.youtube.com/watch?v=ZGG

Stasio-Siga Justyna



Scenarzystka. Absolwentka 5-letniego, dziennego scenariopisarstwa w PWSFTviT w Łodzi oraz Wyższego Studium Scenariuszowego. Dwukrotna finalistka SCRIPT PRO („Szewcowa" 2011 i „Biszkopt" 2014). Finalistka konkursu WARSZAWA-PARYŻ („Błyszczyk" 2014). Laureatka PROGRAMU 30 MINUT („Zaćmienie", w produkcji). Obecnie pracuje nad debiutem pełnometrażowym – scenariuszem „Biszkopt", który otrzymał dofinansowanie na rozwój projektu z PISF w 2015 (produkcja Telemark).

jstasio@textilco.pl
http://nowanarracja.pl/autorzy

Stochalska Katarzyna

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (wydział Scenografii) oraz słuchaczka Wytwórni Scenariuszy w latach 2013/2014. Autorka scenariuszy serialowych, fabularnych i dokumentalnych. Pracuje jako także jako script-doctor. Współpracowała z takimi firmami producenckimi jak: Tramway Studio Filmowe, Running Rabbit Films, Filmprodukcja, Areoplan Film, Studio Miniatur Filmowych, Arche Film Production.

katarzyna.stochalska@gmail.com

Święcicka Justyna

Jestem psychologiem. Pracuję z dziećmi zdolnymi, prowadzę szkolenia. Specjalizuje się w teorii kreatywności, komunikacji społecznej, ADHD. Moją drugą pasją jest pisanie scenariuszy, książek i poradników.

justyna.swiecicka@op.pl
+48 501 742 018

Świerk Aleksandra

Konsultant scenariuszowy i scenarzysta.

aleksandra.swierk@gmail.com

Szajdek Daniel

Kreatywna bestia z szeroką paszczą talentów to ja. Połykam idee, zionę ciekawymi scenami, ożywiam dialogi, gotuję twórcze scenariusze w kotle mej wyobraźni. Lewituję z aktorami, by uchwycić ulotne chwile. Rozgryzam ujęcia ze stylem oraz polotem. Sklejam je energią i magią. Zawsze szukam ziarna historii. Jeśli zechcesz ze mną zbierać owoce z drzewa opowieści
- napisz do mnie.

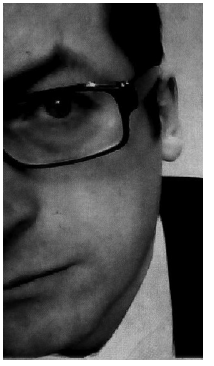
daniel.szajdek@gmail.com
+48 886 640 632
www.szajdek.com

Szeląg Barbara

Uczestniczka kursów scenariopisarskich, studentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych, dziennikarka/redaktorka. Pisze i tworzy na wszelkie okazje.

szelagbarbara@onet.pl

Szreniawski Piotr



Założyciel religii decyzjańskiej, autor opowiadań, aforyzmów i scenariuszy komiksowych.

pszren@wp.pl

Szymków Magdalena

Dziennikarka, filmowiec, scenarzystka. Absolwentka dziennikarstwa UW i Szkoły Wajdy, stypendystka Amsterdamskiego Funduszu Sztuki. Pracowała dla mediów w Polsce i we Włoszech, Gazeta Wyborcza, La Repubblica, TVN. Kurator włoskich wystaw fotograficznych R.Kapuścińskiego, tłumaczka jego książek. Autorka filmu dokumentalnego Mój Dom (Wajda Studio/Vezfilm/2012), Kolaudacja (Wajda Studio/2014). Założycielka firmy produkcyjnej Vezfilm/UK. Script doctor treatmentów i scenariuszy filmów dokumentalnych.

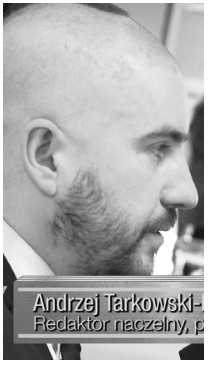
magda@vezfilm.org
www.vezfim.org

Szyszka Małgorzata

Specjalizuję się w pisaniu dramatów dla teatru... Największe osiągnięcia mam w realizacji przedsięwzięć literackich dla dzieci i młodzieży...
Pracuję także nad scenariuszami filmów dokumentalnych i fabularnych...
Lubię obserwować otoczenie, które wciąż inspiruje mnie do kreowania światów fikcyjnych...

malgosia.szyszka@gmail.com
+48 501 392 436
szyszka.art.pl

Tarkowski-Kiliszewski Andrzej



Producent, poczatkujący reżyser i scenarzysta filmowy oraz twórca programów telewizyjnych. Prezes Telewizji ATV. Mój facebook: https://www.facebook.com/prince.tarkowski.kiliszewski a link do moich fotychczasowych produkcji video (skromnych) to: https://www.youtube.com/user/iluminaticon

kanonista.kiliszewski@gmail.com
22 831 93 57

Thurninger Clémence

Po operatorce w szkoly filmowej w Lodzi, pracuje jako operatorka ale takze produkuje i realizuje swoje wlasny projektow w ramach dzialanie fundacji AMONDO FILMS. Dzialamy tam by promowac jak najlepiej swoje filmy i filmy innych mlodych filmowcow. Aktualnie, probuje rozwijac swoj projekt serialu dla francuskiej tv i szukam do niego scenarzysci. Na Script-Fiesta, chce sie uzyc lepiej wspolpracowac z scenarzystami. Z gory przepraszam za bledy po Polsku. Czekam na wasze kontakty !! Clem

clem@amondofilms.com
+48 510 670 786
www.amondofilms.com

Tkacz Pablo Maria

Z wykształcenia Inżynier. Praca zawodowa oraz życie prywatne toczyło się prawie zupełnie normalnie do roku 2013, kiedy w wyniku wielu splotów dziwnych zdarzeń powstała pierwsza wersja scenariusza filmu pt. Moja wina. Od tego czasu rozwija warsztat scenopisarski.

pablomariatkacz@interia.pl
+48 505 598 594

Tomczak Sławomir

Scenarzysta, aktor i reżyser kina niezależnego. Absolwent Wydziału MEiL Politechniki Warszawskiej. Uczestnik kilkumiesięcznych Warsztatów Scenariopisarstwa, 3 miejsce w konkursie na najlepszy scenariusz 30-minutowego filmu fabularnego. Autor pełnometrażowych scenariuszy zgłoszonych do konkursu Script Pro oraz do konkursu organizowanego przez Zebra Studio. Aktor Teatru Politechniki Warszawskiej i odtwórca ról filmowych. Reżyser filmów krótkometrażowych zrealizowanych wg własnych scenariuszy.

slawomir.tomczak@gazeta.pl
+48 507 786 324
http://filmpolski.pl/fp/index.php?o

Tworzowski Maciej

Specjalizuję się w skeczach komediowych, natomiast w żadnym wypadku nie w stylu polskich kabaretów za to zdecydowanie w stylu brytyjskich i amerykańskich sitcomów i sketch-shows, również trochę stand-up.
Studiowałem teorię komedii.
Łatwo się ze mną dogadać; nie stwarzam problemów, raczej je rozwiązuję.

tworzowski@gmail.com
+48 794 352 162

Tylka Michał

Urodzony w 19889 roku - reżyser filmów krótkometrażowych (Grand Prix 48 Hour Film Project Krakow 2012), teledysków (Patrick the Pan, Gromee) i filmów reklamowych (Chevrolet), producent w Studiu Nandu, scenarzysta teledysków, filmów krótkometrażowych, animacji i filmów reklamowych.

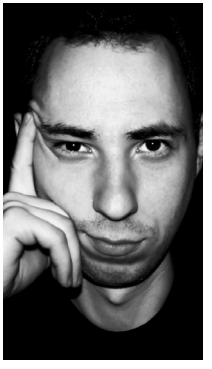
michal@studionandu.com
+48 794 675 845
www.studionandu.pl

Walczak Elżbieta

Ela Walczak aktorka, producentka spektakli muzycznych, finalista konkursu Debiut Literacki Roku 2015 Autorka projektu „Enamorada" Wydawca książki pod tym samym tytułem. Mam na swoim koncie również ebooki „Enamorada", książka"Karmiczny dług", „Lifting" i „Jestem niegrzeczna" Od kilku lat piszę scenariusze teatralne i spróbowałam po raz pierwszy swoich sił pisząc koncepcję scenariusza serialu :) Pozdrawiam

elzbietawalczak@wp.pl
+48 517 785 598
facebook.com/the.enamorada

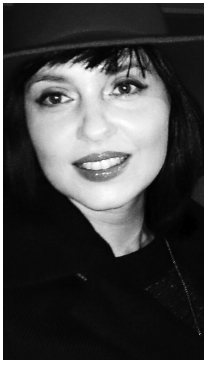
Walecki Krzysztof



O kinie piszę dla portalu film.org.pl.
Do kina piszę póki co dla siebie. Lubię straszyć i być straszonym, stąd zamiłowanie w filmach grozy. Rzadko kiedy polskich, ale liczę, że to zmienię.

krzysiekwalecki@wp.pl

Waszkiewicz Beata



Jestem absolwentką programu Script w Szkole Wajdy, Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej, fotografii w PWSFTviT w Łodzi. Laureatką Script Pro 2014. Mój debiutancki scenariusz otrzymał Nagrodę Specjalną Cinemax oraz stypendium PISF. Pasjonują mnie podróże, lubię być w drodze. Obserwuję. Chłonę. Kolekcjonuję wrażenia. Zbieram historie. Poszukuję odmiennych punktów widzenia. Znajduję wspólne wartości. Przetwarzam przez własną wrażliwość. Dobieram słowa. Układam w pełne emocji obrazy.

beatawaszkiewicz@post.pl
+48 602 687 987

Wiktorowska-Chmielewska Agnieszka

Poetka, dramatopisarka, absolwentka Studium Literacko – Artystycznego UJ. Słuchowiska jej autorstwa (14 odc.) „Historia dla dzieci", rozpowszechnione w szkołach (CD), dostępne są na historiadladzieci.pl oraz ninateka.pl. Poemik „i tu, i tu" został nagrodzony w konkursie na Książkowy Debiut Poetyki 2014 oraz nominowany do Złoty Środek Poezji 2015. Publikowana w wydawnictwach zbiorowych oraz czasopismach, m.in.: Migotania, Nowa Okolica Poetów, Tygiel Kultury, Wyspa, Kwartalnik Artystyczny, Dialog.

agnieszkawch@poczta.onet.pl
+48 660 412 241

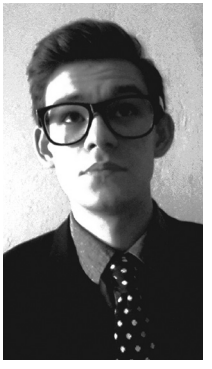
Woźniak Marcel

C://oskarowe/.../thankyouAcademy.doc

Protagonista. Człowiek piśmienny i czytelny. Z przodu gogle, z tyłu plecak, w plecaku mcguffin i teczka. W teczce tej - z szafy generała - scenariusze seriali i shortów, atlas chmur i wariackie papiery. Symulakra i mimezisy filmowe, do usług.

wozniakmarcel@gmail.com
+48 691 840 607

Wyrzykowski Kajetan



Obecnie - bloger, który na łamach swojej strony próbuje przybliżać czytelnikom piękną stronę kina. W przyszłości? Mam wielką nadzieję, że człowiek filmu. Scenarzysta, a może reżyser? Napewno ktoś, kto swoje pomysły chciałby zaprezentować szerszej widowni. I z wielką chęcią się tymi pomysłami podzieli.

wyrzykowski.kajetan@gmail.com
unusualmotionpictures.wordpress.com

Zabłocki Michał

Interesuje mnie scenariopisarstwo zdecydowanie określone gatunkowo; pracuję nad projektem sci-fi łatwym w realizacji. Poszukuję producenta umiejącego słuchać, ew.lojalnego współautora oraz partnera w postaci reżysera. Mój ulubiony bohater to Travis z „Taksówkarza", ulubiony zwierzak: cyfrowy miś grizzly walczący z Di Caprio w „Zjawie".

blackmichael@poczta.onet.pl

Zastocka Maria

Jestem po Akademii Wychowania Fizycznego. Od 35 lat pracuje w Wodociągach a od 1990 jestem trenerem taekwondo a od 2012 trenerem boksu. Swoją przygodę z pisaniem zaczęłam dość niedawno bo w 2013r.Pierwszy scenariusz napisałam na konkurs do Krakowa „TRZY KORONY". Piszę głównie o sporcie o problemach moich zawodników ich wyborach czasami dla mnie nie zrozumiałych.

mariaia@onet.pl
+48 661 941 505

Zawadzka Ula

Aktorka. Autorka scenariusza, reżyser i producent komediowego mini serialu internetowego „Rozmowy z Babcią", opartego na założeniu: Co by było, gdyby wnuczka w rozmowie z babcią zawsze mówiła prawdę...
Więcej na: www.rozmowyzbabcia.pl .
Kolejnym projektem będzie film krótkometrażowy, o tym jak trudno w dzisiejszych czasach znaleźć kobietom miłość a stąd już tylko krok do pełnometrażowej komedii romantycznej.

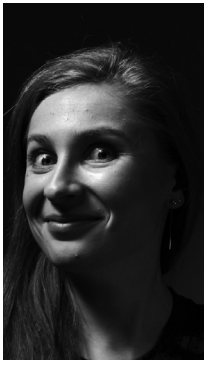
zawadzka.ula@wp.pl
+48 606 259 540
www.pl.ulazawadzka.com

Zielinska Agnieszka

Moje dotychczasowe przygody z pisaniem to studenckie projekty scenariuszy do teledysku, animacji oraz filmu krótkometrażowego. Scenariusz filmu pełnometrażowego jest w trakcie tworzenia. Oprócz tego interesuję się ilustracją, animacją, filmem oraz projektowaniem graficznym UI/UX.

agnieszka@indecision.eu
www.indecision.eu

Zielińska Aleksandra



Aleksandra Zielińska (1989) - autorka powieści „Przypadek Alicji", nominowanej do Nagrody Conrada za najlepszy debiut. Poza tym ogląda filmy, gra w gry, pisze książki i napisze taki scenariusz, jaki trzeba.

zielinskaal@gmail.com

Zielińska Grażyna

O sobie mówić najtrudniej i najłatwiej. Paradoksy gonią paradoksy w sposób nieoczekiwany, nieprawdopodobny. Dlatego lubię antynomie, skrajności synonimy i antonimy, wszelkie konflikty bo są twórcze. Tylko one są osią rozwoju i radosnej twórczości. Dają napęd do działania nawet jeśli ruch będzie bezruchem, kontemplacją. Transgresją. Szczególnie podczas szukania tożsamości człowieka, nie kim jest a kim może stawać się w walce z Twarzą i Maską. Wszystko wtedy musi mieć Formę i Treść jako Piękno.

g.zielinska@bu.uni.torun.pl
+48 504 387 072
icimss.edu.pl/TKT/

Zielonka Emilia

Emilia Zielonka wychowała się na Podlasiu. Absolwentka psychologii na UKSW. Słuchaczka 4-letniego studium historii kina. Związana z AKF SAWA, przewodnicząca sekcji filmowej w kole naukowym. Pisała pracę maturalną o filmach Kieślowskiego, to spotkanie doprowadziło ją do Gdyńskiej Szkoły Filmowej, gdzie w 2015 ukończyła wydział reżyserii.

emilia.zielonka@gmail.com
+48 668 161 986

Katarzyna Zielonka

Jestem dziennikarką z 16 letnim stażem (piszę teksty newsowe, poradnicze, reportaże, wywiady i teksty reklamowe). Jestem także scenarzystką, skończyłam kurs scenariuszowy w WSF. Potrafię pisać dobre dialogi i synopsisy. Umiem rozmawiać z ludźmi i robić rzetelną dokumentację. Od 5 lat przygotowuję wywiady z twórcami filmowymi, które można przeczytać w katalogu wydawanym przy okazji Script Fiesty. Pisanie to moja pasja, a także sposób na życie.

katarzyna.zielonka@gmail.com

Zimakowski Marcin

Pisze w każdym gatunku, ze wskazaniem na lżejsze kompozycje - komedię, akcję i filmy kostiumowo-przygodowe, przy czym jednocześnie stawia na uniwersalne historie „ponad podziałami".
W swoim portfolio ma więc zarówno: epicką opowieść o polskich korsarzach z okresu potopu szwedzkiego; rodzimy odpowiednik serialu „Czarna Żmija" i „Allo Allo"; komedię o fajtłapie, który nagle zostaje obrany królem pewnego zapomnianego europejskiego kraiku; czy nadwiślańską wersję „Szklanej Pułapki" na morzu.

m.zimakowski@gmail.com

Zygmunt-Sosnowska Luiza

Autorka dziesiątek scenariuszy programów telewizyjnych i czynny zawodowo reżyser TV. Obecnie pochłonięta pisaniem form fabularnych i doskonaleniem umiejętności scenariopisarskich. Otwarta na współpracę i gotowa na wszelkie wyzwania.

luiza@sonovision.pl
+48 605 110 555

DOBRY KONTAKT...

Ewa Kurzawa

ewakurzawa@gmail.com

Koordynatorka tegorocznej edycji festiwalu Script Fiesta. Absolwentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim i kursu Kreatywny Producent w Szkole Wajdy. Laureatka Grand Prix 48 Hour Film Project w Krakowie (2012). Pracuje jako kierownik produkcji przy reklamach, teledyskach i filmach krótkometrażowych. Recenzuje scenariusze. Z sukcesem realizuje kampanie crowdfundingowe.

ScriptFiesta
Warsza
Filmo

Pitch Fiesta
9 KWIETNIA
SOBOTA

9 KWIETNIA
SOBOTA

Pitch Fiesta

Pitch Fiesta to efektywna platforma nawiązania kontaktów dla producentów i scenarzystów.
Partnerem wydarzenia po raz czwarty jest KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW AUDIOWIZUALNYCH.

Celem Pitch Fiesty jest stworzenie dla producentów i twórców sposobności do nawiązania nowych kontaktów zawodowych oraz zainspirowanie twórców do działań odpowiadających na konkretne potrzeby producentów.

W dniu 9 kwietnia 2016 r. planujemy następujące sesje:

SESJA PIERWSZA - godz. 11:00 - 11:45 (pitching absolwentów podyplomowych studiów scenariopisarskich WSF)

SESJA DRUGA - godz. 12.00 - 13.30
SESJA TRZECIA - godz. 14.00 - 15.30

Sesja Pierwsza
Po raz pierwszy w tym roku organizujemy dodatkową sesję, podczas której swoje projekty fabularne zaprezentuje czworo absolwentów podyplomowych studiów scenariopisarskich. Ta sesja odbędzie się w sali kinowej w gmachu głównym Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Przebieg sesji drugiej i trzeciej
Najprostszym sposobem wyjaśnienia zasad Pitch Fiesty jest porównanie jej do serii szybkich pięciominutowych randek. Celem dla uczestniczących w sesji twórców jest uzyskanie zainteresowania producenta, otrzymanie od niego wizytówki oraz prośby o przesłanie materiałów.

Od strony producenta wygląda to tak: producent ma swoje miejsce przy stoliku, twórca podchodzi do niego i ma pięć minut na rozmowę. W tym czasie prezentuje swój pomysł/pomysły. Jeśli pomysł/autor przypadnie do gustu słuchającemu, producent daje autorowi swoją wizytówkę i prosi o kontakt. Sesja zakończona. Podchodzi kolejny twórca.

Od strony twórcy: autor stoi w kolejce do wybranego producenta. Siada przy stoliku producenta i prezentuje swój projekt. Po upływie pięciu minut odchodzi od stolika (z wizytówką bądź bez) i ewentualnie ustawia się w kolejce do następnego producenta.

Przebieg sesji jest moderowany przez organizatorów.

9 KWIETNIA
SOBOTA

Pitch Fiesta

Dobra rada

Często słyszę pytanie: co zostawić producentowi po spotkaniu? Proponuję Wam przygotowanie jednostronicowej „wizytówki" projektu, czyli dokumentu określanego po angielsku jako „one sheet".

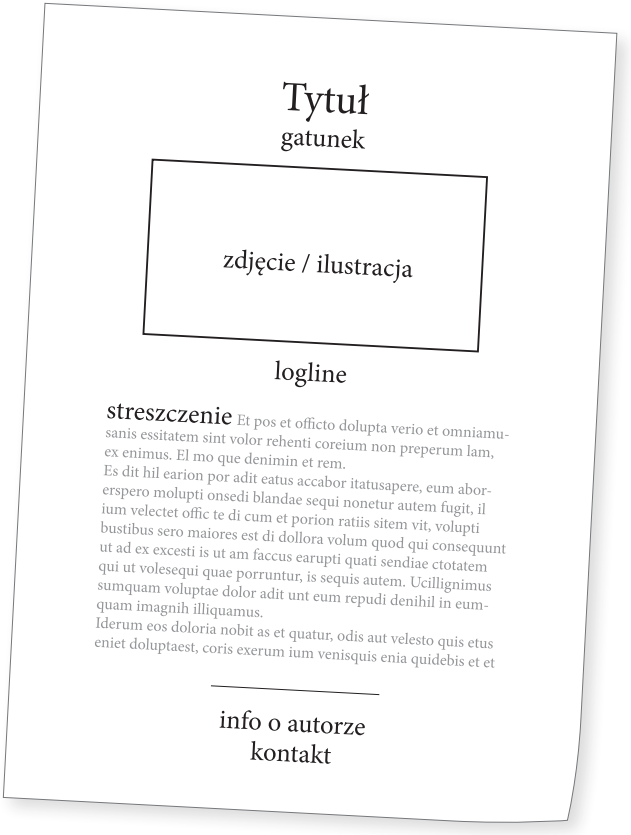
Sama posłużyłam się czymś takim podczas sesji pitchingowych, w których brałam udział w ubiegłym roku w Londynie. Przyniosło to wymierny efekt, czyli zainteresowanie wszystkich producentów, z którymi się spotkałam oraz szybkie podpisanie umowy.

W Internecie dostępnych jest wiele różnych przykładów takich jednostronicowców. Ja skorzystałam z dosyć prostej konstrukcji: na górze tytuł i określenie gatunku, poniżej obraz oddający klimat lub stylistykę wizualną projektu, logline, streszczenie na trzy akapity (odpowiadające kolejnym aktom historii). Po odstępie informacje o autorze i dane kontaktowe (wzór obok).

Sporządzenie takiego dokumentu jest także świetnym sposobem na przygotowanie się do pitchingu, choćby przez konieczność napisania (!) streszczenia.

Trzymam za Was kciuki!

Agnieszka Kruk


Tytuł
gatunek
zdjęcie / ilustracja
logline
streszczenie Et pos et officto dolupta verio et omniamusanis essitatem sint volor rehenti coreium non preperum lam, ex enimus. El mo que denimin et rem.
Es dit hil earion por adit eatus accabor itatusapere, eum aborerspero molupti onsedi blandae sequi nonetur autem fugit, il ium velectet offic te di cum et porion ratiis sitem vit, volupti bustibus sero maiores est di dollora volum quod qui consequunt ut ad ex excesti is ut am faccus earupti quati sendiae ctotatem qui ut volesequi quae porruntur, is sequis autem. Ucillignimus sumquam voluptae dolor adit unt eum repudi denihil in eumquam imagnih illiquamus.
Iderum eos doloria nobit as et quatur, odis aut velesto quis etus eniet doluptaest, coris exerum ium venisquis enia quidebis et et
info o autorze
kontakt

Co warto wiedzieć...

opracowała: Katarzyna Zielonka

Jak przygotować się do Pitch Fiesty?

Pitch Fiesta to spotkania twórców z producentami, podczas których autorzy scenariuszy mogą zaprezentować swój projekt producentom. Rozmowa trwa pięć minut. Jeśli producent zainteresuje się projektem lub autorem, daje autorowi swoją wizytówkę i prosi o kontakt. Celem Pitch Fiesty jest umożliwienie nawiązania kontaktów pomiędzy scenarzystami, a producentami.

Zbudować swoją prezentację na pięciu elementach

Taka sytuacja może onieśmielać. Co zrobić, by się nie denerwować? Przede wszystkim nie nastawiać się na sprzedaż scenariusza. Nikt nie kupi projektu w pięć minut. Lepiej iść na spotkanie z chęcią nawiązania pozytywnych relacji. Najlepej spróbować zmieścić się z opisem projektu w półtorej do dwóch minut, a resztę czasu pozostawić na swobodną rozmowę i ewentualne pytania od producenta.

Jak zaprezentować projekt w półtorej minuty?

Przydatnym sposobem jest rozplanowanie opisu projektu z uwzględniem następujących punktów: tytuł, gatunek, główny bohater, przeciwności z jakimi bohater się mierzy oraz finał historii. Błąd, który wielu początkujących scenarzystów popełnia podczas pitchingu, to drobiazgowe wchodzenie w zawiłości fabuły lub szczegóły życiorysu każdej z postaci. Pomocne mogą być też rady Pilar Alessandry, która uczy jak przygotować się do jednominutowego pitchingu. Wskazówki opisane są w jej książce “Coffee Break Screenwriter” Dostępne są także w naszych materiałach video ze Script Fiesty 2013 (kanał WSF na Youtube).

Szczera nieśmiałość lepsza niż arogancja

Pozostają nam trzy minuty, podczas których możemy zaprezentować siebie. Producent chce nawiązać współpracę po pierwsze z kimś, kto ma dobry pomysł na scenariusz, ale także z osobą, z którą będzie mu się dobrze pracowało. Ważne, by nie udawać kogoś, kim się nie jest. Podczas pitchingu lepiej wypadają osoby skromne, nawet nieśmiałe, od tych, które udają fajniejszych i bardziej pewnych siebie, niż są w rzeczywistości. Szczera nieśmiałość może być przez producenta lepiej odebrana, niż nadmierna pewność siebie i arogancja. Lepiej także nie koloryzować na temat swoich umiejętności. Jeśli producent będzie chciał z nami nawiązać współpracę, wszystkie kłamstwa wyjdą na jaw.

Co dyskwalifikuje na starcie

Są dwa typy zachowań, które nie stawiają scenarzysty w dobrym świetle. Pierwsze z nich to brak przygotowania. Zaprezentowanie zaledwie luźnego zarysu historii to za mało. Producent może wchodzić w szczegóły, zadawać pytania i drążyć temat. Na Pitch Fiestę warto iść z solidnie opracowanym projektem - np. gdy ma się napisany scenariusz i wie się wszystko o naszych bohaterach, ich losach i relacjach między nimi. Drugi typ zachowania autorów, z którym producenci niestety często się spotykają, to nastawienie na walkę. Wielu początkujących autorów idzie na takie spotkanie z myślą, że producent chce ukraść ich projekty. To ogromny błąd, ponieważ nikt nie będzie chciał nawiązać współpracy z kimś negatywnie i agresywnie nastawionym, nawet jeżeli jego projekt będzie ciekawy. Warto śledzić rynek, wiedzieć jakie gatunki scenariuszy interesują w danym momencie danych producentów. Przed Pitch Fiestą podawana jest lista producentów. Jeśli napisaliśmy kryminał lub komedię, warto stanąć w kolejce do producenta, który właśnie szuka takich projektów.

Liceum **Kreacji Gier Wideo**

DZIEŃ OTWARTY
9 KWIETNIA o 12:00

TWÓRZ ŚWIATY
ALTERNATYWNE

Jedyne w Polsce Liceum Ogólnokształcące
z autorskim programem edukacji multimedialnej
przy Warszawskiej Szkole Filmowej

ul. gen. Zajączka 7 Warszawa

liceumgier.pl

Warszawska Szkoła Filmowa

KREACJA DŹWIĘKU

Film / Telewizja / Gry

DZIEŃ OTWARTY

16 KWIETNIA o 12:00

ul. gen. Zajączka 7 Warszawa

3-letnie studia licencjackie.

Udźwiękawianie filmów, reklam, gier i rzeczywistości wirtualnej.

Ucz się od **liderów** branży!

www.szkolafilmowa.pl

LATAJĄCY REPORTERZY SCRIPT FIESTY

Veronica Jamińska Marino

vintagebyvero@gmail.com

Pełna pasji reporterka na festiwalu Script Fiesta. Aktorka urodzona w Sztokholmie, chętna do współpracy po polsku, szwedzku i angielsku. Studentka reżyserii na studiach międzynarodowych w Warszawskiej Szkole Filmowej. Razem z Bartkiem Cymbalistą realizuje serial komediowy na kanale youtube pt. „Vincent i Lena". Uwielbia wszystko co związane z filmem. Pod koniec tego roku będzie można ją zobaczyć na ekranach kin w szwedzkim filmie „Jag Älskar Dig" reż. Johan Brisinger. Jej głównym celem życiowym jest reżyserować piękne i emocjonalne filmy oraz dostać Oskara.

Bartek Cymbalista

bartekcymbalista@gmail.com

Zapalony reporter festiwalu Script Fiesta. Absolwent aktorstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej. Zajmuje się kręceniem i graniem w filmach, m.in.: bollywoodziej komedii „Bangistan", polskim serialu „Przypadki Cezarego P", sztuce teatralnej „Kiedy śmierć zastuka". Odtwórca głównej roli w serialu internetowym - pierwszym serialu o zombie w Polsce pt. "Póki śmierć nas nie rozłączy". Mówi biegle po polsku i angielsku. Razem z Veronicą Jamińską Marino realizuje serial komediowy „Vincent i Lena". Wielki fan seriali, przede wszystkim "Breaking Bad". Jego celem życiowym jest zagranie głównej roli w najlepszym, najśmieszniejszym i najbardziej kasowym serialu komediowym na świecie. Dlatego każdą wolną chwilę spędza na planie filmowym oraz poszukuje nowych projektów.

ORGANIZATORZY FESTIWALU:

Script Fiesta
FESTIWAL DLA SCENARZYSTÓW
2016

Maciej Ślesicki
Pomysłodawca Festiwalu

Agnieszka Kruk
Dyrektor Festiwalu

Ewa Kurzawa
Koordynator Festiwalu

Paula Piechowska
Koordynator sesji czytania scenariusza

Katarzyna Zielonka
Wywiady i wsparcie medialne

Julia Ruszczyńska
Koordynator wolontariatu, nadzór materiałów video

Marianna Latkowska
Montaż materiałów video

Dagmara Bator
Biuro Prasowe

Andrzej Gorgoń
Oprawa graficzna Festiwalu

Organizatorzy Script Fiesty kierują gorące podziękowania do **KRAJOWEJ IZBY PRODUCENTÓW AUDIOWIZUALNYCH,** która w tym roku jest partnerem obu wydarzeń towarzyszących festiwalowi: konkursu na koncepcję serialu telewizyjnego oraz Pitch Fiesty.

Becoming a better writer.
Skill by skill. Day by day.

kursy • warsztaty • przestrzeń dla scenarzystów

WWW.STORYLAB.PRO

ORGANIZATORZY:

Warszawska Szkoła Filmowa

KINO Elektronik | Mazowieckie Centrum Kultury Medialnej

Laterna Magica

PAISA

STORY LAB .PRO

scenario pisarstwo.pl

PARTNERZY:

KIPA Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

PATRONI:

FILMPRO

* audiowizualni.pl *

heliograf Technika filmowa

KINO

www.scriptfiesta.pl